cef
N
3344
.A76
1904
v.2

РУССКІЙ МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА.

Составилъ Баронъ К. Врангель.

Изданіе
Русскаго Музея Императора Александра III.
С.ПБ. 1904.

РУССКІЙ МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА.

Составилъ Баронъ Н. Врангель.

ТОМЪ II-ой. О—Ѳ.

Изданіе
Русскаго Музея Императора Александра III.
С.ПБ. 1904.

Печатано по распоряженію Русскаго Музея Императора Александра III.

Настоящій Каталогъ напечатанъ въ типографіи Акц. Общ. Типографскаго Дѣла въ СПБ. (Герольдъ).
Вознесенскій просп., 3.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

РУССКІЙ МУЗЕЙ
ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА
III

ЖИВОПИСЬ

ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ, Е. В., принцъ Николай Петровичъ

(1840—1886).

Сынъ принца Петра Георгіевича (1812—1881) и супруги его принцессы Терезіи (дочери нассаускаго герцога Вильгельма). Генералъ-лейтенантъ русской службы. Состоялъ въ морганатическомъ бракѣ съ Маріей Булацель, графиней Остернбургской. Занимался живописью.

Пейзажъ.

По дорогѣ, направляясь вправо, движется запряженная нѣгой лошадью телѣга, въ которой сидятъ мужчина и женщина. Сзади телѣги привязана корова, а правѣе бѣжитъ жеребенокъ, слѣдуя за лошадью. Вдали, по дорогѣ виднѣется другая повозка. Сизыя тучи заволокли небо. Солнце близится къ закату.

Выш. 1 ар. 8 вер., шир. 2 ар. 12½ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 217.

ОРЛОВСКІЙ, Александръ Осиповичъ

(1777—1832).

Родился въ Варшавѣ. Обучался у живописца Норбленъ-де-ла Гурденъ. Въ 1794 г. поступивъ на службу въ польское войско, участвовалъ въ нѣсколькихъ сраженіяхъ и былъ раненъ, послѣ чего вернулся въ Варшаву. Былъ нѣкоторое время странствующимъ актеромъ. Найдя покровителя въ лицѣ князя І. Понятовскаго, скоро вошелъ въ моду у польской аристократіи. Въ 1802 г. пріѣхалъ въ СПб. и скоро составилъ себѣ извѣстность своими рисунками и каррикатурами. Путешествовалъ по Франціи, Италіи, Германіи и Россіи. Въ 1809 г. — академикъ за картину „Бивуакъ казаковъ“ (см. ниже). Въ 1819 г. причисленъ къ Генеральному Штабу для сочиненія рисунковъ военныхъ костюмовъ. Умеръ въ Петербургѣ. Оставилъ огромное количество литографій карандашныхъ и акварельныхъ рисунковъ. Замѣчательное собраніе всевозможныхъ работъ его находится у Е. Г. Швартцъ въ СПб.

* Автопортретъ.

Вотъ какія свѣдѣнія имѣются о наружности Орловскаго: „Орловскій очень часто выходилъ изъ дому въ нарядѣ лезгинца, съ кинжаломъ и въ папахѣ. Онъ былъ высокаго роста, смуглый, черноглазый, и силы большой, нарядъ черкеса очень шелъ къ нему; нерѣдко ему сопутствовали два его камердинера, изъ которыхъ одинъ желтолицый, узкоглазый кал-

мыкъ, въ своемъ родномъ одѣяніи, и другой — черный какъ смоль арабъ, въ широкихъ шальварахъ, курткѣ и чалмѣ."

(М. И. Пыляевъ, „Замѣчательные чудаки и оригиналы". СПб. 1898, стр. 295).

А. Орловскій — Автопортретъ.

Орловскій изобразилъ себя стоящимъ, повернувъ голову немного вправо. Одѣтъ въ коричневаго цвѣта бешметъ съ нашитыми на немъ патронами; на головѣ мѣховая папаха. Опустивъ правую руку, Орловскій, лѣвую положилъ на эфесъ сабли. Поколѣнное изображеніе. Фонъ темный.

Выш. 1 арш. 15½ вер., шир. 1 ар. 8 вер. Х. Даръ княгини В. Ф. Гагариной. Поступилъ въ Музей въ 1902 г. По каталогу музея № 2181.

Другой портретъ Орловскаго, работы Рейхеля, находится въ собраніи Е. Г. Швартцъ въ СПб. Акварельный автопортретъ (парный портрету жены его) — въ собраніи К. В. Охочинскаго въ СПб., а карандашные: въ собр. В. Б. Хвощинскаго и у Е. Г. Швартцъ. О гравированныхъ автопортретахъ Орловскаго, см. у Ровинскаго „Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ". СПб. 1887, т. II, стр. 1396.

А. Орловскій — Бивуакъ казаковъ.

* Бивуакъ казаковъ.

У обрывистаго возвышенія, поросшаго кустарникомъ, ѣдутъ влѣво по дорогѣ, изъ за высокаго дерева, нѣсколько казаковъ въ разноцвѣтныхъ костюмахъ и на разномастныхъ лошадяхъ. Лѣвѣе, у спуска дороги, подъ гору, сидятъ два пѣхотинца; еще лѣвѣе, миновавъ спускъ, видна кибитка, запряженная бѣлою лошадью и остальная часть казачьяго отряда.

Выш. 1 ар. 12 вер., шир. 2 ар. 4½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 221.

За эту картину художникъ награжденъ въ 1809 г., званіемъ академика. Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи русской живописи“, Александра Бенуа, стр. 29 и въ книгѣ Половцова „Прогулка по русскому музею Александра III“. Акварельный эскизъ къ этой картинѣ, поступившій изъ Ц. А. Д. (№ 380), также находится въ Музеѣ.

Казакъ, убивающій напавшаго на него тигра.

Среди зимняго пейзажа на берегу покрытаго льдомъ пруда, казакъ, въ красномъ армякѣ и синихъ съ красными лампасами шароварахъ, скачетъ влѣво, верхомъ на бѣломъ конѣ, и наноситъ ударъ топоромъ тигру, вцѣпившемуся когтями въ грудь и крупъ лошади. На землѣ, въ снѣгу, валяется шапка, свалившаяся съ головы казака. Налѣво, на пригоркѣ — двѣ ели.

Подпись налѣво внизу: *A. Orlow . . ky 1811.* (А. О. переплетенныя). Выш. 13 вер., шир. 12 вер. Писана на деревѣ. И. Э. По каталогу музея № 222.

Поступила въ Эрмитажъ въ 1811 г. Сюжетомъ картины послужило дѣйствительное происшествіе, о которомъ неоднократно упоминается въ газетахъ 1811-го года.

Коровы на пастбищѣ.

На первомъ планѣ, на лужкѣ у рѣчки, пасутся три коровы; направо въ нѣкоторомъ отдаленіи, крестьянинъ, въ красной курткѣ и сѣрой широкополой шляпѣ, разговариваетъ, стоя, съ молодымъ парнемъ, развалившимся на землѣ. На второмъ планѣ, справа — хижина, а слѣва на пригоркѣ группа деревьевъ. Вдали — неровная мѣстность, надъ которой высится гора, лишенная растительности.

Подпись направо внизу: *A.° Orlowski 1811*

Выш. 14 вер., шир. 12 вер. Писана на деревѣ И. Э. По каталогу музея № 223.

Поступила изъ Эрмитажа, куда была переведена изъ Зимняго дворца, гдѣ находилась въ покояхъ Императрицы Елисаветы Алексѣевны.

Отдыхъ охотниковъ.

Налѣво, у соломеннаго плетня, подъ деревомъ, сидятъ на землѣ два охотника: одинъ изъ нихъ, въ зеленомъ камзолѣ, держитъ на правой рукѣ сокола; другой въ красномъ кафтанѣ, съ сѣрою шляпою на головѣ, стоитъ спиной къ зрителю, держа поводья бѣлаго, осѣдланнаго коня, у ногъ котораго отдыхаютъ двѣ собаки. Возлѣ охотника лежатъ ружье и

сумки и стоитъ глиняной кувшинъ. Вдали, направо, среди гористой мѣстности, видна каменная вилла.

Выш. 9 1/2 вер., шир. 9 1/2 вер. Писана на деревѣ. И. Э. По каталогу музея № 229.

Картина была пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1811 г.

Домашній скотъ на пастбищѣ.

На лужайкѣ съ песчаными прогалинками пасутся: сѣрая лошадь, три овцы, ягненокъ и лежащая рыжая корова. На первомъ планѣ, направо, валяется лошадиный черепъ, налѣво, на берегу лужи — кусты репейника. Вдали разстилается поляна и за ней роща, а налѣво, за изгородью пригорокъ.

Выш. 10 вер., шир. 9 1/2 вер. Писана на деревѣ, И. Э. По каталогу музея № 225.

Парная со слѣдующей, была пріобрѣтена Эрмитажемъ въ 1811 г.

Домашній скотъ на пастбищѣ.

На лугу, направо, у тростниковой изгороди и тощей березы, стоятъ бѣлая лошадь и овца и лежатъ три овцы и гнѣдая лошадь. Нѣсколько поодаль отъ нихъ, налѣво, корова щиплетъ траву. Вдали, съ той же стороны, высятся изъ за рощи деревенская церковь и крыши двухъ домиковъ.

Выш. 10 вер., шир. 9 1/2 вер. Писана на деревѣ. И. Э. По каталогу музея № 226.

Картина парная съ предыдущей. Пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1811 г.

Морской видъ.

На переднемъ планѣ — отлогій, песчаный берегъ сильно волнующагося моря; на немъ двое рабочихъ вытаскиваютъ изъ воды, при помощи веревокъ, остатки судна разбитаго бурей, и идетъ въ сопровожденіи собаки человѣкъ, съ вязанкою хвороста на спинѣ. Налѣво — деревянная пристань, вдающаяся въ море, съ мачтою на ея концѣ, на верху которой поставленъ боченокъ и развѣвается голландскій флагъ. Вдали — двухмачтовый корабль съ англійскимъ флагомъ на кормѣ, и нѣсколько другихъ судовъ, идущихъ подъ парусами. По небу плывутъ густыя облака. Въ воздухѣ носятся чайки.

Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины — подпись: A. Orlowski 1809

Выш. 1 ар. 10 вер., шир. 2 ар. Х. И. Э. По каталогу музея № 227.

Пріобрѣтена для Эрмитажа отъ художника въ 1809 г.

Кораблекрушеніе.

Налѣво — бушующее море, надъ которымъ идетъ изъ мрачной тучи косой дождь; вдали — борющееся съ волнами парусное судно. Направо — берегъ, усѣянный скалами и камнями, и на немъ вдалекѣ, — цитадель съ двумя круглыми угловыми башнями. Прибитое бурею къ берегу судно, подъ датскимъ флагомъ, гибнетъ въ волнахъ, ударившись объ одну изъ скалъ, на которую спасается его экипажъ при помощи сбѣжавшихся прибрежныхъ жителей. Среди этихъ людей видна женщина, убивающаяся горемъ надъ трупомъ мужчины. На переднемъ планѣ, слѣва, человѣкъ въ красной безрукавкѣ и синихъ штанахъ помогаетъ утопающему матросу выбраться на берегъ.

Съ той же стороны, внизу подпись: Orlowsky 1810

Выш. 1 ар., 10 вер., шир. 2 ар. Х. И. Э. По каталогу музея № 228.

Поступила въ Эрмитажъ въ 1810 г., а оттуда передана въ Музей Александра III.

Киргизъ.

Вооруженный киргизъ, въ коричневаго цвѣта армякѣ, съ колчаномъ стрѣлъ за спиною, скачетъ влѣво, верхомъ на сѣрой лошади, взвившейся на дыбы.

Въ фонѣ разстилается холмистый пейзажъ.

Выш. 12 вер., шир. 9 вер. Писана на деревѣ. Ц. А. Д. По каталогу музея № 229

Тройка.

По дорогѣ, съ лѣвой стороны которой на пригоркѣ возвышается деревня, тройка лошадей везетъ розвальни, въ которыхъ сидятъ двое. Впереди стоитъ мужикъ и, повернувшись вправо, управляетъ лошадьми. Подлѣ сидитъ другой мужикъ и держитъ за поводъ двухъ лошадей, слѣдующихъ за санями. Направо, за плетенной изгородью, виднѣется роща.

Подпись налѣво, внизу: *18 А. О. 24* (А. О. переплетенныя). Парная съ предыдущей картиной. Выш. 7 1/2 вер., шир. 10 вер. Сепія. Ц. А. Д. По каталогу музея № 381.

Башкиръ.

По дорогѣ, съ правой стороны которой виднѣется холмъ, ѣдетъ башкиръ, направляясь влѣво. Онъ сидитъ верхомъ на сѣрой лошади, спиной къ зрителю. У пояса привязанъ лукъ и колчанъ со стрѣлами.

Подпись направо на камнѣ. *18. А. О. 08.* (А. О. переплетенныя). Парная съ предыдущей. Выш. 12 вер., шир. 9 вер. Сепія. Ц. А. Д. По каталогу музея № 382.

Обозъ.

По дорогѣ, съ правой стороны которой у развѣсистаго дерева виднѣется избушка, движется телѣга, на которой лежитъ мужикъ, управляя лошадью. Впереди по дорогѣ идутъ еще двое, а сзади телѣги стоитъ человѣкъ, указывая правой рукой въ сторону. За нимъ, поднимаясь въ гору, движется обозъ и идетъ мужчина. Вдали, миновавъ рѣку, виднѣется село и церковь.

Подпись на дорогѣ: *18 А. О. 24.* (А. О. переплетенныя). Выш 7 1/2 вер., шир. 10 вер. Сепія. Ц. А. Д. По каталогу музея № 383.

Киргизъ.

По дорогѣ, съ правой стороны которой возвышается холмъ, ѣдетъ киргизъ верхомъ на сѣрой лошади. Повернувшись нѣсколько влѣво, онъ лѣвой рукой держитъ поводъ, а правую опустилъ.

Подпись налѣво внизу: *18 А. О. 07.* (А. О. переплетенныя). Выш. 12 вер., шир. 9 вер Сепія. Ц. А. Д. По каталогу музея № 384.

ОРЛОВСКІЙ, Владиміръ Донатовичъ.

Родился въ 1842 г. Въ 1861-мъ году поступилъ въ Академію. Ученикъ А. Боголюбова. Въ 1863 г. получилъ большую серебряную медаль. Въ 1864 и 1865 г.г. путешествовалъ по Волгѣ и въ Крыму. Въ 1868 г. за Крымскіе виды получилъ золотую медаль и право поѣздки на казенный счетъ за границу. Съ 1869—1872 г. работалъ въ Парижѣ, Швейцаріи и Италіи; въ 1874 г.—академикъ, въ 1878 г. за картину „Сѣнокосъ“ — профессоръ. Съ 1885—90 г. занимался живописью преимущественно морскихъ видовъ. Нѣкоторыя изъ его картинъ находятся въ Третьяковской галлереѣ и у Высочайшихъ Особъ.

Лѣсной срубъ.

На склонѣ пригорка виднѣется множество пней срубленныхъ деревьевъ. На дорогѣ, ведущей въ гору, стоитъ крестьянка и нагнувшись связываетъ вязанку дровъ, лежащую у ея ногъ. Подлѣ женщины стоитъ мальчикъ. Вдали на пригоркѣ зеленѣетъ небольшая роща, а налѣво въ долинѣ, подъ горой виднѣются крыши села, озаренныя багровыми лучами заходящаго солнца.

Подпись налѣво внизу: *В. Орловскій.* Выш. 1 арш. 8 верш., шир. 2 арш. 12 верш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 230.

Видъ въ Крыму на Ай-Петри.

По каменному мосту, перекинутому черезъ ручеекъ, пробивающійся въ скалистой почвѣ, ѣдетъ всадникъ на бѣлой лошади, направляясь влѣво. По сторонамъ ручья зеленѣютъ кущи деревьевъ, а на горизонтѣ высятся горы, озаренныя послѣдними лучами заходящаго солнца.

Подпись направо внизу: *В. Орловскій.* Выш. 1 ар. 2 вер., шир. 1 ар. 12¼ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 231.

Пастернакъ — Семья гр. Л. Н. Толстого.

ПАСТЕРНАКЪ, Леонидъ Осиповичъ.

Родился въ Одессѣ въ мартѣ 1862 г. Окончивъ курсъ гимназіи, поступилъ въ Рисовальную школу, которую кончилъ съ больш. серебр. медалью. Переѣхавъ въ Москву, недолго обучался у Е. Сорокина и вскорѣ

уѣхалъ въ Мюнхенъ, гдѣ пользовался совѣтами проф. Гертериха и Лиценъ-Мейера. Вернувшись въ Россію, выставилъ нѣсколько своихъ произведеній. Бралъ уроки гравированія у Шишкина и исполнилъ рисунки къ соч. Лермонтова и романамъ Толстого „Война и Миръ“ и „Воскресеніе“. Позже выставлялъ въ „Мірѣ Искусства“. Нѣсколько произведеній его находится въ Третьяковской галлереѣ.

* Семья гр. Л. Н. Толстого.

Въ комнатѣ, уставленной краснаго дерева мебелью, у круглаго стола, освѣщеннаго большой лампой съ абажуромъ, расположилась семья Толстого. Направо, на стулѣ, сидитъ гр. Левъ Николаевичъ, облокотясь лѣвой рукой о спинку рядомъ стоящаго стула и скрестивъ ноги. Лѣвѣе у стола, повернувшись влѣво и нагнувъ голову, сидитъ графиня Т. Л. Толстая, занятая рукодѣльемъ. Совсѣмъ налѣво, у стола, спиной къ зрителю, сидитъ графиня С. А. Толстая и читаетъ книгу. Комната освѣщена желтоватымъ свѣтомъ большой лампы, стоящей на столѣ.

Подпись направо внизу: *1.01—1902 Пастернакъ. Ясная Поляна.* Выш. 12½ вер., шир. 1 ар. 1 вер. Х. П. М. за 2500 руб. По каталогу музея № 2229.

Картина эта была на выставкѣ „Міръ Искусства“ 1902 г., куплена Музеемъ за 2500 руб. и воспроизведена фототипіей въ журналѣ „Міръ Искусства“ 1902 г. № 8 (здѣсь же воспроизведены и карандашные эскизы художника къ нашей картинѣ).

ПЕЛЕВИНЪ, Иванъ Андреевичъ.

Родился въ 1841 г. Поступивъ въ Академію Художествъ, награжденъ въ 1861 г. малой серебряной медалью, а въ слѣдующемъ году званіемъ некласснаго художника. Въ 1863 г. признанъ художникомъ 1-ой степени. За выставленныя имъ въ 1869 г. жанровыя картины сдѣланъ академикомъ. Съ 1870—74 г.г. состоялъ при мозаичномъ отдѣленіи Академіи. Съ 1874—84 г.г. служилъ при Виленскомъ генералъ-губернаторѣ, а затѣмъ вновь поступилъ въ мозаичное отдѣленіе. Неоднократно выставлялъ свои жанровыя картины на выставкахъ передвижниковъ.

* Первенецъ.

Въ комнатѣ у окна, видимаго слѣва, сидитъ молодая бѣлокурая женщина съ ребенкомъ. Положивъ нога на ногу и повернувшись нѣсколько вправо, она лѣвой рукой придерживаетъ ребенка, а правой поправляетъ его пеленки. Налѣво, на полкѣ и скамьѣ, стоятъ принадлежности хозяйства, а направо на полу люлька, на которую взобрался котенокъ.

Подпись направо внизу: *И. Пелевинъ 1888 г.* Выш. 15½ вер., шир. 11½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 232.

Картина эта была на выставкахъ: въ СПб. въ 1888 г., въ этомъ же году въ Казани и Кіевѣ. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, т. II, стр. 87. Фототипіей въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1888 г., вып. IV. Гравирована крѣпкой водкой Панозеровымъ.

И. Пелевинъ — Первенецъ.

ПЕРОВЪ, Василій Григорьевичъ

(1833—1882).

Родился въ Тобольскѣ въ 1833 г. Окончивъ курсъ въ Арзамасскомъ уѣздномъ училищѣ, поступилъ въ художественную школу А. В. Ступина, въ Арзамасѣ. Въ 1853 г. поступилъ въ Московское училище живописи, ваянія и зодчества; состоялъ ученикомъ М. Скотти, А. Мокрицкаго и С. Зарянка. Въ 1856 г. за этюдъ головы мальчика получилъ малую серебр. медаль. Въ 1858 г. за картину „Пріѣздъ станового на слѣдствіе“, большую серебр. медаль. Въ 1860 г. за картины: „Сцена на могилѣ“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ) и „Сынъ дьячка, произведенный въ первый чинъ“ — малую золотую медаль. Въ 1861 г. за „Проповѣдь въ селѣ“ — большую золотую медаль. Въ 1862 г. отправился на казенный счетъ за границу. Посѣтилъ главные художественные центры Германіи и прожилъ около полутора года въ Парижѣ. Въ 1864 г. возвратился въ Россію и поселился въ

Москвѣ. Въ 1866 г. за картины: „Тройка“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ) и „Учитель рисованія“ — удостоенъ степени академика. Въ 1870 г. за картину „Птицеловъ“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ) — онъ полу-

Перовъ — Французскій рабочій.

чилъ званіе профессора. Въ 1871 г. получилъ мѣсто профессора въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества и примкнулъ къ товариществу передвижныхъ выставокъ. Подъ конецъ жизни выступилъ въ

литературѣ, печатался въ газетѣ „Пчела“ за 1875 г. и въ „Художественномъ Журналѣ“ Н. Александрова за 1881—82 г.г. Умеръ отъ чахотки въ с. Кузминкахъ, неподалеку отъ Москвы, въ 1882 году. Въ Третьяковской галлереѣ находится множество его картинъ и портретовъ, а также и въ Румянцевскомъ музеѣ (даръ К. Т. Солдатенкова).

В. Перовъ — Борисовскій.

* Французскій рабочій.

Возлѣ дерева, на выступѣ камня сидитъ, повернувшись влѣво, рабочій, въ синей блузѣ и брюкахъ, въ галстухѣ и шляпѣ. Облокотясь лѣвой рукой о выступъ камня, свѣсивъ правую руку и опираясь правой ногой о землю, онъ лѣвую ногу положилъ на опрокинутую, лежащую на землѣ, подлѣ него большую корзину; тутъ же валяется фонарь и пила. Сзади старика сидитъ старушка, повернувшись спиной къ нему и занимается вязаньемъ. На ней чепчикъ и мантилья. Налѣво дерево и досчатый заборъ. Направо, вдали виднѣется Парижъ.

Подпись налѣво внизу: *Парижъ 1864 г. В. Перовъ.* Выш. 1 ар., шир. 12 вер. Х. П. М. за 1000 руб. въ 1898 г. По каталогу музея № 233.

* Портретъ А. А. Борисовскаго.

Русоволосый мужчина съ бородой, среднихъ лѣтъ, въ черномъ сюртукѣ, изображенъ сидя, повернувшись влѣво и сложивъ руки. Поясное изображеніе.

Подпись налѣво, внизу:

Выш. 1 ар. 3½ вер., шир. 15½ вер. Х. П. М. за 603 руб. 7 коп. въ 1898 г. По каталогу музея № 234.

* Пугачевъ.

Въ креслахъ, стоящихъ на каменныхъ ступеняхъ лѣстницы, ведущей къ дому съ бѣлыми колоннами, сидитъ Пугачевъ, принимая присягу. Одѣтый въ красный длинный кафтанъ, въ желтыхъ сафьяновыхъ сапогахъ, въ Андреевской лентѣ и мѣховой шапкѣ, Пугачевъ, сидитъ подбоченясь лѣвой рукой и вытянувъ правую, которую цѣлуетъ молодой человѣкъ въ зеленомъ кафтанѣ и пудреномъ парикѣ. Направо, стоитъ высокій мужчина въ желтомъ армякѣ и красной шапкѣ, съ пикой въ рукахъ, а подлѣ него другой, рыжебородый священникъ въ облаченіи, съ крестомъ въ рукахъ. Тутъ же на ступеняхъ, у ногъ Пугачева, сидитъ повернувшись вправо, длиннобородый мужчина: въ мѣховой шапкѣ, черномъ кафтанѣ и красныхъ шароварахъ. На первомъ планѣ, кланяясь Пугачеву, стоитъ сѣдой старикъ въ малиноваго цвѣта армякѣ, съ хлѣбомъ-солью въ рукахъ, а у самыхъ ступеней лѣстницы, бьетъ земные поклоны другой мужчина въ зеленомъ кафтанѣ. Налѣво, пожилая, полная женщина, сопровождаемая сѣдымъ старикомъ, обнимаетъ молодую дѣвушку въ бѣломъ платьѣ, припавшую къ ея груди. Сзади Пугачева, и налѣво въ глубинѣ сцены виднѣется группа его приспѣшниковъ, а совсѣмъ налѣво вдали, — городскія строенія, объятыя пламенемъ пожара.

Подпись направо, внизу: *В. Перовъ 188.*. Выш. 3 ар. 1½ вер., шир. 4 ар. 8½ вер. Х. Даръ Е. В. Государя Императора. По каталогу музея № 1004.

Эскизъ и неоконченный варіантъ нашей картины находятся въ Третьяковской галлереѣ, а два другіе эскиза: одинъ у В. В. Перова, а другой у г. Шустова въ Москвѣ. Въ Третьяковской галлереѣ находится также

цѣлый рядъ отдѣльныхъ рисунковъ перомъ, карандашомъ и углемъ къ нашей картинѣ.

Воспроизведена автотипіей въ изданіи Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III“.

В. Перовъ — Пугачевъ.

Первые христіане въ Кіевѣ.

Ночью на лѣсной полянѣ, съ правой стороны которой виднѣется рядъ тополей, нѣсколько христіанъ молятся Богу. Посреди передъ иконой, стоящей на столѣ, слабо озаренномъ свѣтомъ лампады, стоитъ колѣнопреклоненный священникъ и повернувшись влѣво, молится. Налѣво, колѣнопреклоненный полунагой старикъ, съ длинной сѣдой бородой, и другой мужчина, кладутъ земные поклоны. Правѣе, позади священника, юноша, стоя подлѣ молодой дѣвушки, поетъ псалмы, держа въ рукахъ книгу. Возлѣ нихъ колѣнопреклоненная толпа людей, внимающихъ священнику. Горизонтъ слабо освѣщенъ свѣтлой полосой приближающагося восхода.

Подпись направо внизу: *В. Перовъ 1880 г.* Выш. 2 ар. 2½ вер., шир. 3 ар. 6 вер. Х. Даръ Государя Императора. По каталогу музея № 1005.

ПЕТЕРСЪ, Александръ Ѳеодоровичъ

(1837—1895).

Генералъ-лейтенантъ, сенаторъ, художникъ-любитель. Служилъ адъютантомъ у великаго князя Михаила Николаевича и воспиталъ вел. кн. Георгія, Александра и Сергѣя Михайловичей. Въ 1872 г. за пейзажъ награ-

жденъ малой серебряной поощрительной медалью. За картины: „Первый привѣтъ солнца дѣду Арарату“, „Видъ Боржомскаго дворца“ и „Гора Тптмульдъ“ удостоенъ званія художника 1-ой степени. Въ 1884 г. сдѣланъ академикомъ за картину: „Пожаръ 100-лѣтней ратуши въ Ахенѣ“.

Изъ области вѣчныхъ снѣговъ.

На первомъ планѣ, уходя влѣво,—край обрыва, поросшій травой. На травѣ, немного правѣе средины, пасутся два горныхъ козла. Въ фонѣ высится вершина горы, покрытая снѣгомъ.

Подпись направо, внизу: *1886 А. Петерсъ*. Выш. 3 ар. 4 вер., шир. 5 ар. X. Даръ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Николаевича. По каталогу музея № 235.

Картина эта, нѣкогда принадлежавшая великой княгинѣ Ольгѣ Ѳеодоровнѣ, была на Берлинской выставкѣ 1886 и 1887 г.г.

ПИМЕНОВЪ, Николай Степановичъ

(1812—1864).

Сынъ профессора-скульптора. Поступивъ въ 1824 г. въ Академію Художествъ, онъ въ 1829 г. награжденъ серебряной медалью за рисунокъ съ натуры, а на слѣдующій годъ такой же медалью за выставленные имъ два гипсовыхъ барельефа. Перейдя подъ руководство С. И. Гальберга, онъ въ 1831 и 1832 г.г. получилъ двѣ 1-ыхъ серебр. медали за лѣпку съ натуры и за барельефъ „Юпитеръ и Меркурій посѣщаютъ Филемона и Бавкиду“ (И. А. Х.). Въ 1833 г. за заданную ему программу: „Гекторъ упрекаетъ Париса за то, что онъ не участвовалъ въ сраженіи противъ грековъ“ награжденъ 2-ой золотой медалью (барельефъ этотъ находится въ настоящее время въ видѣ фриза въ XIV залѣ Музея Александра III). Въ 1836 г. за статую „Русскій парень, играющій въ бабки“ (см. ниже) получилъ 1-ую золотую медаль. Отправившись въ слѣдующемъ году за границу, онъ, посѣтивъ Германію, поселился въ Италіи, гдѣ прожилъ 14 лѣтъ. Въ 1844 г. за исполненную имъ статую „Мальчикъ просящій милостыню“ (см. ниже) признанъ академикомъ. Возвратясь въ 1850 г. въ Петербургъ, занялся выполненіемъ колоссальныхъ статуй для Исаакіевскаго собора, за которыя въ 1854 г. сдѣланъ профессоромъ. Въ 1855 г. занялъ въ Академіи должность профессора скульптуры. Кромѣ ваянія занимался и живописью. Изъ его произведеній извѣстны: памятники Паскевича для Варшавы, Лазарева для Севастополя, князя Воронцова для Тифлиса, бюстъ Императора Николая въ Эрмитажѣ, бюстъ лейбъ-медика Тарасова въ собр. С. С. Боткина въ СПб., нѣсколько работъ въ Музеѣ Александра III (см. ниже) и проч.

Христосъ.

Голова обращена влѣво и нѣсколько откинута назадъ. Очи смотрятъ вверхъ. Изъ складокъ зеленой одежды, покрывающей плечи, выставилась правая рука, держащая трость. Фонъ темный. Погрудное изображеніе.

Выш. 10½ вер., шир. 8½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 236.

Писана въ Римѣ въ 1838 г.

ПИМОНЕНКО, Николай Корниловичъ.

Родился въ 1862 г. въ Кіевѣ. Воспитываясь въ Имп. Академіи Художествъ съ 1882—84 г., онъ въ 1883 г. награжденъ малой и большой поощрительными серебр. медалями, а въ 1891 г. — званіемъ почетнаго вольнаго общника. Весьма плодовитый художникъ, авторъ множества бытовыхъ картинъ изъ малороссійской жизни.

Святочное гаданье.

Въ комнатѣ съ сѣраго цвѣта стѣнами, подлѣ печки, видимой справа, сидятъ на скамьѣ, повернувшись влѣво, двѣ молодыя дѣвушки. На первомъ планѣ, молодая черноволосая дѣвушка въ бѣлой рубахѣ, красной юбкѣ и передникѣ, съ бусами на шеѣ, держа въ правой рукѣ зажженную свѣчу, лѣвой нагрѣваетъ на ней кусокъ воска. Подруга ея, полная черноволосая дѣвушка въ бѣлой рубахѣ и синей юбкѣ, съ бусами на шеѣ, упираясь правой рукой о стѣну, смотритъ на силуэтъ, образуемый воскомъ.

Подпись налѣво, внизу: *Н. Пимоненко 88.* Выш. 1 ар. 8½ вер., шир. 1 ар. 1 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 237.

Картина эта была на выставкѣ 1888 г. въ СПб., пріобрѣтена Академіей и воспроизведена фототипіей въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1888 г. Кромѣ того была на выставкахъ 1888—89 г.г. въ Кіевѣ и въ 1889 г. въ Казани.

ПЛАХОВЪ, Лавръ Степановичъ

(1811—1881).

Окончивъ курсъ въ Ѳеодоровскомъ уѣздномъ училищѣ, поступилъ въ обученіе къ Венеціанову и, будучи постороннимъ ученикомъ Академіи, получилъ въ 1832 г. 2-ую серебр. медаль за 5 выполненныхъ имъ картинъ, бывшихъ на Академической выставкѣ слѣдующаго года (одна изъ нихъ находится въ Третьяковской галлереѣ). Въ 1835 г. награжденъ 2-ой золотой медалью, а въ слѣдующемъ году — „за успѣхи въ пейзажной живописи и въ наукахъ и за похвальное поведеніе“ получилъ званіе художника 1-ой степени. Въ 1836 г. членъ Общества Поощренія Художествъ И. М. Смирновъ отправилъ Плахова на свой счетъ за границу, гдѣ онъ поселился въ Дюссельдорфѣ и гдѣ пробылъ нѣсколько лѣтъ. Умеръ въ Россіи.

Приготовленіе къ паужину.

Крестьянинъ среднихъ лѣтъ, въ сѣромъ армякѣ, лаптяхъ и шапкѣ, сидитъ смотря на зрителя, и держитъ въ рукахъ деревянную кружку. Направо на полу, стоитъ глиняной кувшинъ и валяются рукавицы.

Подпись налѣво, внизу: *Л. Плаховъ*

Выш. 5 1/2 вер., шир. 5 вер. Писана на деревѣ. Ц. А. Д. По каталогу музея № 238.

Парная со слѣдующей.

Приготовленіе къ работѣ.

Крестьянинъ, среднихъ лѣтъ, въ сѣромъ армякѣ, шапкѣ и лаптяхъ, сидитъ скрестивъ ноги и заложивъ правую руку за бортъ армяка. Направо на землѣ, валяется топоръ и стоитъ деревянная кадушка. Налѣво, возлѣ крестьянина, лежитъ его верхняя одежда и стоитъ деревянная кружка. Въ фонѣ, — бревенчатая стѣна избы.

Выш. 5 1/2 вер., шир. 5 вер. Писана на деревѣ. Ц. А. Д. По каталогу музея № 239.

Парная съ предыдущей.

Л. Плаховъ — Кабинетъ Имп. Александра I.

* Кабинетъ Императора Александра I въ Зимнемъ дворцѣ.

Комната, по двумъ угламъ которой расположены камины съ часами, зеркалами и канделябрами, уставлена мебелью краснаго дерева. Посреди комнаты, надъ столомъ, покрытымъ зеленаго цвѣта суконной скатертью, виситъ бѣлая фарфоровая люстра. Потолокъ и карнизы росписаны чернаго, зеленаго и краснаго цвѣтовъ фигурами, и орнаментами съ позолотой. Полъ — паркетный, стѣны сѣроватыя.

Подпись налѣво, внизу, красными буквами: *Лавръ Плаховъ 1830.* Выш. 10 вер. шир. 15 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 240. Залъ.

Картина эта, равно какъ и двѣ другія: „Крестьянскій мальчикъ у рѣки“ и „Видъ на Охтѣ“ — были на Академической выставкѣ 1830 г. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ А. Половцова: „Прогулка по Русскому Музею Александра III“, стр. 147. Повтореніе этой картины (но съ фигурою Императора Александра I) принадлежитъ великому князю Николаю Михайловичу и воспроизведено въ книгѣ „Императоръ Александръ I“ Н. Шильдера, т. IV.

ПЛѢШАНОВЪ, Павелъ Ѳеодоровичъ

(1829—1882).

Получивъ первоначальное образованіе въ СПб. коммерческомъ училищѣ, онъ поступилъ въ Академію и въ 1852 г. награжденъ 1-ой серебр. медалью. Въ 1854 г. за программу „Пророкъ Елисей воскрешаетъ сына Сарептской вдовицы“ получилъ 2-ую золотую медаль, а въ 1856 г. званіе академика за картину „Іоаннъ Грозный и іерей Сильвестръ“ (см. ниже). Отправившись въ 1857 г. за границу, онъ пробылъ тамъ до 1861 г., а въ 1869 г. за картину: „Убіеніе царевича Дмитрія“ возведенъ въ званіе профессора. Авторъ множества портретовъ и картинъ на сюжеты изъ русской исторіи.

Іоаннъ Грозный и іерей Сильвестръ.

Покой въ царскомъ дворцѣ; въ углу, передъ большою иконою Богоматери горитъ свѣча въ паникадилѣ. Налѣво, часть открытаго окна, подъ которымъ стоитъ аналой, обитый зеленымъ бархатомъ съ золотымъ галуномъ; на аналоѣ лежитъ золотой осьмиконечный крестъ; на полу — цвѣтной коверъ. Направо — часть стола, покрытаго пестрою скатертью; подлѣ него обитое краснымъ сафьяномъ кресло, съ двуглавымъ орломъ, вышитымъ на высокой спинкѣ. На креслѣ сидитъ юноша — Іоаннъ, въ желтомъ кафтанѣ на голубой подкладкѣ, въ оранжевыхъ штанахъ и красныхъ сапогахъ. Откинувшись вправо, положивъ правую руку на ручку кресла, а лѣвою придерживая упертое въ колѣно Евангеліе, онъ повернулъ голову влѣво и смотритъ въ окно на пылающую Москву. Ему указываетъ туда правою рукою Сильвестръ, стоящій слѣва въ черной рясѣ и лиловой скуфьѣ. Повернувъ голову въ сторону Іоанна, онъ держитъ лѣвую руку съ висящими на ней четками на спинкѣ кресла.

Подпись налѣво, внизу: *П. Плѣшановъ 1856.* Выш. 4 ар. 9½ вер., шир. 3 ар. 5 вер. Х. П. А. Х. По каталогу музея № 241.

За эту картину художникъ признанъ, въ 1856 г. — академикомъ. Была на Московской выставкѣ 1882 г.

Портретъ отца художника.

Пожилой, сѣдовласый мужчина изображенъ по грудь, повернувшись нѣсколько вправо. Одѣтъ въ черный сюртукъ.

Подпись направо *1865. Р. Р.* — налѣво обозначеніе года *1865*. Выш. 15 вер., шир. 13 вер. Х. II. А. Х. По каталогу музея № 242.

Портретъ этотъ былъ на выставкѣ 1865 г. въ СПб., и въ 1882 г. на Московской всероссійской выставкѣ.

ПОЛѢНОВА, Елена Дмитріевна

(1850—1898).

Родилась въ Петербургѣ 15-го ноября 1850 г. въ старой дворянской семьѣ. Съ 9-ти лѣтняго возраста стала обучаться рисованію подъ руководствомъ П. П. Чистякова. Въ 1864 г. поступила ученицей въ рисовальные классы Общества Поощренія Художествъ, гдѣ была ученицей И. Н. Крамского. Въ 1869—70 г.г. провела въ Парижѣ, гдѣ работала въ мастерской Шаплэна. Вернувшись въ СПб., вновь поступила въ мастерскую Чистякова, у котораго работала до 1877 г. Въ этомъ году вспыхнула турецкая война и Полѣнова отправилась въ Кіевъ, посвятила себя уходу за раненными, привозимыми съ театра военныхъ дѣйствій. Вернувшись въ СПб., много занималась благотворительностью, а въ 1882 г. переѣхала въ Москву. Сблизившись здѣсь съ Васнецовымъ, Суриковымъ, Левитаномъ, Коровинымъ и Нестеровымъ, она много занималась живописью и впервые выставила свои этюды въ „Обществѣ Любителей Художествъ“. Занимаясь попутно керамическими работами, исполнила пять иконъ на фаянсѣ. Осенью 1884 г. путешествовала по Волгѣ, Дону, Кавказу и Крыму. Зимой 1885 г. выставила въ Москвѣ коллекцію своихъ этюдовъ и въ этомъ же году принимала дѣятельное участіе въ жизни Абрамцевскихъ мастерскихъ и много потрудилась на почвѣ художественной педагогіи. Около этого же времени исполнила иллюстраціи къ сказкамъ: „Бѣлая уточка“, „Война грибовъ“, „Иванушка дурачекъ“ и „Дѣдъ Морозка“. Въ 1887 г. предпринимала экскурсіи съ археологической цѣлью и исполнила свою картину „Иконописная XVI вѣка“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ). Въ 1888 г. исполнила картину „Странствующіе музыканты“, а въ 1889 г. „Въ гостяхъ у крестной“. Въ 1894 г. исполнила рядъ картинъ на евангельскіе сюжеты. Въ 1895 г. много работала для изученія русской исторіи, а въ слѣдующемъ году поѣхала въ Римъ и Парижъ. Въ 1897 г. ѣздила въ Испанію и исполнила свою извѣстную картину „Звѣрь“ (нах. въ собр. С. С. Боткина). Умерла 7-го ноября 1898 г. Произведенія ея находятся у М. Ф. Якунчиковой, В. Д. Полѣнова, И. С. Остроухова, кн. М. К. Тенишевой, въ Третьяковской галлереѣ и проч.

* Борисъ передъ убіеніемъ.

Борисъ, въ длинномъ розовомъ кафтанѣ, стоитъ повернувшись вправо и, придерживаясь лѣвой рукой о стѣну комнаты, смотритъ влѣво. Передъ нимъ стоитъ, озаренное двумя свѣчами, Евангеліе на красномъ аналоѣ. Сзади Бориса въ глубинѣ полуосвѣщенной комнаты Глѣбъ, повернувшись влѣво, направляется къ двери.

Выш. 1 ар. 6½ вер., шир. 1 ар. 15¾ вер. Х. Даръ В. И. Ляскоскаго. По каталогу музея № 2271.

Е. Д. Полѣнова — Князь Борисъ передъ убіеніемъ.

Картина эта написана около 1896 г. на одну изъ темъ, выработанныхъ Московскимъ обществомъ передвижниковъ. Экспонировалась въ 1903 г. на выставкѣ картинъ Московскаго Т-ва художниковъ въ СПб. и воспроизведена автотипіей въ „Новой Иллюстраціи“ № 1.

ПОЛѢНОВЪ, Василій Дмитріевичъ.

Историческій живописецъ; жанристъ и пейзажистъ, род. въ СПб. въ 1844 году. Образованіе получилъ въ Петрозаводской гимназіи и въ Университетѣ. Одновременно посѣщалъ Имп. Акад. Худ. Въ 1869 г. за картину „Іовъ и его друзья“ получилъ малую золотую медаль, въ слѣдующемъ году за другую „Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира“ (И. А. Х.) — большую золотую медаль. Въ 1872 г. Полѣновъ отправленъ за границу пенсіонеромъ Академіи. Посѣтилъ Вѣну, Мюнхенъ, Венецію, Флоренцію, Неаполь и Парижъ, въ которомъ написалъ между прочимъ картину „Арестъ графини д'Этремонъ“, доставившую ему въ 1876 г. званіе академика. Во время русско-турецкой войны состоялъ при главной квартирѣ наслѣдника-цесаревича, впослѣдствіи Имп. Александра III, для рисованія и писанія эпизодовъ войны. По окончаніи войны, поселился въ Москвѣ. Въ 1884 г. сдѣлалъ поѣздку въ Константинополь, Палестину, Сирію и Египетъ. Съ 1879 г. состоитъ членомъ товарищества передвижныхъ выставокъ. Нѣсколько картинъ и этюдовъ его находятся въ Третьяковской галлереѣ.

* Блудная жена.

На землѣ, въ тѣни развѣсистаго дерева, рядомъ съ широкими ступенями лѣстницы, ведущей къ храму, сидитъ Іисусъ, окруженный учениками и народомъ. Христосъ въ бѣлой гиматіи, коричневомъ плащѣ, сидитъ опустивъ правую руку, лѣвой рукою опираясь на колѣно, держитъ посохъ. Голову повернувъ вправо, смотритъ на толпу, влекущую блудную жену. На первомъ планѣ налѣво, сидитъ, спиной къ зрителю, мужчина, облокотившись лѣвой рукой на лежащій рядомъ камень. Еще лѣвѣе, двѣ женщины, бородатый смуглый мужчина, а сзади нихъ, въ тѣни дерева — нѣсколько человѣкъ въ разнообразныхъ позахъ, сидятъ наблюдая за сценой. Направо, толпа народу сопровождаетъ блудницу, которую влекутъ за руки рыжебородый еврей въ желтой одеждѣ и черноволосый мужчина въ зеленой рубахѣ и шароварахъ. Молодая, черноволосая женщина въ темномъ платьѣ съ бѣлымъ покрываломъ вокругъ головы, откинувшись назадъ и упираясь въ землю, оказываетъ сопротивленіе. Впереди этой группы, идутъ размахивая руками, и указываютъ на блудницу, два фарисея въ длинныхъ одеждахъ. На первомъ планѣ направо, мужчина верхомъ на ослѣ, смотритъ на блудницу. По ступенямъ храма расположилось также нѣсколько человѣкъ, а вдали справа дорога, окаймленная кипарисами, замыкается гористымъ пейзажемъ.

Подпись налѣво, внизу: *В. Полѣновъ 1888.* (В. П. переплетенныя). Выш. 4 ар. 10 вер. шир. 8 ар. 8½ вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 243.

Картина эта исполнена въ 1888 г. и была на выставкѣ того же года, гдѣ пріобрѣтена государемъ. Карандашный эскизъ къ этой картинѣ находится въ собраніи С. С. Боткина.

Картина воспроизведена автотипіей: въ исторіи живописи Байэ и Павлуцкаго, стр. 389, въ „Художеств. Сокровищахъ Россіи“ 1903 г., № 4—8, и въ „Исторіи Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, т. III, вып. 12, стр. 513.

ПОПОВЪ, Алексѣй Николаевичъ.

Родился въ 1858 г. въ Пронскѣ, Рязанской губ. Образованіе получилъ во 2-й Московской военной гимназіи и въ СПб., въ 1-мъ военномъ Павлов-

В. Полѣновъ — Блудная жена.

скомъ училищѣ. Въ 1878 г. кончилъ курсъ. Въ 1880 году прикомандированъ въ Петербургскую крѣпостную артиллерію и одновременно посѣщалъ классы Академіи Художествъ. За свои классныя работы получилъ 5 серебр. медалей и двѣ золотыя за исполненіе программъ: „Эпизодъ изъ сраженія при Остроленкѣ 1831 г.“ и „Аттака Лубенскими гусарами черкесовъ при дер. Хайдаркіой въ кампанію 1877 года“, а также и званіе клас. художника I степени.

Орлиное гнѣздо.

(Защита Орлинаго гнѣзда Орловцами и Брянцами 12-го августа 1877 г.).

По крутой скалѣ, возвышающейся справа, взбираются турки въ фескахъ и синихъ мундирахъ, цѣпляясь за камни. Русскіе солдаты обороняются отъ врага. Нѣсколько русскихъ колятъ непріятеля штыками; другіе, схвативъ глыбы камней, бросаютъ ими въ непріятеля. Налѣво, вдали разстилается синее море, сливаясь на горизонтѣ съ полосой безоблачнаго неба.

Подпись направо, внизу: *А. Поповъ.* Выш. 2 ар. 1 вер., шир. 2 ар. 14 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 244.

Воспроизведена автотипіей въ журналѣ „Новый Міръ“ 1902 г., № 90, стр. 261.

Поповъ — Радостное письмо.

ПОПОВЪ, Андрей Андреевичъ

(1832—96).

Родился въ Тулѣ. Получивъ первые уроки живописи у своего отца, онъ въ 1846 г. поступилъ въ Академію. Въ 1852 и 53 г.г. награжденъ двумя серебряными медалями. Въ 1854 г. получилъ 1-ую серебр. медаль. Въ 1857 г. за картину „Дѣмьянова уха“ награжденъ 2-ой золотой медалью. Въ 1858 г. выставлялъ на конкурсъ 1-ой золотой медали картину „Радостное письмо“ (см. ниже), но эту награду получилъ лишь за картину „Складъ чая на Нижегородской ярмаркѣ“ (И. А. Х.). Отправился въ 1864 г. за границу, гдѣ пробылъ до 1868 г. Картины его находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ (даръ Солдатенкова) и проч.

* Радостное письмо.

Въ комнатѣ съ зелеными обоями, у чайнаго стола, стоящаго посреди нея, расположилась семья за самоваромъ. Налѣво, сидитъ у стола черноволосый юноша въ черныхъ брюкахъ и форменномъ сюртукѣ, съ золотыми пуговицами и краснымъ воротникомъ. Держа въ рукахъ письмо, онъ читаетъ его, повернувшись корпусомъ вправо. У стола, на первомъ планѣ, въ креслахъ, обитыхъ краснаго цвѣта матеріей, сидитъ, повернувшись къ читающему, бритый полный мужчина въ табачнаго цвѣта халатѣ. За нимъ, также обратясь лицомъ къ читающему, стоитъ молодая женщина въ синемъ платьѣ и, облокотясь руками о спинку кресла, держитъ въ рукахъ полотенце. У ногъ ея, лежитъ на полу, черно-пѣгая собачка. Противъ старика, у стола, сидитъ старуха въ чепцѣ, а возлѣ, наклонясь надъ ея ухомъ, шепчетъ ей, что то, мальчикъ лѣтъ 12 въ коричневомъ костюмѣ. Направо, въ открытую дверь, выглядываетъ старушка, въ коричневаго цвѣта платьѣ и слушаетъ чтеніе. Столъ покрытъ синей скатертью и уставленъ самоваромъ и чайной посудой. Направо, въ углу комнаты, стоитъ шкафъ, а налѣво у стѣны столъ, заваленный бумагами.

Подпись направо, внизу: А. Поповъ- 1858 г

Выш. $13^{3}/_{4}$ вер., шир. 1 ар. $2^{1}/_{2}$ вер. Х. П. М. за 600 руб. По каталогу музея № 1623.

Картина эта была выставлена художникомъ на конкурсъ 1-ой золотой медали, но награду эту онъ получилъ лишь за картину „Складъ чая на Нижегородской ярмаркѣ“ (И. А. Х.).

ПРОСКУРНИНЪ, Иванъ Михайловичъ.

Родился въ 1852 г. Первоначальное образованіе получилъ въ Ливенскомъ уѣздномъ училищѣ. Съ 1872 г. по 1874 г. обучался въ И. А. Х. Вторично поступилъ въ 1881 г. по 1885 г., сперва въ качествѣ вольноприходящаго ученика, затѣмъ академиста. Получилъ 3 мал. серебр. медали: въ 1881 г. за этюдъ „Березовый лѣсъ“ и за рисунокъ „Деревья“, въ 1882 г. за рисунокъ съ натуры и эскизъ „Весенняя пашня“ и 2 большихъ: въ 1883 г. за картину „Березовая аллея“ и въ 1884 г. за рисунокъ. Въ 1885 г. заслужилъ званіе класснаго художника 3-й степени, въ 1887 г.— 2-й степени. Выставлялъ свои картины въ И. А. Х., въ Одессѣ, Ригѣ, Кіевѣ и Казани.

Тони въ концѣ Большого проспекта Васильевскаго острова въ С.-Петербургѣ.

На песчаномъ берегу расположилось трое дѣтей. Подлѣ, повернувшись вправо, стоитъ еще одна дѣвочка, а лѣвѣе на пескѣ лежитъ, поджавъ

ноги, мальчикъ. Вдали высятся деревянныя постройки и разстилается вода; налѣво, стоитъ и стираетъ бѣлье женщина, а вдали мелькаютъ паруса лодокъ. Небо покрыто тучами.

Подпись налѣво, внизу: *П. Проскуринъ*. Выш. 2 арш. 8 вер., шир. 1 арш. 9 вер. Х. П. А. Х. По каталогу музея № 245.

Прянишниковъ — Крестный ходъ.

ПРЯНИШНИКОВЪ, Иларіонъ Михайловичъ

(1840—94).

Образованіе получилъ въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Принималъ участіе на выставкахъ Академіи Художествъ. Въ 1864 г. — удостоенъ второй серебр. медали, а въ 1865 г. — первой серебряной за картину „Шутники“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ). Въ 1866 г. награжденъ званіемъ художника 3-й степени, а въ 1870 г. за картины: „Калики перехожіе“ и „Швея“ — художникомъ 1-й степени. Неоднократно участвовалъ въ передвижныхъ художественныхъ выставкахъ. Множество его картинъ находится въ Третьяковской галлереѣ.

* Крестный ходъ.

На берегу рѣки, уходящей вправо, движется толпа народа, сопровождая крестный ходъ. На первомъ планѣ, слѣва, мужикъ въ сѣромъ армякѣ съ котомкой за плечами, стоя спиной къ зрителю и наклонившись вправо, прикладывается къ иконѣ, которую держитъ передъ нимъ пожилая женщина. На ней темно-синяя, съ красными цвѣточками, кофта и юбка и клѣтчатый передникъ. На головѣ красный платокъ. Правѣе ея мужикъ безъ шапки, въ сѣромъ армякѣ, поверхъ розовой рубахи, несетъ другой образъ. За ними слѣдуетъ пестрая толпа мужчинъ, женщинъ и дѣтей. Вдали, черезъ рѣчку, переправляется паромъ и идетъ въ бродъ нѣсколько человѣкъ. На горизонтѣ, на противоположномъ берегу рѣки, виднѣется село и высятся куполы церквей.

Выш. 1 ар. 6½ вер., шир. 2 ар. 4 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 246.

Картина эта была на посмертной выставкѣ художника въ 1895 г. Гравирована на деревѣ Н. Павловымъ, гравюра эта приложена къ журналу „Искусство и Художественная Промышленность“ за 1899 г., № 12.

Возвращеніе съ ярмарки.

По дорогѣ, спускаясь съ горы, ѣдутъ крестьяне. Впереди на повозкѣ, везомой рыжей лошадкой, на которой сидитъ верхомъ русоволосый мужикъ, сидитъ крестьянка въ бѣлой рубахѣ и красномъ сарафанѣ. Лѣвѣе, у изгороди, идетъ старуха съ мальчикомъ и молодая женщина съ лукошкомъ въ рукахъ. За ними идутъ два парня въ сѣрыхъ армякахъ и играютъ на гармоникахъ. Слѣва, по дорогѣ, ѣдетъ въ телѣгѣ, запряженной сѣрой лошадью, молодая крестьянка. Возлѣ идетъ бородатый мужикъ и молодая женщина. Вдали по дорогѣ движутся еще люди, а правѣе бѣжитъ собака и мужикъ ведетъ корову. Вдали на пригоркѣ виднѣются строенія.

Подпись налѣво, внизу: *1883. И. Прянишниковъ.* Выш. 10½ вер., шир. 1 ар. Х. П. М. отъ Г-на Голяшкина за 750 руб. По каталогу музея № 1621.

Швея.

Въ полутемной комнатѣ, еле освѣщенной мерцающей лампадой, заснула у стола молодая женщина. Повернувшись влѣво, она дремлетъ на стулѣ, придерживая руками шитье, лежащее на столѣ. Направо, на кровати спитъ ребенокъ, прикрытый одѣяломъ. На столѣ лежитъ работа, глиняный кувшинъ и бѣлая тарелка. На подоконникѣ — стклянка съ лекарствами.

Выш. 10 верш., шир. 8 верш. Х. П. М. вмѣстѣ съ картиной Саврасова „Разливъ Волги“ за 1300 р. По каталогу музея № 2029.

ПУЧИНОВЪ, Матвѣй Ивановичъ

(1716—1797 г.).

Живописи обучался въ Италіи у Тьеполо. Состоялъ живописцемъ при Императорской Шпалерной мануфактурѣ. Въ 1762 г. за картину „Бесѣда Діогена съ Александромъ Македонскимъ“ (см. ниже) признанъ академикомъ, но не представивъ вновь заданной ему картины, лишился этого званія по новому регламенту Академіи. Умеръ въ Петербургѣ.

Свиданіе Александра Македонскаго съ Діогеномъ.

Подъ деревомъ въ бочкѣ сидитъ согнувшись философъ Діогенъ, одѣтый въ оранжеваго цвѣта одежду. Въ правой рукѣ онъ держитъ хартію, лѣвую протянулъ къ бесѣдующему съ нимъ Александру, который стоитъ влѣво отъ бочки, повернувшись профилемъ и опершись лѣвой рукой на трость. На немъ стальной шлемъ съ перьями, латы и красная хламида, застегнутая на правомъ плечѣ аграфомъ. За Александромъ — воины, вооруженные сѣкирами, а рядомъ юноша, держащій щитъ. Справа, за бочкой — три воина, изъ которыхъ одинъ держитъ копье, а другой, нагнувшись, заглядываетъ въ бочку. Вдали пейзажъ.

Выш. 3 ар. 2 вер., шир. 2 ар. $2^1/_2$ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 247.

Первая, по времени, картина, написанная по программѣ, заданной Академіей. За исполненіе ея Пучиновъ награжденъ въ 1762 г. званіемъ академика.

ПУШКАРЕВЪ, Прокофій.

Обучаясь съ марта 1845 г. въ Академіи Художествъ подъ руководствомъ профессора А. Т. Маркова, онъ 5-го мая 1845 г. за „Этюдъ съ натуры стоячей фигуры“ награжденъ 2-ой серебряной медалью. (Картина эта находилась на выставкѣ 1846 г.). За „Семейную картину“ (внутренность почтамтской церкви) получилъ, 27 сент. 1846 г., 1-ую серебр. медаль. Въ 1848 г., 30 сент., — художникъ 14-го класса.

* Семейный портретъ.

Въ комнатѣ, оклеенной сѣрыми рисунчатыми обоями и уставленной краснаго дерева мебелью, расположилась за чайнымъ столомъ группа бесѣдующихъ. У правой стѣны, увѣшанной картинами въ золоченыхъ рамахъ, возлѣ стола, уставленнаго чайнымъ приборомъ, сидитъ пожилая женщина, въ синяго цвѣта платьѣ съ кружевной наколкой на волосахъ. Направо, у стола, сидитъ, повернувшись влѣво и положивъ лѣвую руку

на спинку стула, среднихъ лѣтъ мужчина въ чернаго цвѣта сюртукѣ и брюкахъ и съ орденомъ на шеѣ. Сзади у стѣны, возлѣ гипсовой статуи, стоящей на такой же тумбѣ, спитъ, лежа на стулѣ, черноп ѣгая кошка. Противъ женщины, налѣво, сидитъ молодой человѣкъ и положивъ лѣвую руку на столъ, въ правой держитъ трубку. Одѣтъ онъ въ чернаго цвѣта сюртукъ, пестрый жилетъ и сѣрые полосатые брюки. Въ правомъ углу комнаты, у печки, сидитъ за клавесинами молодой человѣкъ, повернувшись профилемъ направо. Возлѣ него у стѣны, облокотившись на клавесины, стоитъ черноволосый мужчина въ черномъ сюртукѣ и, повернувшись влѣво, смотритъ на играющаго. Налѣво, у окна, въ простѣнкахъ котораго расположены два зеркала, стоитъ молодой человѣкъ въ черномъ сюртукѣ и брюкахъ и въ пестромъ рисунчатомъ жилетѣ. Заложивъ лѣвую руку за

П. Пушкаревъ — Семейный портретъ.

спину и держа въ правой дымящуюся сигару, онъ смотритъ въ окно. Въ глубинѣ комнаты въ открытую дверь видна стѣна слѣдующей комнаты, увѣшанная картинами; у стѣны за вязаньемъ сидитъ пожилая женщина и около нея на столѣ чайная чашка.

Подпись налѣво, внизу: 1846 года П. — Пушкаревъ

Выш. 2 ар. 4 вер., шир. 3 ар. Х. П. М. за 600 руб. По каталогу музея № 2051.

Картина эта пріобрѣтена Музеемъ за 600 руб. Любопытно то, что на стѣнѣ изображенной здѣсь комнаты виситъ картина „Симеонъ Бого-

пріпмецъ“ раб. Егорова, нынѣ находящаяся въ Музеѣ (№ 27), въ виду чего существовало предположеніе, что это портретъ семьи Егорова. Во всякомъ случаѣ можно сказать, что мужчина, лѣтъ сорока, сидящій направо (съ орденомъ на шеѣ) не Егоровъ, въ виду того, что въ годъ исполненія этой картины (1846 г.) ему было 70 лѣтъ.

ПЭНШОНЪ, Жанъ (Jean Antoine Pinchon)

(1770—1850).

Родился въ Парижѣ. Ученикъ Августина и Vincent. Поселившись въ Россіи, работалъ при Императорѣ Александрѣ I и былъ особенно любимъ Императрицей Елисаветой Алексѣевной. Писалъ жанровыя картины, портреты масломъ и миніатюры. Въ 1808 г. вернулся въ Парижъ. Изъ его работъ извѣстны: портретъ актрисы Дюпюи (1810 г.), графа Делаборда (въ Версальскомъ музеѣ), рисунки въ Петербургскомъ Эрмитажѣ, миніатюры въ собр. Ю. С. Шереметевой въ СПб. и проч.

Императоръ Александръ I.

(Свѣдѣнія см. выше, подъ словомъ Вуаль).

Императоръ изображенъ по грудь, въ мундирѣ и Андреевской лентѣ, повернувшись $^3/_4$ вправо. Внизу на маржѣ написано: „Alexandre Empereur de Russie.“

Подпись художника, направо: *Pinchon 1804.* Выш. $5^3/_4$ вер., шир. $4^1/_2$ вер. Рисунокъ соусомъ. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1029.

Варіантъ этого портрета находится въ отдѣлѣ рисунковъ Императорскаго Эрмитажа. Портретъ парный со слѣдующимъ.

* Императрица Елисавета Алексѣевна.

Супруга Императора Александра I, урожденная принцесса Баденская, родная племянница первой супруги Императора Павла. Родилась 13 янв. 1779 г. въ Карлсруэ. Въ 1792 г. — прибыла въ Россію, 28 сентября 1793 г. вступила въ бракъ. Умерла 4-го мая 1826 г. въ Бѣлевѣ. По словамъ графини Шуазель-Гуфье, видѣвшей Елисавету въ годъ ея пріѣзда въ Россію: „Она была прелестна: ослѣпительная бѣлизна лица съ розовымъ оттѣнкомъ щекъ, пепельнаго цвѣта волосы, спускавшіеся на плечи алебастровой бѣлизны, талія сильфиды, выраженіе ума и чувства въ большихъ голубыхъ глазахъ, все привлекало къ ней взоры и приводило въ восторгъ.“

(„Русская Старина“, декабрь 1884 г., стр. 581).

Художница Виже-Лебренъ, видѣвшая Императрицу въ 1795 г., оставила намъ слѣдующее описаніе ея наружности: „Ей было, самое большее, 17 лѣтъ; черты ея лица были тонки и правильны и овалъ совершененъ; ея прекрасный цвѣтъ лица не былъ оживленъ, но отличался блѣдностью, гармонизировавшей вполнѣ съ выраженіемъ ея лица, кротость котораго была совершенно ангельская. Ея бѣлокурые, пепельнаго оттѣнка волосы развѣвались на шеѣ и лбу. Она была одѣта въ бѣлую тунику, небрежно опоясанную вокругъ тонкой и гибкой какъ у нимфы тальи, кушакомъ.

Пэншонъ — Имп. Елисавета Алексѣевна.

Такою выдѣлялась она на фонѣ своей комнаты, украшенной колоннами, розовыми и бѣлыми газовыми драпировками, и казалось столь прекрасной, что я воскликнула: „Это Психея!“

(Souvenirs de madame Louise Elisabeth Vigée Lebrun. Paris 1835.

Императрица изображена по грудь, повернувшись 3/4 влѣво. Внизу на маржѣ написано: Elisabeth Imperatrice de Russie.

Съ лѣвой стороны, внизу, написано: *Pinchon*, справа — *1804*. Выш. 5 3/4 вер., шир. 4 1/2 вер. Соусъ, слегка тронутый пастелью. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1030.

Парный съ предыдущимъ.

Императрицу Елисавету Алексѣевну писали: Риттъ (1794 г.), Кюгельхенъ (1802 и 1803), Рейхель (около 1814 г.), Изабэ, Беннеръ, Сентъ-Обенъ, Дау, Тихобразовъ и проч.

РАБУСЪ, Карлъ Ивановичъ

(1800—1857).

Родился въ Петербургѣ. Въ 1810 г. опредѣленъ въ воспитанники Академіи на казенный счетъ. Состоялъ ученикомъ М. М. Иванова. Въ 1821 г получилъ 2-ю золотую медаль за видъ приморскаго города. Изъ Академіи выпущенъ съ аттестатомъ 2-й степени. Путешествовалъ по Малороссіи и Крыму. Въ 1827 г., за видъ Гурзуфа въ Крыму, признанъ академикомъ. Посѣтилъ Турцію, Грецію, Германію; долго жилъ въ Дрезденѣ. Послѣднее время жизни провелъ въ Москвѣ; состоялъ преподавателемъ перспективы въ Кремлевскомъ дворцовомъ училищѣ, въ Константиновскомъ межевомъ институтѣ, и профессоромъ пейзажной живописи и перспективы въ Строгановской школѣ и въ училищѣ живописи и ваянія. Имѣлъ много друзей среди писателей, художниковъ и ученыхъ; значительно способствовалъ развитію своего знаменитаго друга А. А. Иванова.

Почти всѣ Московскіе пейзажисты 1835—56 г.г. имѣли его своимъ руководителемъ. Извѣстенъ также, какъ каррикатуристъ. Изъ множества его работъ отмѣтимъ: „Видъ Кремля при лунномъ свѣтѣ“ (находится въ Московской оружейной палатѣ), портретъ Н. В. Гоголя, „Церковь въ селѣ Измайловскомъ“ и „Близъ Новодѣвичьяго монастыря въ Москвѣ“ (наход. въ Третьяковской галлереѣ). Въ Румянцевскомъ музеѣ находится его „Морской видъ“.

Спасскія ворота въ Москвѣ.

Среди ночного мрака высятся Спасскія ворота, едва озаренныя свѣтомъ лампады, теплящейся при входѣ. Налѣво, на первомъ планѣ, видна женщина съ ребенкомъ, котораго она ведетъ за руку. Направо — всадникъ, а у прохода въ ворота виднѣется еще четвертая фигура. Сквозь густыя облака, окутывающія небо, проглядываетъ луна.

Выш. 1 арш. 14 1/2 верш., шир. 1 арш. 9 верш. Х. П. М. за 500 руб. По каталогу музея № 248.

РАЕВЪ, Василій Егоровичъ

(1807—1870).

Историческій живописецъ, пейзажистъ и мозаичистъ. Родился въ Псковской губерніи. Крѣпостной г. Кушелева. Художественное образованіе получилъ въ Арзамасской школѣ А. Ступина и въ Академіи Художествъ. Въ 1837 г. ѣздилъ на Кавказъ и на Нижнетагильскіе заводы; изъ этого путешествія привезъ рисунки мѣстностей Урала и Алтая. Въ 1840 г. удостоенъ званія некласснаго художника. Въ 1842 году отправился за границу на средства г. Перовскаго. Находясь въ Римѣ въ 1847 г. и 1848 г., изучалъ мозаичное искусство. Въ 1849 году вернулся въ Петербургъ. Въ 1851 году, за виды Рима признанъ академикомъ. Два года состоялъ при СПб. мозаичномъ заведеніи. Въ 1854 г. снова уѣхалъ за границу. По возвращеніи оттуда сблизился съ К. Т. Солдатенковымъ, у котораго и поселился. Послѣдніе годы своей жизни занимался живописью въ византійскомъ стилѣ, въ которомъ росписалъ, между прочимъ, образную въ домѣ Солдатенкова. Въ Третьяковской галлереѣ находится его „Римскій видъ вечеромъ“, въ Румянцевскомъ музеѣ — нѣсколько пейзажей.

Видъ на Римъ съ Монте-Маріо.

На первомъ планѣ пролегаетъ по возвышенію дорога; по ней ѣдетъ вправо поселянинъ, верхомъ на ослѣ, и идутъ двѣ поселянки. За возвышеніемъ — деревья, среди которыхъ, справа, выступаютъ итальянская сосна и нѣсколько кипарисовъ. Вдали, за равниною, раскинулся Римъ. Слѣва, на горизонтѣ — горы.

Выш. 1 ар. 6 вер., шир. 2 ар. 6 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 249.

Писана въ Римѣ въ 1845 г. по заказу Академіи.

Блаженный Алипій, иконописецъ Печерскій.

Убѣленный сѣдинами старецъ лежитъ на одрѣ, на полу своей кельи, въ бѣлой сорочкѣ, съ крестомъ на груди, прикрытый до пояса рыжеватымъ одѣяломъ. Голова его, покоясь на подушкѣ, обращена вправо, правая рука приподнята на груди, а лѣвая касается рукописнаго Патерика Кіевопечерскаго, лежащаго подлѣ одра и раскрытаго на житіи самого блаженнаго. Надъ изголовьемъ — рѣзная полка на стѣнѣ, уставленная иконами. Алипій смотритъ влѣво, нѣсколько вверхъ, на ангела стоящаго съ обращеннымъ вправо лицомъ, передъ мольбертомъ и дописывающаго икону Успенія Богородицы, начатую старцемъ. Подъ иконою виситъ свѣтло-алый воздухъ съ золотымъ крестомъ посрединѣ. На ангелѣ бѣлая риза, перевязанная на груди крестообразно голубою лентою. У лѣваго края картины —

другой мольбертъ, съ образомъ Богоматери и скамья, на которой лежитъ камень для растиранія красокъ; вдали, въ глубинѣ кельи — другія иконы.

Подпись направо, внизу: Римъ въ лѣто [illegible]. Выш. 2 ар. 13 вер., шир. 2 ар. 2 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 250.

Писана въ Римѣ въ 1848 г. Высочайше пожалована въ Академическую церковь въ 1852 г.; взята изъ нея въ Академическій музей въ 1862 г.; на ея мѣсто поступила въ церковь копія, снятая А. Корзухинымъ. Гравирована на стали въ изданіи Генкеля „Сѣверное Сіяніе“, т. III, 1864 г.

РАУЛОВЪ, Иванъ Петровичъ

(1828—1869).

Обучался въ СПб. Академіи Художествъ. Въ 1851 г. за акварельный портретъ награжденъ малой серебряной медалью, а на слѣдующій годъ за портретъ гр. Ѳ. П. Толстого — малой золотой медалью. Пробывъ шесть лѣтъ пенсіонеромъ Академіи за границей, онъ въ 1861 г. признанъ академикомъ. Вернувшись въ Россію въ 1862 г., занимался почти исключительно портретной живописью.

Итальянка.

Среднихъ лѣтъ смуглая женщина, стоитъ повернувшись вправо и придерживаетъ, стоящую у нея на головѣ, плетеную корзину. Одѣта въ краснаго цвѣта юбку и корсажъ, бѣлый головной уборъ и синій передникъ съ краснымъ узоромъ.

Подпись направо, внизу: *Раулова 1859.* Выш. 8 1/8 верш., шир. 6 верш. Акварель. И. А. Х. По каталогу музея № 387.

РЕЙМЕРСЪ, Иванъ Ивановичъ

(1818—1868).

Сынъ мебельнаго мастера, родился въ С.-Петербургѣ. Поступивъ въ 1835 г. въ Академію, для изученія медальернаго искусства и скульптуры, награжденъ: малой серебряной медалью за рѣзьбу на камнѣ и малой и большой серебряными медалями за лѣпку изъ воска. Въ 1839 г. за группу „Самсонъ раздираетъ льва“ получилъ малую золотую медаль. Въ 1840 г.— классный художникъ. Въ 1846 г. — назначенный въ академики. Отправившись въ 1851 г. за границу, занимался тамъ живописью. Въ 1855 г. сдѣланъ академикомъ, а въ 1865 г. за картину „Сборъ винограда“ — профессоромъ. Съ 1863 г. былъ штатнымъ профессоромъ медальернаго искусства въ Академіи.

Похороны молодой дѣвушки въ Италіи.

Посреди склепа съ широкою открытою аркою на заднемъ планѣ, сквозь которую видны въ зелени кустовъ надмогильные кресты, стоитъ черный помостъ о двухъ ступеняхъ, усѣянный цвѣтами. На немъ — носилки, на которыхъ, подъ бѣлымъ покровомъ, лежитъ въ вѣнкѣ изъ розъ усопшая, головою вправо. Склонясь надъ нею, плачетъ обращенная къ зрителю спиною женщина въ черномъ платьѣ съ плерезами. Лѣвѣе, двѣ другія женщины молятся, стоя на колѣняхъ. У изголовья покойницы — два молодыхъ носильщика Братства Милосердія, одѣтые въ бѣлыя сутаны, держатъ, склонивъ головы, концы голубого шарфа, перекинутаго на изголовье носилокъ. Въ ногахъ покойницы еще двое носильщиковъ.

Подпись налѣво, внизу: *И. Реймерсъ 1863*. Выш. 12¼ вер., шир. 1 ар. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 251.

Куплена въ 1869 г., послѣ смерти художника, отъ его наслѣдниковъ Академіей за 150 руб., а оттуда поступила въ нашъ Музей. Была на выставкахъ: въ Парижѣ въ 1867 г. и въ Москвѣ въ 1882 г.

РЕЙТЕРНЪ, Евграфъ Романовичъ

(1794—1865).

Получилъ образованіе въ Петербургѣ, въ училищѣ св. Петра. Въ 1811 г. поступилъ на военную службу. Участвуя въ походѣ противъ Наполеоновской арміи, лишился правой руки. Съ дѣтства серьезно занимался рисованіемъ. Въ 1814 г. окончательно посвятилъ себя живописи. Ученикъ Г. Лори, въ Бернѣ и Фр. В. Шадова и Гильдебрандта, въ Дюссельдорфѣ. Пользовался покровительствомъ Императрицы Елизаветы Алексѣевны и императоровъ: Александра I и Николая I. Совершилъ нѣсколько поѣздокъ по Германіи, Франціи, Швейцаріи и Италіи. Съ 1844 года поселился во Франкфуртѣ на М., нерѣдко пріѣзжая въ свое лифляндское помѣстье и СПб. Нѣсколько картинъ его находятся въ Императорскихъ загородныхъ дворцахъ. Онъ занимался и гравированіемъ; имъ награвировано 11 офортовъ, изображающихъ, большею частію, звѣрей. Тесть В. А. Жуковскаго.

Авраамъ приноситъ Исаака въ жертву.

Патріархъ изображенъ въ зеленомъ одѣяніи, съ пестрымъ поясомъ. Въ правой поднятой рукѣ у него ножъ, которымъ онъ готовится заклать своего сына Исаака, лежащаго на кострѣ, прикрытомъ красной матеріей. Ангелъ въ фіолетовомъ одѣяніи спускается съ неба и удерживаетъ руку Авраама, указывая на запутавшагося въ кустахъ барана. Направо, серебряный жертвенникъ.

Подпись налѣво, внизу: *Gerhardt von Reutern 1849.* Выш. 2 арш. 4 вер., шир. 1 арш. 10½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 252.

Писана въ Дюссельдорфѣ. Воспроизведена автотипіей въ большомъ каталогѣ музея, изд. 1899 г. и въ „Исторіи Искусствъ“ П. П. Гнѣдича. Эскизъ къ нашей картинѣ находится въ собраніи Е. Е. Рейтерна въ СПб.

Вотъ выдержка изъ интересныхъ, нигдѣ не напечатанныхъ, писемъ В. А. Жуковскаго, относящаяся къ этой картинѣ, любезно сообщенная намъ гр. Д. И. Толстымъ. Вотъ что писалъ Жуковскій графу И. М. Толстому: „Это письмо Вы получите изъ Штетина, мой любезный Иванъ Матвѣевичъ; причемъ будетъ отправлена картина, писанная моимъ тестемъ, которой содержаніе есть жертвоприношеніе Авраама. Я просилъ и Государя, великаго князя, просилъ и Васъ, чтобы эта картина была представлена Государю Императору, такъ чтобы весь эффектъ ея былъ полный и въ ея пользу. Повторяю и теперь эту просьбу: Вы меня очень одолжите, если примете ее къ сердцу, тѣмъ болѣе, что предметъ, на который обращаю Ваше вниманіе, вполнѣ заслуживаетъ его. Картина превосходная. Я съ своей стороны не знаю ничего лучше этой чудной головы Авраама, созданной лѣвою рукой моего тестя. Картина выставлена была во Франкфуртѣ, гдѣ, несмотря на послѣднее, слишкомъ тревожное время, было на нее обращено всеобщее вниманіе, такъ что во все время, пока ея выставка продолжалась, она была окружена толпою зрителей; отъ всѣхъ былъ одинъ голосъ похвалы. Въ Берлинѣ было то же. Полюбопытствуйте прочитать, то что написалъ о ней Вагенъ, извѣстный историкъ живописи и изящныхъ художествъ, и что написалъ знаменитый Корнеліусъ, — эти отчеты я доставилъ Его Высочеству. Желаю сердечно, чтобы это произведеніе кисти моего тестя произвело такое же дѣйствіе и въ Россіи; особливо желаю, чтобы оно было одобрено Семействомъ Царскимъ, котораго оно есть собственность. Но для этого нужно, чтобы картина была поставлена въ надлежащемъ свѣтѣ. Вотъ что слѣдуетъ наблюсти для этого: 1-е) прежде всего вынуть картину изъ рамы и хорошенько ее обмыть чистою (всего бы лучше дождевою) водою; не употреблять для этого очень мягкую губку, дабы не попортить живопись. Вымывъ, вставить картину снова въ раму. 2-е) поставить картину такъ, чтобы свѣтъ былъ съ правой стороны; и сколько можно ближе къ окну, дабы на картину падалъ полный свѣтъ. 3-е) мѣрой той высоты, на какой должна быть поставлена картина, пусть служитъ горизонтальная линія глаза: эта линія должна пересѣкать картину на двѣ половины. Здѣсь прилагаемъ рисунокъ. На рисункѣ представленъ пламенный любитель живописи, въ одеждѣ нѣсколько фантастической, одна рука его поднята къ небу, а другая положена на сердце. Но главное то, что глаза его находятся на той линіи, о которой говорится въ § 3-мъ. 4-е) картину отнюдь не покрывать лакомъ, она конечно отъ этого бы выиграла 100 на 100; краски теперь впали; и конечно нельзя судить теперь о полномъ дѣйствіи всего вмѣстѣ; но для пользы самой картины не должно ее теперь покрывать лакомъ; это должно быть сдѣлано не прежде, какъ черезъ годъ. Кладу всю эту задачу на Ваше сердце, мой любезный Иванъ Матвѣевичъ.“

Въ слѣдующемъ письмѣ, Жуковскій, выражаетъ неудовольствіе о неисполненіи его просьбы. „Бѣдный Авраамъ," пишетъ онъ, „какая была надъ нимъ работа художника! Сколько разъ надобно было передѣлать написанное! Какого неимовѣрнаго труда стоило исполненіе (не бездѣлица работать кистью безрукому и особенно, когда онъ долженъ писать стоймя,— понеже картина большая и когда недостатокъ равновѣсія въ тѣлѣ дѣлаетъ эту работу втрое затруднительной матеріально), но при этомъ великомъ трудѣ была веселая пѣснь, что его произведеніе порадуетъ отечество."

Г. Рейтернъ — Семейный портретъ.

* Семейный портретъ.

Въ комнатѣ, съ паркетнымъ поломъ и зеленоватаго цвѣта обоями, расположилась семья барона Швертцель. Направо, на первомъ планѣ, спиной къ зрителю, сидитъ пожилой баронъ Швертцель, одѣтый въ синяго цвѣта халатъ, подбитый мѣхомъ и теплые плисовые сапоги. Направо, на стѣнѣ — зеркало съ подзеркальникомъ въ видѣ комода, на которомъ уставлены ящики акварельныхъ красокъ. Тутъ же мольбертъ, палитры и рядомъ, на полочкѣ, стклянка съ водой. Посреди группы, у чайнаго стола, уставленнаго посудой, сидитъ, повернувшись въ профиль направо, М-me Рейтернъ и разливаетъ чай. Одѣта въ табачнаго цвѣта капотъ, съ чепцомъ на головѣ. Противъ нее у окна, профилемъ влѣво, сидитъ молодой баронъ Фридрихъ Швертцель, въ зеленаго цвѣта сюртукѣ, съ трубкой въ зубахъ. За

нимъ виднѣется голова М-lle Рейтернъ, а лѣвѣе, у стѣны, возлѣ большихъ часовъ, стоящихъ въ углу комнаты, сидитъ молодой человѣкъ — Рейтернъ. Налѣво, въ противоположномъ углу комнаты, играетъ на клавесинахъ молодая баронесса Швертцель, одѣтая въ каштановаго цвѣта платье. Налѣво, на первомъ планѣ, видна часть стола, покрытаго зеленоватой скатертью съ краснымъ узоромъ.

Выш. 7½ вер., шир. 9 вер. Акварель. По каталогу музея № 1871. Даръ Государя Императора, которому была поднесена Павломъ Васильевичемъ Жуковскимъ.

На обратной сторонѣ картины находится слѣдующая надпись: *„An Paul Joukovsky. Die Brüder Clemens und Joseph Radowitz. Berlin Dezember 1889“*, а нѣсколько ниже: — *„На клавесинахъ играетъ Минх. фонъ Швертцель, тетка Г-жи Рейтернъ. На креслѣ сѣдой старикъ — Швертцель. Куритъ трубку его сынъ Фридрихъ Швертцель. За работой Шарлотта Рейтернъ, дочь Швертцель. Рядомъ съ нею ея мужъ, живописецъ Рейтернъ, тесть Жуковскаго.“*

Получивъ эту картину въ даръ отъ Государя, Августѣйшій Главноуправляющій Музеемъ, желая знать мнѣніе Академіи о художественной сторонѣ акварели — препроводилъ ее, равно какъ и акварель В. А. Жуковскаго (см. выше) въ совѣтъ Академіи. Въ засѣданіи своемъ, 3-го мая 1899 г., совѣтъ Академіи высказался положительно, относительно художественной стороны этой картины.

Картина эта исполнена въ 1824 г. Мѣсто дѣйствія — въ Кургессенѣ, въ родовомъ имѣніи бар. Швертцелей „Веллингсгаузенѣ“, въ графствѣ Цигенгайнѣ (бывшее Гессенское Курфиршество) близъ Марбурга, находящееся въ ихъ владѣніи со временъ Фридриха Барбароссы.

Интересное письмо В. А. Жуковскаго къ Рейтерну, относящееся къ этой картинѣ, помѣщено въ „Русскомъ Архивѣ“ 1894 г., № 12, стр. 569—570.

РЁРИХЪ, Николай Константиновичъ.

Родился въ 1874 г. въ Петербургѣ. Дворянинъ шведскаго происхожденія. Образованіе получилъ въ гимназіи Мая въ Петербургѣ, далѣе въ университетѣ по Юридическому факультету и въ Академіи Художествъ въ мастерской А. И. Куинджи. Окончивъ въ 1897 году Академію, онъ въ 1898—1900 гг. читалъ лекціи въ Археологическомъ институтѣ, работалъ въ разныхъ журналахъ и газетахъ. Въ 1900—1901 г. занимался въ Парижѣ (у Ф. Кормонъ). Съ 1898 г. въ Императорскомъ Обществѣ Поощренія Художествъ состоялъ помощникомъ секретаря, затѣмъ секретаремъ. Главныя картины его находятся: въ Третьяковской галлереѣ „Гонецъ“ (1897 г.) и „Городъ строятъ“ (1902 г.), „Заморскіе гости“ пріобрѣтены Государемъ Императоромъ, „Заповѣдное мѣсто“ (собств. М. Ѳ. Якунчиковой) и проч. Въ 1903 г. „Современное Искусство“ устроило отдѣльную выставку его произведеній.

* Зловѣщіе.

У мутныхъ, зеленовато-желтыхъ водъ моря, на большихъ сѣрыхъ глыбахъ камня, выдѣляющихся на зеленомъ коврѣ травы — сидятъ вороны. Посреди, на камнѣ, двѣ птицы, поднявъ голову, смотрятъ на воду, а третья, вытянувъ шею къ морю, раскрываетъ клювъ. Правѣе, черная группа птицъ расположилась на сѣрой глыбѣ. Далеко вдали, на горизонтѣ высятся темно-синія вершины горъ. Мутно-желтая полоса неба сливается съ моремъ.

Подпись налѣво, внизу: *Н. Рёрихъ 1901.* Выш. 1 арш. 6½ вер., шир. 3 арш. 3½ вер. Х. П. М. за 1200 руб. По каталогу музея № 2250.

Картина эта была на Академической выставкѣ 1902 г., пріобрѣтена Музеемъ и воспроизведена автотипіей въ журналѣ „Міръ Искусства“ 1902 г., № 5—6.

Эскизы и рисунки къ картинѣ находятся: у С. С. Боткина, І. С. Китнеръ, гр. Голенищева-Кутузова и С. С. Митусова.

Н. К. Рёрихъ — Зловѣщіе.

РИЦЦОНИ, Александръ Антоновичъ

(1836—1902).

Родился въ Ригѣ. Искусству обучался сперва у брата своего П. А. Риццони, а позже, съ 1852 г., въ Академіи подъ руководствомъ Б. Виллевальде. Въ 1857 г. награжденъ малой серебряной медалью, а въ слѣдующемъ году за картину „Итальянецъ-шарманщикъ“ — большой серебр. медалью. Отправился путешествовать въ Италію и въ 1859 г. за картину „Жиды-контрабандисты“ (см. ниже) награжденъ малой золотой медалью. Въ 1862 г. за картину „Аукціонъ въ Лифляндіи“ получилъ 1-ую золотую медаль. Отправившись за границу, пробылъ тамъ до 1868 г. и исполнилъ много картинъ изъ жизни прелатовъ и римскихъ евреевъ. По возвращеніи въ Россію, сдѣланъ академикомъ. Въ 1868 г. Академія пріобрѣла его картину „Внутренность римской остеріи“ (см. ниже) и возвела его въ званіе профессора. Въ 1878 г. въ Обществѣ Поощренія Художествъ была устроена отдѣльная выставка его произведеній. Покончилъ жизнь самоубійствомъ въ Римѣ.

Внутренность Римской остеріи.

Направо, у стола, обставленнаго скамьями, сидятъ римскіе простолюдины: старикъ, курящій трубку, двое взрослыхъ мужчинъ, молодая женщина и мальчикъ. Передъ ними стоятъ на столѣ стаканы и фольеты вина. Одинъ изъ мужчинъ играетъ на гитарѣ. Лѣвѣе — маленькій красный столъ, на которомъ — два флакона съ виномъ и яблоко. Позади столика — деревянная кровать въ углу комнаты. Влѣво, у окна, хозяинъ наливаетъ вино чрезъ воронку изъ кувшина въ флаконъ.

Подпись направо, внизу: *А. Риццони 1868.* Выш. 6¼ вер., шир. 6¼ вер. Писана на деревѣ. И. А. Х. По каталогу музея № 253.

Эта картина одна изъ числа тѣхъ картинъ, за которыя художникъ признанъ въ 1868 г. профессоромъ. Куплена Академіей въ этомъ же году за 500 руб., а оттуда поступила въ Музей. Картина была на выставкѣ: въ Петербургѣ въ 1873 г. и на всемірныхъ выставкахъ: въ 1872 г. въ Лондонѣ и 1882 г. въ Москвѣ. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 124. Повтореніе картины находится въ собраніи Н. Н. Герардъ въ СПб.

Жиды - контрабандисты.

Въ полуосвѣщенной комнатѣ, съ сѣрыми стѣнами и сводчатымъ потолкомъ, контрабандисты - евреи дѣлятъ добычу. Посреди комнаты въ подполье спускается еврей, поддерживая руками тюкъ товара, который передаетъ ему рыжебородый мужчина въ коричневой блузѣ и сѣрыхъ брюкахъ. Налѣво, у стола, сидитъ повернувшись влѣво, сѣдой еврей и разсматриваетъ драгоцѣнности, лежащія передъ нимъ. Тутъ же два другихъ еврея, изъ которыхъ одинъ, стоя у стола, взвѣшиваетъ на вѣсахъ драгоцѣнности, а другой, ставъ на колѣни, смотритъ на товарищей, прячущихъ товары. Направо, сѣдой еврей, сопровождаемый мальчикомъ, машетъ руками товарищамъ, повернувшись къ двери, видимой справа. Въ дверь вбѣгаетъ рыжебородый мужчина и указываетъ лѣвой рукой на улицу, а правой на товаръ. Въ глубинѣ комнаты, женщина несетъ тюкъ, а налѣво стоятъ еще другая женщина и мужчина.

Выш. 1 ар. 3 вер., шир. 1 ар. 11 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 254.

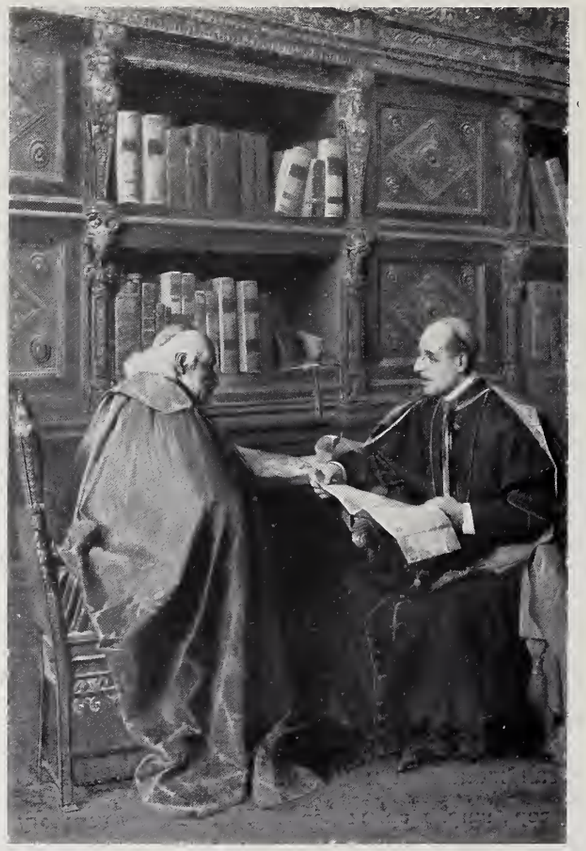
За исполненіе этой картины художникъ въ 1859 г. награжденъ малой золотой медалью.

Дворикъ въ Сорренто.

Во дворѣ, у каменной лѣстницы ведущей въ домъ, расположились нѣсколько женщинъ. Направо, у каменнаго бассейна стоитъ молодая женщина съ кувшиномъ въ рукахъ, повернувшись влѣво, а за ней молодая женщина разбираетъ бѣлье, стоя на колѣняхъ. Здѣсь же, у бассейна, нѣ-

сколько лѣвѣе, сидитъ женщина и разбираетъ бѣлье, находящееся въ стоящей тутъ же корзинѣ, а другая женщина, повернувшись къ подругѣ, стираетъ бѣлье. Налѣво, еще двѣ женщины, изъ которыхъ одна кормитъ оленка, а на ступеняхъ лѣстницы сидитъ молодая дѣвушка и чиститъ ножемъ яблоки, повернувшись къ сидящей у ея ногъ дѣвочкѣ-подростку. На ступеняхъ лѣстницы виднѣется еще женская фигура, а направо на площадкѣ двѣ фигуры, — молодого мужчины и дѣвушки.

Подпись направо, внизу: *А. Риццони. Римъ 1900.* Выш. 9 1/1 вер., шир. 11 3/4 вер. Х. Даръ автора. По каталогу музея № 2053.



Риццони — Совѣщаніе кардиналовъ.

* Совѣщаніе кардиналовъ.

У стола, покрытаго красной бархатной скатертью, сидятъ два кардинала. Налѣво, повернувшись профилемъ вправо, сидитъ старый, сѣдой кардиналъ въ красномъ плащѣ. Направо, у стола, молодой кардиналъ, въ чер-

ной сутанѣ съ краснымъ плащемъ на плечахъ, держа въ рукахъ листъ бумаги и повернувшись влѣво, разговариваетъ съ собесѣдникомъ. Въ фонѣ комнаты библіотечные шкафы, уставленные книгами.

Подпись направо, внизу: *А. Риццони. Римъ 1900.* Выш. 13 вер., шир. 10 вер. Х. Даръ автора. По каталогу музея № 2054.

Воспроизведена автотипіей въ журналѣ „Новый Міръ“ 1902 г. № 82, стр. 147.

Тедеумъ въ хоровой капеллѣ.

Сѣдой кардиналъ, въ краснаго цвѣта одеждѣ, стоитъ повернувшись влѣво и читаетъ священную книгу, лежащую на рѣзномъ аналоѣ. Налѣво,— другой кардиналъ, сидя въ креслѣ, слушаетъ чтеніе. Направо, группа колѣнопреклоненныхъ женщинъ, въ монашескихъ одѣяніяхъ, молятся Богу.

Подпись налѣво, внизу: *А. Риццони. Римъ 1900.* Выш. 7 3/4 вер., шир. 12 1/4 вер. Х. Даръ автора. По каталогу музея № 2052.

Воспроизведенъ автотипіей въ журналѣ „Новый Міръ“, 1902 г., № 82, стр. 148.

РОТАРИ, графъ. Comte Pietro Rotari

(1707—1762).

Родился въ Веронѣ, ученикъ Р. Ауденарде и Антоніо Балестры, совершенствовался въ Римѣ у Тревизини и въ Неаполѣ у Солимены. Въ 1750 г. переѣхалъ въ Вѣну, а оттуда въ Дрезденъ. Въ 1757 г. по приказанію Императрицы Елисаветы вызванъ въ С.-Петербургъ, гдѣ и оставался до конца своей жизни. Исполнилъ нѣсколько аллегорическихъ картинъ, множество портретовъ и головокъ красавицъ. По смерти его, Имп. Екатерина купила всѣ оставшіяся женскія головки его работы и приказала развѣсить ихъ въ Петергофскомъ дворцѣ, въ такъ называемомъ „кабинетѣ модъ и граціи“. Кромѣ живописи, Ротари занимался и гравированіемъ. Изъ живописныхъ работъ его извѣстны: портретъ Императрицы Елисаветы въ Петергофскомъ дворцѣ, кн. А. М. Голицына (въ залѣ Совѣта И. А. Х.), А. А. Рибопьеръ (у гр. Г. И. Рибопьеръ въ СПб.), И. И. Шувалова (грав. Чемесовъ), гр. Е. Сиверса (грав. Чемесовъ), нѣсколько картинъ въ Дрезденской галлереѣ, нѣсколько портретовъ въ Кушелевской галлереѣ и въ „Архангельскомъ“ у Юсуповыхъ и проч.

* Великая княгиня (Императрица) Екатерина Алексѣевна.

(Свѣд. см. выше).

Изображена по грудь, повернувшись 3/4 влѣво. Великая княгиня въ бѣломъ открытомъ атласномъ платьѣ, въ лентѣ ордена св. Екатерины, съ мѣховымъ боа на плечахъ. Въ ушахъ серьги, на шеѣ кружевная горжетка, завязанная сзади краснаго цвѣта лентой.

Выш. 13 вер., шир. 10 1/4 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1033.

Повтореніе типа Ротари 1761 г. — извѣстнаго по гравюрѣ Виноградова, парной къ портрету вел. кн. Петра Ѳеодоровича, работы гравера Соколова. Подобные же портреты находятся, по словамъ Ровинскаго, въ Цербстскомъ дворцѣ и у гр. С. Д. Шереметева въ Кусковѣ. Другой подобный же портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. подъ № 302 (Петровъ относитъ его къ 1758 г.).

Графъ П. Ротари — Вел. Кн. Екатерина Алексѣевна.

Портретъ неизвѣстной.

Молодая женщина изображена по грудь, повернувшись 3/4 влѣво. Одѣта въ бѣлый атласный корсажъ, съ мѣховымъ боа на плечахъ. На груди приколотъ голубой цвѣтокъ, на шеѣ такого же цвѣта горжетка. Въ ушахъ серьги. Фонъ сѣрый.

Выш. 12 1/2 вер., шир. 10 1/4 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1034.

РѢДКОВСКІЙ, Андрей Алексѣевичъ.

Окончивъ въ 1852 г. курсъ въ Горыгорѣцкомъ училищѣ, поступилъ въ Московскую рисовальную школу. Въ 1854 г. поступилъ въ Академію и въ теченіи двухъ лѣтъ удостоенъ 2-ой и 1-ой серебряныхъ медалей. Въ 1857 г. награжденъ званіемъ класснаго художника и 2-ой золотой медалью. Въ 1868 г. — классный художникъ 1-ой степени. Неоднократно экспонировалъ свои акварели на передвижныхъ выставкахъ.

Лѣсной ручей.

Лѣвый берегъ ручья, поросшаго кувшинками, усѣянъ бѣлыми цвѣтами. По обоимъ берегамъ высится густой лѣсъ.

Подпись налѣво, внизу: *А. Рьдковскій 1884.* Выш. 12 вер., шир. 1 арш. Акварель. И. А. Х. По каталогу музея № 388.

РѢПИНЪ, Илья Ефимовичъ.

Родился 24 іюля 1844 г. Живописи обучался первоначально въ Чугуевѣ у Бунакова, а въ 1863 г. поступилъ въ Академію. Въ 1869 г. за картину „Іовъ и его друзья“ награжденъ малой золотой медалью. Въ 1872 г. за „Воскрешеніе дочери Іаира“ (И. А. Х.) получилъ большую золотую медаль. Въ 1870 г. путешествовалъ по Волгѣ и исполнилъ свою знаменитую картину „Бурлаки“ (нах. у вел. кн. Владиміра Александровича), а въ 1873 г. отправился за границу, гдѣ исполнилъ картину „Садко“ (см. ниже). Съ 1874 г. сталъ дѣятельнымъ членомъ товарищества передвижниковъ. Съ 1896 г. состоитъ профессоромъ Академіи Художествъ. Изъ его произведеній отмѣтимъ: „Царевну Софью“, „Не ждали“ (1884 г.), „Іоаннъ Грозный“ (всѣ три въ Третьяковской галлереѣ) и множество портретовъ, находящихся въ Третьяковской галлереѣ и у частныхъ лицъ. Художникъ сыгравшій видную роль въ исторіи русской живописи.

Николай Чудотворецъ.

На первомъ планѣ картины, черноволосый, оголенный по поясъ мужчина, закованный въ цѣпи, стоитъ на колѣняхъ, опустивъ голову. Правѣе,— палачъ, мужчина атлетическаго тѣлосложенія, оголенный по поясъ, въ краснаго цвѣта штанахъ и съ головой, повязанной бѣлымъ съ красными полосками платкомъ, заноситъ мечъ надъ преступникомъ. Св. Николай, въ длинной зеленоватаго цвѣта ризѣ съ бѣлымъ омофоромъ, затканнымъ черными крестами, удерживаетъ мечъ палача. За спиной святого, повернувшись нѣсколько влѣво, черноволосый, бородатый мужчина съ усмѣшкой

что-то объясняетъ св. Николаю. Налѣво, полунагой юноша, скованный цѣпями наблюдаетъ за сценой. Сзади него, сѣдой старикъ, упавъ на колѣни простираетъ руки къ Святителю. Вдали — толпа воиновъ и народа. Солнце близится къ закату.

Подпись налѣво, внизу: *И. Рѣпин 1888.* Выш. 2 ар. 15½ вер., шир. 2 ар. 11½ вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 255.

Картина была пріобрѣтена на передвижной выставкѣ Императоромъ Александромъ III. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ А. Половцова „Прогулка по русскому музею Александра III", стр. 167, въ „Художественныхъ Сокровищахъ Россіи", 1903 г., № 4—8, въ „Исторіи Искусствъ" П. П. Гнѣдича, т. III, вып. 12, стр. 520.

Садко.

На днѣ моря, среди зелено-синихъ водъ, усѣянныхъ золотыми рыбками и поросшаго водорослями, стоитъ Садко и, повернувшись влѣво, смотритъ на проходящій передъ нимъ хороводъ красавицъ-дочерей водяного царя. На Садко: роскошная мѣховая шуба съ красными бархатными рукавами; на головѣ — мѣховая шапка. Впереди хоровода выступаетъ, слегка нагнувшись корпусомъ впередъ, полунагая дѣвушка съ роскошнымъ ожерельемъ на шеѣ и драгоцѣнностями въ волосахъ, и держась лѣвой рукой за голову, лукаво смотритъ на Садко. Вслѣдъ за ней, выступаетъ черноволосая дѣвушка-русалка въ пестромъ одѣяніи, съ царской короной на головѣ. Третья дѣвушка, полная, русоволосая, въ розовой одеждѣ, приложивъ правую руку къ груди и повернувъ слегка голову вправо, также смотритъ на Садко. За ней виднѣется голова еще одной идущей сзади и замыкающей хороводъ. Налѣво, въ отдаленіи, стоитъ обратясь вправо русская дѣвушка-крестьянка въ національномъ костюмѣ.

Подпись налѣво, внизу: *И. Рѣпинъ* (И. Р. переплетенныя). *Въ Парижѣ 1878.* Выш. 4 ар. 8 вер., шир. 3 ар. 8½ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 256.

Картина эта закончена въ 1878 г., (а не въ 1876 г., какъ ошибочно говоритъ Ѳ. Булгаковъ въ своей книгѣ „Наши художники"), пріобрѣтена Императоромъ Александромъ III и художникъ награжденъ за нее званіемъ академика. Воспроизведена автотипіей въ „Художественныхъ Сокровищахъ Россіи" 1903 г., № 4—8.

Николай Николаевичъ Страховъ

(1828—1896).

Родился въ Бѣлгородѣ, Курской губ. Окончивъ въ 1845 г. курсъ Костромской семинаріи, поступилъ въ СПб. университетъ, гдѣ окончилъ курсъ въ 1851 г. Былъ учителемъ математики и физики въ Одессѣ, потомъ преподавалъ во 2-ой СПб. гимназіи. Въ 1857 г. защитилъ диссерта-

цію: „О костяхъ запястья млекопитающихъ“. Въ 1861 г. оставилъ службу и сталъ ближайшимъ сотрудникомъ братьевъ Достоевскихъ въ журналѣ „Время“, гдѣ писалъ подъ псевдонимомъ Н. Косица. Перевелъ „Исторію Новой Философіи“ Куно Фишера, „Бекона Веруламскаго“, „Жизнь птицъ“

Рѣпинъ.— Графиня Головина.

Брема и проч. Въ 1867 году редактировалъ „Отечеств. Записки“, а въ 1869—71 г.г. — „Зарю“. Въ 1871 году поступилъ библіотекаремъ публичной библіотеки. Въ своихъ полемическихъ статьяхъ выступалъ, главнымъ образомъ, противъ Чернышевскаго и Писарева. Изъ произведеній его наиболѣе извѣстны: „Замѣтки о Пушкинѣ и другихъ поэтахъ“ СПб. 1888 г., „Борьба съ Западомъ въ нашей литературѣ“, „Воспоминанія и отрывки“ (СПб. 1892 г.) и проч.

Страховъ изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись en face. Одѣтъ въ чернаго цвѣта сюртукъ и брюки, и песочнаго цвѣта жилетъ. Въ правой рукѣ держитъ папиросу.

Подпись налѣво, внизу: *И. Рѣпин. 1888.* Выш. 4 арш. 8 вер., шир. 1 арш. 1 вер. Х. Даръ автора. По каталогу музея № 257.

* Графиня Головина (по второму браку Голощапова).

Графиня изображена сидящей въ креслѣ, повернувшись профилемъ влѣво. На ней блѣдно-розовое, декольтированное бальное платье; на плечахъ красное бархатное sortie de bal, подбитое горностаемъ. На груди брошка, на шеѣ жемчужное ожерелье. Въ фонѣ — темная стѣна комнаты.

Выш. 1 ар. 3¾ вер., шир. 13 вер. Х. Даръ автора. По каталогу музея № 258.

* Запорожцы.

Толпа запорожцевъ окружаетъ столъ, за которымъ сидитъ съ перомъ въ рукѣ стриженный въ кружокъ черноволосый писарь въ темнаго цвѣта одеждѣ. Сзади него, длинноусый казакъ, скосивъ глаза въ сторону и подбоченясь правой рукой, куритъ трубку, слушая чтеніе писаря. Правѣе, сѣдой старикъ съ длинными усами, въ бѣлой мохнатой бараньяго мѣха шапкѣ и красной свиткѣ, хохочетъ, повернувшись влѣво и подперши бока обѣими руками. Совсѣмъ направо, стоитъ полный мужчина, повернувшись спиной къ зрителю, а на первомъ планѣ лысый старикъ въ бѣлой рубахѣ, сидя на бочкѣ у стола и откинувшись корпусомъ назадъ, хохочетъ, слушая чтеніе. Налѣво, у стола, обнаженный по поясъ казакъ въ синихъ шароварахъ, смотритъ на писаря, опершись руками о столъ. Сзади него сидитъ, нѣсколько откинувшись назадъ и положа правую руку, сжатую въ кулакъ, на спину своего сосѣда, черноволосый казакъ въ пестрой одеждѣ. Кругомъ толпа стоящихъ и сидящихъ запорожцевъ, которые, слушая чтеніе, размахиваютъ руками, выражая одобреніе.

Подпись внизу, посреди картины, на бочкѣ: *И. Рѣпинъ — 1886—91.* Выш. 2 ар. 2 вер., шир. 5 ар. ½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 259.

Картина, за которую художникъ удостоенъ 1-ой преміи на выставкѣ въ Мюнхенѣ. Варіантъ этой картины находится въ Третьяковской галлереѣ, равно какъ и два эскиза — карандашный и масляный. Воспроизведена авто-

типіей: въ „Художественныхъ Сокровищахъ Россіи“ 1903 г., № 4—8, въ „Исторіи Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, т. 3, вып. 12, стр. 513, въ книгѣ А. Половцова „Прогулка по музею Александра III“, стр. 166, и во многихъ другихъ изданіяхъ.

И. Е. Рѣпинъ — Запорожцы.

* Владиміръ Васильевичъ Стасовъ.

Родился въ 1824 г. Извѣстный археологъ и художественный критикъ, имѣвшій громадное вліяніе на цѣлое поколѣніе русскихъ художниковъ.

Стасовъ изображенъ стоя, повернувшись вправо. На немъ темнаго цвѣта шуба съ мѣховымъ воротникомъ и мѣховая шапка.

Выш. 1 ар. 8 вер., шир. 1 ар. Х. П. М. за 2000 руб. По каталогу музея № 2187.

* Этюдъ бѣлоруса.

Молодой кудрявый парень, стоитъ прислонясь къ перекладинѣ изгороди, сключенной изъ березовыхъ брусьевъ. Одѣтъ въ сѣроватаго цвѣта

армякъ, зеленый кушакъ и розовую рубаху. Вытянувъ нѣсколько лѣвую руку, которою онъ держится за изгородь, парень правую заложилъ за поясъ. Въ фонѣ — зелень равнины.

Подпись налѣво, внизу: *1892. И. Рѣпин.* Выш. 1 арш. 7 вер., шир. 1 ар. Х. П. М. за 800 руб. По каталогу музея № 2188.

Картина эта была на передвижной выставкѣ 1901 г. подъ № 138.

Рѣпинъ — В. В. Стасовъ.

* Графъ Левъ Николаевичъ Толстой.

Знаменитый русскій писатель.

Толстой изображенъ стоя, среди лѣса, босоногій, въ бѣлой рубахѣ и черныхъ штанахъ. Заложивъ обѣ руки за поясъ, онъ повернулся корпусомъ вправо.

Подпись налѣво, внизу: *И. Рѣпин.* Выш. 2 арш. 13 вер., шир. 1 арш. Х. П. М. за 3000 руб. По каталогу музея № 2244.

Портретъ этотъ былъ на передвижной выставкѣ 1901 г., пріобрѣтенъ Музеемъ и воспроизведенъ въ „Мірѣ Искусства“ и въ книгѣ Битовта: „Гр. Л. Н. Толстой въ литературѣ и искусствѣ“ М. 1903 г. Вотъ выдержка изъ интереснаго письма, относящагося къ этому портрету и любезно сообщеннаго намъ самимъ художникомъ. „Портретъ босого Льва Николаевича я писалъ въ 1891 г., въ Ясной Полянѣ. Мѣсто въ лѣсу, гдѣ стоитъ онъ, есть любимое мѣсто Льва Ник., гдѣ еще дѣтьми они играли съ

Рѣпинъ - - Этюдъ бѣлоруса.

братьями. Левъ Николаевичъ разсказывалъ мнѣ очень трогательную исторію игры съ своимъ братомъ Николаемъ, котораго онъ обожалъ и былъ всегда глубоко очарованъ мистеріей игры, которую велъ братъ Николай, увлекая до забвенія всю юную компанію братьевъ; въ этомъ мѣстечкѣ они хоронили какую-то таинственную магическую палочку, которая, когда будетъ найдена, произведетъ переворотъ во всемъ мірѣ.

Отдохнувъ послѣ завтрака, часа въ 3, Левъ Николаевичъ обыкновенно шелъ съ корзинкой собирать грибы, по дорогѣ къ купальнѣ въ лѣсу, (версты двѣ отъ дому), всегда босой (туфельки онъ засовывалъ за кожанный поясъ холщевой блузы). Пройдя, онъ останавливался „помолиться“, какъ онъ говорилъ. И я попросилъ позволеніе написать съ него этюдъ, на его молитвы. Я написалъ маленькій этюдъ (принадлежитъ И. Е. Остроухову), и мнѣ захотѣлось тогда же написать его въ натуральную величину. Левъ Николаевичъ любезно согласился и позировалъ мнѣ много разъ для большого холста. Эти сеансы были уже близъ дома, т. к. на это мѣсто неудобно было носить большой холстъ. Я сдѣлалъ особый этюдъ знаменитаго мѣстечка въ кленовомъ лѣску, для портрета. Къ сожалѣнію, со мною не было большого холста и Татьяна Львовна любезно предложила мнѣ холстъ, который былъ сшитъ (такъ онъ и есть). Но портретъ не былъ мною оконченъ въ Ясной Полянѣ (работа затянулась); я тогда же лѣпилъ бюстъ Л. Н. Передъ отъѣздомъ я сдѣлалъ еще нѣсколько рисунковъ для большого холста; а граф. Софія Андреевна въ то время, когда я рисовалъ Льва Николаевича, сняла фотографію съ графа и прислала ее мнѣ для руководства при окончаніи. Однако, взглянувъ въ Петербургѣ на свой большой этюдъ Л. Н. изъ Ясной Поляны, я какъ-то оробѣлъ: мнѣ показалось это рѣзкимъ до жестокости и я, свернувъ этюдъ, спряталъ его. Въ 1901 г. (кажется) послѣ Академическаго пожара, развертывая разные этюды, я нашелъ и этотъ этюдъ, и мнѣ показалось, что его слѣдовало докончить и выставить, что я и сдѣлалъ съ Божіей помощью.“

И. Е. Рѣпинъ — Гр. Л. Толстой.

Изъ другихъ изображеній Толстого отмѣтимъ: портреты работы Крамскаго 1873 г., Н. Ге 1884 г., „Толстой на пашнѣ“ работы И. Рѣпина 1887 г. (всѣ три въ Третьяковской галлереѣ), рисунокъ—портретъ раб. Рѣпина 1891 г.

(находится въ Музеѣ въ отдѣлѣ собр. кн. Тенишевой), портретъ Толстого съ семьей, работы Пастернака (см. выше), портретъ работы Ярошенко (см. ниже), бюстъ работы Трубецкаго 1899 г. (въ Третьяковской галлереѣ), „Толстой верхомъ“ работы того же скульптора, и проч.

Болѣе подробныя свѣдѣнія о портретахъ Толстого см. въ книгѣ Ю. Битовта: „Графъ Л. Н. Толстой въ литературѣ и искусствѣ“, М. 1903 г.

Рѣпинъ — Л. И. Шестакова.

* Людмила Ивановна Шестакова.

Сестра знаменитаго композитора М. И. Глинки. Интересныя записки ея помѣщены въ „Русской Старинѣ“ 1870 г.

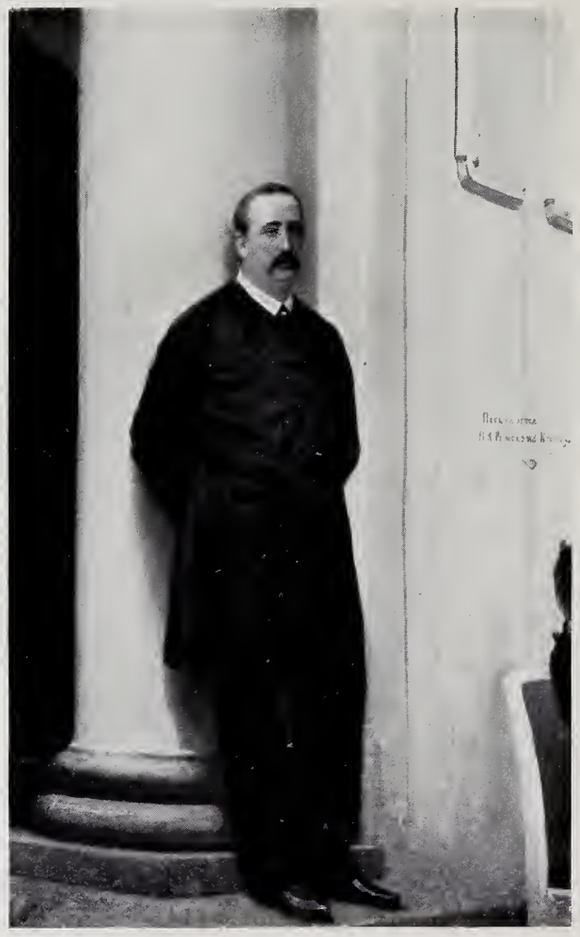
Пожилая женщина въ черномъ платьѣ и чепцѣ изображена сидящей въ креслѣ, сложивъ руки, въ которыхъ она держитъ работу.

Выш. 14 1/2 вер., шир. 11 вер. Х. По каталогу музея № 1993. Даръ И. Е. Рѣпина и Л. И. Шестаковой.

* Александръ Порфирьевичъ Бородинъ

(1834—1887).

Композиторъ, профессоръ химіи, докторъ медицины и академикъ военно-медицинской академіи. Получивъ образованіе въ медико-хирургической академіи, онъ въ 1859 г. отправился за границу. Посѣтивъ Германію, Францію и Италію, занимался химіей и одновременно довершилъ свое



Рѣпинъ — Бородинъ.

музыкальное образованіе. Вернувшись въ Россію, продолжалъ заниматься музыкой и сблизился съ Балакиревымъ, Мусоргскимъ и Римскимъ-Корсаковымъ. Написавъ свою первую симфонію и рядъ романсовъ, принялся за оперу „Царская Невѣста“, позже законченную Римскимъ-Корсаковымъ. Написалъ вторую симфонію и принялся за оперу „Князь Игорь“, надъ

которой работалъ 18 лѣтъ, но не закончилъ ее за своей смертью. Умеръ въ 1887 г. и похороненъ на кладбищѣ Александро-Невской лавры.

Бородинъ изображенъ въ залѣ Дворянскаго собранія въ СПб., онъ, въ черномъ сюртукѣ и брюкахъ, стоитъ прислонившись спиной къ колоннѣ; съ правой стороны, уступомъ ниже, виднѣется кресло партера. Онъ стоитъ заложивъ руки за спину и повернувшись корпусомъ вправо.

Направо, на фонѣ бѣлой стѣны, написано: *Посвящается. И. А. Римскому-Корсакову 1888 г. И. Рѣпин.* Выш. 2 ар. 15½ вер., шир. 1 ар. 15½ вер. Х. Даръ М. П. Бѣляева. По каталогу музея № 2267.

Рябушкинъ — „Ѣдутъ".

Горбунъ.

Горбунъ, — русоволосый парень сидитъ у дороги, повернувшись корпусомъ вправо. Опершись лѣвой рукой о костыль, онъ правую положилъ на колѣни. Одѣтъ въ длинный сѣроватаго цвѣта армякъ, бѣлые штаны и башмаки на босу ногу. Въ фонѣ — лужайка и группа деревьевъ.

Подпись направо, внизу: *И. Рѣпин. 1880.* Выш. 7 вер., шир. 5⅛ вер. Акварель. П. М. отъ П. Д. Соколова за 150 руб. По каталогу музея № 2264.

РЯБУШКИНЪ, Андрей Петровичъ

(1861—1904).

Родился въ 1861 г. Окончивъ въ 1882 г. курсъ въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, поступилъ въ СПб. Академію, гдѣ награжденъ за классныя работы малой и большой серебряными медалями. За картину „Ангелъ выводитъ св. Петра изъ темницы“ получилъ въ 1889 г. малую золотую медаль. Экспонировалъ неоднократно сперва на академическихъ выставкахъ, а позже на выставкахъ „Міра Искусства“. Произведенія его находятся: въ Третьяковской галлереѣ, въ Нижегородскомъ городскомъ музеѣ, у А. Н. Фролова въ СПб. и проч. Исполнилъ огромное количество рисунковъ для иллюстрированныхъ изданій.

* „Ѣдутъ“.

Толпа народа и стрѣльцовъ въ пестрыхъ одеждахъ тѣснятся, съ напряженіемъ смотря влѣво. На первомъ планѣ, рыжебородый мужчина въ длинномъ зеленомъ кафтанѣ, съ круглой шапкой на головѣ, стоитъ, держа на лѣвомъ плечѣ ружье. Подлѣ него, стоитъ совсѣмъ юный парень въ ярко-желтаго цвѣта одеждѣ и также съ ружьемъ на плечѣ. За ними, виднѣется голова среднихъ лѣтъ женщины въ разноцвѣтномъ русскомъ одѣяніи. Сзади, пестрая толпа мужчинъ и женщинъ, ожидающихъ пріѣзжихъ.

Подпись направо, внизу: *А. Рябушкинъ 1901*. Выш. 2 ар. 13 вер., шир. 1 ар. 6 вер. Х. П. М. за 1500 руб. По каталогу музея № 2228.

Картина эта, представляющая фрагментъ большой проектированной картины, была на выставкѣ „Міра Искусства“ 1902 г. подъ № 155. Воспроизведена автотипіей въ журналѣ „Міръ Искусства“ 1902 г., № 3 и № 5—6 (фрагментъ).

САВИЦКІЙ, Константинъ Аполлоновичъ.

Родился въ 1845 г. Съ 1862—74 г.г. обучался въ Академіи. Въ 1868 г. получилъ 3 малыхъ, а въ слѣдующемъ году одну малую и двѣ большихъ серебряныхъ медалей. Малой золотой медалью награжденъ за программу „Каинъ и Авель“ въ 1871 году. Съ 1871—73 г.г. состоялъ стипендіатомъ Его Величества. Отправившись за границу, пробылъ тамъ до 1874 г. Состоялъ преподавателемъ Московскаго училища живописи, ваянія и зодчества. Позже назначенъ завѣдующимъ Пензенской рисовальной школой. Неоднократно выставлялъ въ обществѣ передвижниковъ. Кромѣ живописи занимался гравированіемъ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Пензенскомъ городскомъ музеѣ и пр.

* На войну.

У дебаркадера желѣзной дороги, налѣво отъ котораго виденъ стоящій поѣздъ, движется толпа крестьянъ, женщинъ и дѣтей, провожая новобранцевъ. Посреди толпы двое солдатъ, съ разнымъ скарбомъ за плечами, тащатъ подъ руки, направляясь къ поѣзду, молодаго парня, который откинувшись назадъ оглядывается на провожающихъ его женщинъ. Правѣе, двѣ женщины въ синихъ платьяхъ и русоволосый бородатый мужикъ придерживаютъ женщину въ бѣлой рубахѣ, красномъ сарафанѣ и повойникѣ. Повернувшись къ отъѣзжающему, она съ плачемъ простираетъ къ нему руку. Налѣво, мужикъ, окруженный старикомъ, молодой женщиной и старухой, припавшей къ нему на плечо, прощается съ родными. Тутъ же, рядомъ со старикомъ, дѣвочка лѣтъ 12, съ узелкомъ въ рукахъ, обернувшись направо, смотритъ вдаль. Совсѣмъ направо, у телѣги, стоитъ, сложивъ

Савицкій — На войну.

руки и съ отчаяніемъ смотря въ сторону, бородатый мужикъ въ синей рубахѣ, штанахъ и въ лаптяхъ, съ шапкой на головѣ. Въ фонѣ — пестрая толпа новобранцевъ и крестьянъ, прощающихся съ уѣзжающими.

Подпись направо, внизу: *К. Савицкій*. Выш. 2 арш. 15 вер., шир. 5 арш. 10½ вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 260.

Картина эта была на выставкахъ 1880 и 1888 г.г. Воспроизведена автотипіей въ „Художеств. Сокровищахъ Россіи“ 1903 г., № 4—8, и въ книгѣ О. Кулибиной „Русскій музей Императора Александра III“ СПб. 1902 г.

Путешественники въ Оверньи.

По песчаной дорогѣ, идущей вдоль обрыва, видимаго слѣва, ѣдутъ въ гору путешественники. На первомъ планѣ, два проводника несутъ на носилкахъ полную даму въ красномъ платьѣ. Возлѣ нихъ, спускаясь съ

горы, ѣдетъ на ослѣ аббатъ въ черной сутанѣ, подъ бѣлымъ зонтикомъ. Впереди идетъ проводникъ, а сзади молодая женщина и господинъ въ черной одеждѣ и цилиндрѣ. Далѣе, въ гору поднимается дама верхомъ на бѣлой лошади, туристъ и два проводника. Еще выше, другая дама, также верхомъ, а подлѣ нее двое мужчинъ ведутъ лошадь, и бѣлокурая дѣвочка идетъ по дорогѣ. Направо, нищій, сидя у дороги, проситъ милостыню, а налѣво у обрыва, три путешественника смотрятъ вдаль. Налѣво, темной полосой возвышаются горы.

Подпись направо, внизу: *К. Савицкій 1876. Парижъ.* Выш. 1 ар. 10½ вер., шир. 2 ар. 8 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 261.

Картина эта была пріобрѣтена Государемъ и была на выставкахъ: 1878 и 1881 г.г. въ Петербургѣ и въ 1882 г. въ Москвѣ. Воспроизведена въ „Худож. Сокр. Россіи“ въ 1903 г., № 4—8, и въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“.

САВРАСОВЪ, Константинъ Алексѣевичъ

(1830—1897).

Получивъ первоначальное образованіе въ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, получилъ въ 1850 г. за „Видъ Московскаго Кремля“ званіе художника. Въ 1854 г. за „Видъ изъ окрестностей Ораніенбаума“— академикъ. Неоднократно экспонировалъ свои пейзажи на выставкахъ передвижниковъ. Авторъ, возбудившей въ 70-хъ годахъ много толковъ, картины „Грачи прилетѣли“ (наход. въ Третьяковской галлереѣ).

* Разливъ Волги.

По рѣкѣ, между глыбъ льда, плывущихъ по ея поверхности, переправляется лодка. Въ лодкѣ сидитъ женщина и двое мужчинъ, изъ которыхъ одинъ гребетъ веслами. Вдали, виднѣются зданія, затопленныя водой и высятся куполы церкви. Длинная вереница утокъ летитъ въ небѣ.

Подпись налѣво, внизу: *Ярославль А. Саврасовъ.* На лодкѣ написано: *15 Апр. 1871 г.* Выш. 10 вер., шир. 15½ вер. Х. П. М. за 500 руб. По каталогу музея № 2028.

САЗОНОВЪ, Василій Кондратьевичъ

(1789—1870).

Крѣпостной графа Н. П. Румянцова. Съ 1804 г. обучался въ Академіи Художествъ подъ руководствомъ Угрюмова. Въ 1812 г. за картину „Мининъ призываетъ нижегородцевъ къ пожертвованію“ награжденъ малой золотой медалью. Въ 1813 г. получилъ за картину „Вѣрность Богу и Государю русскихъ гражданъ въ 1812 г.“ — большую золотую медаль. Кончивъ

курсъ Академіи въ 1815 г., онъ лишь въ 1817 г. на средства гр. Румянцова отправленъ за границу. Въ бытность свою въ Римѣ исполнилъ нѣсколько копій съ Караваджіо и Тиціана. По возвращенію въ СПб., за картины: „Дмитрій Донской на Куликовомъ полѣ“ (см. ниже), „Гр. Остерманъ-Толстой во время операціи“ и иконы для Таврическаго и Преображенскаго собора награжденъ въ 1830 г. званіемъ академика. Занимался преимущественно религіозной живописью и писалъ портреты.

Саврасовъ — Разливъ Волги.

Дмитрій Донской на Куликовомъ полѣ.

Налѣво, подъ деревьями, сидитъ великій князь, съ обнаженнымъ туловищемъ; его поддерживаютъ подъ спину молодой воинъ, въ желѣзномъ шишакѣ и красной одеждѣ; подлѣ великаго князя — еще три воина, взирающіе на него съ участіемъ. Сѣдой старикъ, въ бѣлой одеждѣ, стоя на колѣняхъ передъ нимъ, перевязываетъ ему лѣвую, раненую руку. У ногъ Димитрія лежатъ снятые съ него доспѣхи. Направо, князь Владиміръ Андреевичъ, въ шлемѣ, латахъ, кольчугѣ и красной шубѣ на горностаевомъ мѣху, сопровождаемый двумя ратниками, представляетъ Димитрію двухъ плѣнныхъ татаръ, которые низко кланяются ему; у ихъ ногъ лежатъ на землѣ татарскія знамена; вдали — пейзажъ.

Налѣво, внизу, — подпись: *В. Сазоновъ 1824.*

Выш. 1 ар. 13 вер., шир. 2 ар. 12 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 262.

Картина была на Академической выставкѣ 1825 г., пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1827 г. за 3000 руб.

Графъ Николай Петровичъ Румянцовъ

(1754—1826).

Сынъ графа Румянцова-Задунайскаго. Получивъ воспитаніе за границей, онъ въ 1799 г. назначенъ чрезвычайнымъ и полномочнымъ министромъ при германскомъ сеймѣ. При Павлѣ — сенаторъ, а при Александрѣ I — министръ коммерціи, главный директоръ водяныхъ коммуникацій, министръ иностранныхъ дѣлъ (въ 1807 г.) и въ 1809 г. — государственный канцлеръ. Участникъ морскихъ экспедицій Коцебу. Основатель знаменитой библіотеки и музея его имени въ Москвѣ. По словамъ Ростопчина: „Безхарактерный, тщеславный, неспособный и французъ въ душѣ, онъ можетъ быть только придворнымъ бревномъ и болтать вздоръ съ утра до вечера."

(Архивъ князя Воронцова, кн. 8-ая, стр. 204).

Нѣсколько одностороннее сужденіе, такъ какъ Румянцовъ не мало сдѣлалъ для исторіи просвѣщенія въ Россіи, и отличаясь замѣчательнымъ безкорыстіемъ, былъ особенно любимъ Александромъ I. Когда англичане потребовали смѣны Румянцова, Императоръ отвѣчалъ имъ: „отращу скорѣе бороду и поѣду въ Сибирь ѣсть картофель, чѣмъ позволю мѣнять моихъ министровъ по произволу чужихъ."

Румянцовъ изображенъ по поясъ, повернувъ голову вправо. На графѣ темно-синій кафтанъ и Андреевская лента.

Выш. 7 вер., шир. 5 вер. Пастель. Овалъ. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1035.

На обратной сторонѣ портрета написано: „Портретъ Государственнаго канцлера Графа Николая Петровича Румянцева рисованный его бывшимъ дворовымъ человѣкомъ Сазоновымъ."

Миніатюрная копія съ этого портрета также находилась въ собраніи кн. А. Б. Лобанова и была на исторической выставкѣ 1870 г. подъ № 520 (нынѣ находится въ галлереѣ драгоцѣнностей И. Эрмитажа); воспроизведена гравюрой на деревѣ въ соч. Н. К. Шильдеръ „Императоръ Александръ I", т. I. Нашъ портретъ воспроизведенъ фототипіей въ книгѣ А. Бенуа „Русская школа живописи", вып. 2. Силуэтный портретъ гр. Румянцева помѣщенъ въ изданіи: „Дворъ Имп. Екатерины II".

СВЕРЧКОВЪ, Николай Егоровичъ

(1817—1898).

Съ 1844 г. произведенія его появлялись на ежегодныхъ Академическихъ выставкахъ. Въ 1852 г. за картину „Помѣщичья тройка пересѣкаетъ на всемъ скаку обозъ, тянущійся по большой дорогѣ", — получилъ званіе академика. Въ 1855 г. за картину „Грузный экипажъ съ пассажирами, ѣдущій въ знойный лѣтній день" — профессоръ. Неоднократно выставлялъ свои работы въ парижскихъ салонахъ. За картину „Возвращеніе съ медвѣжьей охоты" (пріобрѣтена на выставкѣ 1863 г. въ Парижѣ Наполеономъ III), и за картины: „Ярмарка" и „Станція" (проданныя также въ

Парижѣ), награжденъ кавалерскимъ знакомъ ордена Почетнаго легіона. Картины его: „Туманное утро при восходѣ солнца“, „Путникъ, застигнутый зимнею вьюгой“ и „Портретъ Чихачова верхомъ на конѣ во время его путешествія“ написаны имъ для Брюссельской выставки. Съ 1864 г. по заказу Имп. Александра II-го исполнилъ картину „Выѣздъ царя Алексѣя Михайловича на смотръ воинства въ 1664 г.“, послѣ чего неоднократно работалъ по Высочайшимъ заказамъ. Произведенія его находятся: „Царь Алексѣй Михайловичъ съ боярами, на охотѣ близъ Москвы“—въ Аничковскомъ дворцѣ, „Поѣздъ Ивана Грознаго на богомолье“— въ Кремлѣ, „Переходъ гвардіи черезъ Балканы“,—въ Зимнемъ дворцѣ; нѣсколько картинъ въ Третьяковской галлереѣ и т. д.

Н. Е. Сверчковъ — Имп. Николай I въ саняхъ.

* Императоръ Николай I въ саняхъ.

Въ саняхъ, запряженныхъ караковымъ рысакомъ, управляемымъ кучеромъ въ зеленомъ армякѣ и красной шапкѣ, сидитъ Императоръ. На Государѣ форма л.-гв. коннаго полка: золоченая каска и сѣрая шинель съ бобровымъ воротникомъ.

Подпись налѣво, внизу: *Николай Сверчковъ 1853*. Выш. 1 ар. 1/2 вер., шир. 1 арш. 4 3/4 вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 263.

Съ этой картины существуютъ литографіи. Сильно измѣненный варіантъ карандашомъ этого портрета находится въ собраніи С. С. Боткина въ СПб., а повтореніе, масляными красками, — въ Кушелевской галлереѣ.

СВѢТОСЛАВСКІЙ, Сергѣй Ивановичъ.

Родился въ Кіевѣ въ 1857 г. Въ 1874 г. поступилъ въ Московскую школу живописи, ваянія и зодчества. Въ 1882 г. окончилъ курсъ съ званіемъ учителя рисованія. Съ 1884 года участвовалъ на выставкахъ т-ва передвижныхъ худож. выст., а позже на выставкахъ журнала „Міръ Искусства". Нѣсколько изъ его картинъ находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Пензенскомъ городскомъ музеѣ, въ собр. М. П. Фабриціусъ и у др. лицъ.

С. Свѣтославскій — Осень.

* Осень.

По дорогѣ, огражденной по обѣимъ сторонамъ досчатой изгородью, идутъ два человѣка. По сторонамъ изгороди торчатъ оголенные стволы деревьевъ, а вдали, миновавъ дома, видимые въ глубинѣ пейзажа, высится пригорокъ, поросшій лѣсомъ. День близится къ концу.

Подпись налѣво, внизу: *С. Свѣтославскій*. Выш. 2 арш. 26 вер., шир. 2 арш. 6 вер. Х. П. М. за 2000 руб. въ 1898 г. отъ художника. По каталогу музея № 1632.

СЕЙТГОФЪ, Петръ Сикстовичъ.

Сынъ нидерландскаго консула, родился въ 1852 г. Получивъ первоначальное образованіе въ СПб. пансіонѣ Видемана, поступилъ въ 1875 г. въ Академію Художествъ, гдѣ вскорѣ награжденъ большой серебряной медалью. Пейзажистъ, картины котораго неоднократно появлялись на выставкахъ. Нѣсколько работъ его находятся въ Тенишевскомъ собраніи.

Прудъ въ Павловскѣ.

У зеленоватыхъ водъ пруда, возвышается съ лѣвой стороны берегъ, поросшій деревьями, и огибая воду, уходитъ вправо.

Подпись налѣво, внизу: *П. Сейтгофъ.* Выш. 8½ вер., шир. 10¾ вер. Х. П. А. Х. По каталогу музея № 264.

СЕЛЕЗНЕВЪ, Иванъ Ѳеодоровичъ.

Родился въ Кіевѣ въ 1856 г. Получивъ первоначальное образованіе въ Кіевской прогимназіи, поступилъ въ 1872 г. въ Академію. Въ 1876 г. награжденъ двумя малыми, а въ слѣдующемъ году большой серебряными медалями. Въ 1878 г. вторично получилъ 1-ую серебряную медаль. Въ 1880 г. за программу: „Іаковъ узнаетъ одежду Іосифа“ удостоенъ малой золотой медали. Получивъ черезъ два года большую золотую медаль, отправленъ въ 1883 г. за границу. Въ 1886 г. вернулся въ Россію и поселился въ Кіевѣ.

Въ Помпеѣ.

На полукруглой каменной террасѣ, съ лѣвой стороны которой виднѣются стволы деревьевъ, сидитъ молодая женщина въ розовой одеждѣ съ голубымъ плащомъ на колѣняхъ. Повернувшись влѣво и подпершн голову правой рукой, она смотритъ на стоящаго возлѣ нея молодого черноволосаго юношу. Юноша въ бѣлой одеждѣ, стоя по ту сторону террасы и облокотясь на нее руками, смотритъ на женщину. Съ лѣвой стороны террасы, на полу, сидятъ два бѣлыхъ голубя. Вдали виднѣется море, а на горизонтѣ синѣетъ полоса горъ.

Подпись направо, внизу: *П. Селезневъ. Римъ 86.* Выш. 10½ вер., шир. 1 ар. 6¼ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 265.

Картина эта была на выставкахъ въ Одессѣ въ 1887 г., въ Ригѣ въ 1888 г. и въ Кіевѣ и Казани въ 1888—1889 г.г.

СЕМИРАДСКІЙ, Генрихъ Ипполитовичъ

(1843—1902).

Родился въ селѣ Печенѣгахъ близъ Харькова. Окончивъ Харьковскую 2-ую гимназію и потомъ университетъ, поступилъ въ 1864 г. въ Академію Художествъ. Въ 1865 г. награжденъ двумя серебряными, а въ 1868 г. и 1870 г. двумя золотыми медалями. Въ 1869 г. удостоенъ денежной преміи за эскизъ: „Разрушеніе Содома и Гоморры“ (см. ниже). За исполненную имъ картину „Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу“ (И. А. Х.) отправленъ пенсіонеромъ за границу. Въ 1872 г. исполнилъ по заказу

великаго князя Владиміра Александровича свою знаменитую картину „Фрина“ (см. ниже), за которую Академія наградила его въ 1873 г. званіемъ академика. Въ 1877 г. за картину „Свѣточи христіанства“ (нах. въ Краковскомъ музеѣ) признанъ профессоромъ. Въ 1878 г. избранъ членомъ академій: Берлинской, Стокгольмской и Римской. Въ 1889 г. въ Академіи Художествъ устроена отдѣльная выставка его произведеній.

* Фрина.

Въ полдень, на берегу синѣющаго моря, у подножія мраморной лѣстницы, ведущей къ храму, видимому на возвышеніи, толпа празднично разодѣтаго народа привѣтствуетъ Фрину.

Фрина, нагая бѣлокурая женщина, стоя на пестромъ коврѣ, повернувъ голову влѣво и приподнявъ руки, расправляетъ свои золотистые волосы, ниспадающіе на плечи. Группа служанокъ,—изъ которыхъ одна развязываетъ ей сандаліи, другая снимаетъ одежду, а еще двѣ, держа въ рукахъ зонтикъ, защищаютъ ее отъ лучей солнца, окружаютъ Фрину. Налѣво, по мраморнымъ ступенямъ, ведущимъ къ морю, нѣсколько мужчинъ и женщинъ въ живописныхъ одѣяніяхъ привѣтствуютъ красавицу. Одинъ изъ нихъ устилаетъ ей ковромъ дорогу, двое несутъ дары, а поэтъ съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, съ лирой въ рукахъ, сидя на мраморной баллюстрадѣ террасы, смотритъ на Фрину. Лѣвѣе, на самомъ краю террасы, двое юношей украшаютъ цвѣтами жертвенникъ, стоящій на высокомъ мраморномъ пьедесталѣ. Правѣе Фрины, спиной къ зрителю, стоитъ на колѣняхъ бѣлокурая молодая женщина въ розовомъ хитонѣ и придерживая лѣвой рукой нагого мальчика, правой готовится привязать ему крылышки амура, лежащія здѣсь же въ корзинѣ, стоящей на землѣ. Направо, у ступеней лѣстницы, пестрая толпа народа, среди которой выдѣляется смуглый черноволосый юноша въ бѣломъ короткомъ хитонѣ. Приподнявъ правую руку, въ которой юноша держитъ пучекъ цвѣтовъ, онъ стоитъ обратясь лицомъ къ Фринѣ и прославляетъ красавицу. Синее небо, окаймленное на горизонтѣ цѣпью горъ, покрыто легкой дымкой бѣловатосѣрыхъ облаковъ. Надъ водой летятъ чайки.

Подпись направо, внизу: *H. Siemiradzki pinx.* — *Roma A. D. MDCCCLXXXIX.* — Выш. 5 ар. 5 вер., шир. 10 ар. 11½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 266.

Картина эта была заказана художнику великимъ княземъ Владиміромъ Александровичемъ, за нее онъ награжденъ въ 1873 г. званіемъ академика и картина была пріобрѣтена Государемъ для Эрмитажа. Позже была на выставкѣ всѣхъ произведеній художника въ 1889 г. въ Академіи Художествъ. Повтореніе сепіей ея находится у вел. кн. Владиміра Александровича. Картина воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 164, и въ „Художественныхъ Сокровищахъ Россіи“ 1903 г., № 4—8 и во множествѣ другихъ изданій.

Семирадскій — Фрина.

Христосъ и грѣшница.

Въ полдень, въ гротѣ, освѣщенномъ слѣва лучами знойнаго солнца, по ступенямъ каменной лѣстницы, ведущей на пригорокъ, расположилась группа пирующихъ женщинъ и мужчинъ. Направо, сидитъ молодая черноволосая женщина въ пестромъ платьѣ, и повернувшись влѣво, смотритъ по направленію идущаго къ ней Іисуса, держа въ рукахъ гитару. Лѣвѣе — группа изъ двухъ женщинъ: изъ коихъ одна, съ тимпанами въ рукахъ, разговариваетъ съ обнаженнымъ по поясъ юношей, стоящимъ подлѣ нея, повернувшись влѣво. Въ глубинѣ, на ступеняхъ каменной лѣстницы, виднѣются группы пирующихъ въ самыхъ разнообразныхъ позахъ. На первомъ планѣ, обратясь лицомъ къ приближающемуся Іисусу, опираясь правой рукой о высокую ступень лѣстницы и приложивъ лѣвую руку къ полуобнаженной груди, стоитъ грѣшница, молодая черноволосая женщина въ палеваго цвѣта платьѣ, съ наброшеннымъ на плечи длиннымъ сиреневымъ плащомъ. Налѣво, приближаясь къ пирующимъ, идетъ Іисусъ, окруженный учениками, всѣ въ бѣлыхъ гиматіяхъ. Христосъ идетъ повернувшись вправо и, опустивъ руки, смотритъ на грѣшницу. Налѣво, вдали, виднѣются группы людей, а въ фонѣ — холмистый пейзажъ, окаймленный синѣющими горами.

Подпись направо, внизу: *H. Siemiradzki. Roma 1873.* — Выш. 3 ар. 8 вер., шир. 6 ар. 15 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 267.

Картина эта была исполнена въ Римѣ въ 1873 г. на сюжетъ поэмы гр. А. Толстого и была на выставкахъ: въ Петербургѣ въ 1873, 1874 и 1881 г.г., въ Вѣнѣ въ 1873 г. и въ Москвѣ на всероссійской выставкѣ 1882 г. Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи Искусствъ“ Гнѣдича, т. III, в. 12, стр. 522, въ изданіи Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III“, въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“ и во многихъ другихъ изданіяхъ.

* Христосъ у Марѳы и Маріи.

Христосъ сидитъ на скамьѣ, образуемой уступомъ каменной ограды. Онъ повернулся вправо, лѣвой рукой указываетъ въ сторону. Одѣяніе на Немъ бѣлое, на колѣняхъ лежитъ желтоватый плащъ. У ногъ Іисуса сидитъ Марія, въ пестрой одеждѣ: синяго, краснаго и желтаго цвѣтовъ. Марія, повернувшись ко Христу, внимаетъ Его рѣчи. Налѣво, по ступенямъ лѣстницы, ведущей къ домику, видимому въ глубинѣ картины, идетъ Марѳа,— молодая женщина въ бѣлой одеждѣ, въ правой опущенной рукѣ она держитъ глиняный кувшинъ. На переднихъ ступеняхъ лѣстницы — нѣсколько голубей. Направо, у ногъ Маріи лежитъ арфа, а позади стоитъ горшокъ съ кустомъ цвѣтущихъ розъ. Въ фонѣ — развѣсистое оливковое дерево, вдали — пейзажъ, освѣщенный полуденнымъ солнцемъ.

Подпись налѣво, внизу: *H. Siemiradzki: pinx. A. D. M. D. C. C. C. LXXXVI.—Roma.* Выш. 2 ар. 10 вер., шир. 4 ар. 3½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 268.

Картина эта исполнена въ Римѣ. Была на Петербургской выставкѣ 1887 г., въ этомъ же году въ Екатеринбургѣ и Одессѣ, въ 1888 г. — въ Ригѣ и Одессѣ, въ 1889 г. — въ Казани.

Содомъ и Гоморра.

Руины разрушающагося города, объятаго пламенемъ, усѣяны человѣческими фигурами. Направо, бѣжитъ толпа народа, спасающаяся отъ стѣны, которая падаетъ на нихъ. Посреди, на первомъ планѣ, стоитъ нагой старикъ, спиной къ зрителю, повернувшись нѣсколько вправо. Лѣвѣе, миновавъ уступъ стѣны, съ которой падаютъ въ бездну нѣсколько человѣкъ, искавшихъ спасенія, виденъ мужчина съ ребенкомъ на плечахъ. У ногъ его лежитъ женщина, которую онъ силится поднять, а возлѣ нихъ стоитъ собака. За спиной мужчины видны: старуха съ палкой въ рукахъ и двѣ молодыя женщины, изъ которыхъ одна, поднявъ глаза къ небу, какъ бы призываетъ ко спасенію, а другая стоитъ возлѣ нее, повернувшись спиной къ зрителю.

Стая птицъ летитъ въ ущельѣ, отдѣляющемъ городъ. Въ облачномъ небѣ сверкаетъ молнія.

Подпись налѣво, внизу: *Семирадскій.* Выш. 1 ар. 6 вер., шир. 2 ар. 3 вер. Сепія. И. А. Х. По каталогу музея № 389.

Исполнена въ 1869 г. и художникъ награжденъ за нее денежной преміей. Картина была на Петербургскихъ выставкахъ 1869 и 1881 г.г., пріобрѣтена Академіей, а оттуда поступила въ Музей.

Избіеніе младенцевъ.

Среди улицы города, у стѣны дома, часть котораго виднѣется слѣва, молодая женщина въ рубашкѣ, съ распущенными волосами, силится вырвать у воина своего сына. Воинъ, прислонившись къ стѣнѣ дома, держитъ въ лѣвой рукѣ ребенка, а правую, вооруженную кинжаломъ, заноситъ надъ головой младенца, собираясь его умертвить. Посреди улицы лежитъ трупъ

Г. П. Семирадскій — Христосъ у Марѳы и Маріи.

ребенка, а правѣе женщина, упавъ на колѣни, обнимаетъ тѣло мертваго сына. Еще правѣе, у стѣны, стоитъ нагой мальчикъ и съ ужасомъ смотритъ на кровавую сцену, прижимаясь къ старухѣ, рвущей на себѣ отъ отчаянія волосы. Посреди картины бѣгутъ двое мужчинъ, пытаясь защитить молодыхъ женщинъ, изъ которыхъ одна въ ужасѣ прижимаетъ къ груди своей ребенка. Лѣвѣе, у стѣны, на второмъ планѣ, стоятъ два воина, изъ которыхъ одинъ, повернувшись влѣво, стучитъ въ закрытую дверь жилища. На плоской крышѣ дома нѣсколько человѣкъ наблюдаютъ за сценой.

Подпись налѣво, внизу: *Семирадскій*. Выш. 1 ар. 4½ вер., шир. 1 ар. 13 вер. Сепія. И. А. Х. По каталогу музея № 390.

Парная съ № 389.

Картина эта была на выставкѣ 1881 г. въ Петербургѣ. Воспроизведена автотипіей въ изд. Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III“.

Страшный судъ.

Іисусъ въ сіяніи окруженъ сонмомъ ангеловъ. Направо, по уступу скалы, толпа нагихъ грѣшниковъ низвергается въ бездну, налѣво — праведники простираютъ руки ко Христу.

Подпись налѣво, внизу: *Генрихъ Семирадскій 24 декабря 1868 г.* Выш. 1 ар. 12 вер., шир. 2 ар. 7 вер. Сепія. И. А. Х. По каталогу музея № 391.

Картина эта была на выставкѣ въ СПб. въ 1869 г.

СКОТТИ, Михаилъ Ивановичъ

(1812—1861).

Сынъ итальянца, родился въ Петербургѣ. По смерти отца поселился у профессора А. Е. Егорова и посѣщалъ Академію Художествъ, въ качествѣ вольноприходящаго. Въ 1831 и 1832 г.г. за успѣхи въ рисованіи получилъ малую и большую себр. медали. Въ 1835 г. за картину „Патріотизмъ нижегородскихъ гражданъ въ 1612 г.“ награжденъ мал. золотой медалью и выпущенъ изъ Академіи съ званіемъ художника XIV кл. Въ 1839 г., вмѣстѣ съ семействомъ гр. Кутайсовыхъ, отправился въ Италію, гдѣ пробылъ до 1844 г., занимаясь преимущественно изображеніемъ сценъ мѣстнаго быта, народныхъ типовъ. Ѣздилъ затѣмъ въ Константинополь для устройства изъ образовъ собственной работы иконостаса въ церкви мѣстнаго русскаго посольства. Въ 1845 г. возведенъ въ званіе академика. Съ 1849 по 1856 г. состоялъ преподавателемъ живописи и инспекторомъ классовъ въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Въ 1855 г. за образа, написанные для церкви л.-гв. егерскаго полка, получилъ званіе профессора. С. работалъ какъ масляными красками, такъ и акварелью и карандашемъ. Многочисленныя акварели находятся въ альбомахъ Особъ Императорской фамиліи. Образа его находятся въ церквахъ Мраморнаго дворца и Конногвардейской и въ Гатчинскомъ соборѣ. Въ Третьяковской галлереѣ имѣется его картина „Христосъ передъ народомъ“.

Три неаполитанца.

Налѣво, черноволосый, кудрявый мужчина, съ небольшой бородой, одѣтый въ бѣлую рубаху, повернулся корпусомъ вправо и разговаривая съ товарищемъ, размахиваетъ правой рукой. Другой мужчина, черноволосый, бородатый неаполитанецъ въ бѣлой рубахѣ, смотритъ на разговаривающаго, скрестивъ руки. За нимъ виднѣется голова смуглаго юноши съ феской на головѣ и съ трубкой въ зубахъ. Поясное изображеніе.

Подпись направо, внизу: *M. Scotti. Roma.* Выш. 13 вер., шир. 1 ар. 3/4 вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 269.

СМИРНОВЪ, Василій Сергѣевичъ

(1858—1890).

Родился въ Москвѣ. Получивъ первоначальное образованіе въ 5-ой классической гимназіи, поступилъ въ училище живописи, ваянія и зодчества. Въ 1879 г. перешелъ въ СПб. Академію, гдѣ въ 1880 г. награжденъ двумя серебряными медалями. Въ 1882 г. за картину „Возвращеніе блуднаго сына“ получилъ малую золотую медаль. Въ слѣдующемъ году награжденъ большой золотой медалью и отправленъ за границу. Въ 1889 г. за картину „Смерть Нерона“ (см. ниже) — академикъ. Въ Третьяковской галлереѣ находится его картина „Выходъ Византійской царицы къ гробницамъ своихъ предковъ“.

Смерть Нерона.

На бѣломъ мраморномъ полу, ногами влѣво, лежитъ тѣло мертваго Нерона, обвитое коричневымъ плащемъ; руки распростерты и изъ головы сочится кровь. За нимъ, направо, молодая черноволосая женщина въ черномъ платьѣ съ краснаго цвѣта шалью на лѣвой рукѣ, стоитъ повернувшись влѣво и смотритъ на мертваго императора. Сзади, двѣ служанки въ темныхъ платьяхъ несутъ носилки, направляясь влѣво. Налѣво, на второмъ планѣ, мраморная античная статуя „Мальчикъ съ гусемъ“, а сзади высятся зеленыя кущи кипарисовъ, растущихъ въ саду.

Подпись направо, вверху: *Василій Смирновъ. Римъ 1888 г.* Выш. 2 ар. 7½ вер., шир. 5 ар. 9 вер. Х. Г. Д. По каталогу музея № 271.

За картину эту, бывшую на выставкѣ 1889 г., художникъ сдѣланъ въ томъ же году академикомъ, а картина пріобрѣтена Государемъ.

СОКОЛОВЪ, Александръ Петровичъ.

Родился въ 1829 году. Учился во 2-ой СПб. гимназіи и не окончивъ курса перешелъ въ Московское училище живописи, ваянія и зодчества. Черезъ 2 года перешелъ въ Академію Художествъ. Окончилъ курсъ съ званіемъ свободнаго художника, посвятилъ себя акварельной, преимущественно портретной живописи. Въ 1881 году за портреты г-жи фонъ-Крузе, ея дѣтей и своего брата, П. П. С., получилъ званіе академика. Въ 1881 г. примкнулъ къ т-ву передвижныхъ художественныхъ выставокъ. Неоднократно писалъ портреты вдовствующей Имп. Маріи Ѳеодоровны и другихъ особъ Имп. фамиліи. Его портреты находятся и въ Третьяковской галлереѣ. Съ 1892 г. — хранитель музея Академіи Художествъ.

Портретъ г-жи Бутурлиной.

Молодая женщина изображена, сидя на стулѣ, повернувшись влѣво и положивъ ногу на красную бархатную подушку, лежащую на полу. Одѣта въ декольтированное сиреневаго цвѣта платье, отдѣланное кружевами. Опустивъ лѣвую руку, въ которой она держитъ гитару, правою она придерживаетъ ноты, лежащія у нея на колѣняхъ.

Подпись налѣво, внизу: *А. Соколовъ. 92.* Выш. 12 вер., шир. 1 ар. 3 вер. Акварель. И. А. Х. По каталогу музея № 392.

А. П. Соколовъ — Ю. П. Соколова.

Въ раздумьѣ.

Молодая черноволосая женщина, одѣтая въ черное платье, изображена по поясъ, повернувшись корпусомъ влѣво и опираясь лѣвой рукой на краснаго дерева стулъ, обитый зеленой матеріей.

Подпись налѣво, внизу: *А. Соколовъ 1899.* Выш. 1 ар. 5 вер., шир. 15 вер. Акварель. П. М. на весенней выставкѣ 1901 г. за 750 руб. По каталогу музея № 2044.

* Юлія Павловна Соколова.

Родная сестра К. П. Брюллова, супруга извѣстнаго акварелиста Петра Федоровича Соколова, мать художниковъ: Павла, Петра и Александра Соколовыхъ.

Соколова изображена по грудь, повернувшись $^3/_4$ вправо. Одѣта въ черное платье, на головѣ чепецъ.

Подпись направо, вверху: *А. Соколовъ 1890.* Выш. $10^1/_2$ вер., шир. 9 вер. Акварель. П. М. за 400 руб. По каталогу музея № 2331.

СОКОЛОВЪ, Петръ Ивановичъ

(1753—91).

Крѣпостной княг. Голицыной. Десяти лѣтъ поступилъ въ число воспитанниковъ Академіи Художествъ. Ученикъ Д. Левицкаго. Въ 1870 году окончилъ курсъ, за картину „Владиміръ и Рогнѣда“ получилъ малую золотую медаль и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. Въ 1772 г. удостоенъ 1-ой золотой медали и въ слѣдующемъ году отправленъ на казенный счетъ за границу. Въ Римѣ работалъ подъ руководствомъ П. Баттони и Натуара. Въ 1778 году за картины: „Меркурій и Аргусъ“ (см. ниже) и „Дедалъ привязываетъ крылья Икару“ (И. А. Х.) — признанъ назначеннымъ въ академики. Въ 1782 г. за картину „Венера и Адонисъ“ (И. А. Х.) — академикъ. Съ 1780 г. преподавалъ въ Академіи историческую живопись. Съ 1785 г. — адъюнктъ-профессоръ. Умеръ въ Петербургѣ.

* Меркурій и Аргусъ.

Заснувшій Аргусъ сидитъ на возвышеніи, у корня дерева. Откинувшись туловищемъ назадъ и опершись на локоть правой руки, онъ опустилъ голову на грудь. Подъ нимъ красная драпировка, конецъ которой наброшенъ на его нагое тѣло. Слѣва у его ногъ — посохъ и собака. Направо, стоитъ, смотря на Аргуса, юноша — Меркурій, нагое тѣло котораго прикрыто отчасти желтою драпировкою, завязанной за его плечами блѣдно-лиловой лентой. На Меркуріи рыжеватаго цвѣта круглая шапка съ узкими

полями; на скрещенныхъ ногахъ его — сандаліи. Въ правой рукѣ, покоющейся на камнѣ, онъ держитъ свирѣль, а лѣвою рукую скрываетъ за своей фигурой большой мечъ. Между Меркуріемъ и Аргусомъ, на второмъ планѣ, видна телица Іо, а у лѣваго края картины, позади Меркурія—овца и баранъ.

Подпись направо, внизу: П. Соколовъ 1776.

Выш. 2 ар. 14 вер., шир. 2 ар. 4 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 270.

П. Соколовъ-старшій — Меркурій и Аргусъ.

Картина эта исполнена въ 1776 г. въ Римѣ. Гравирована на мѣди О. Іорданомъ. Гравюра на деревѣ съ нея приложена къ „Иллюстраціи“ 1862 г., № 224.

По поводу этой картины, Соколовъ, въ своихъ донесеніяхъ изъ за границы въ Академію, упоминаетъ, что ему пришлось: „въ первый разъ произвесть толь большой препорціи картину и о исканіи щасливыхъ положеніевъ фигуръ и этюдовъ.“ (Иллюстрація“ 1862 г., № 224).

СОКОЛОВЪ, Петръ Федоровичъ

(1791—1847).

Поступилъ въ Академію Художествъ въ 1800 году. Ученикъ В. Шебуева. Окончилъ курсъ въ 1809 году. За картину „Андромаха оплакиваетъ Гектора“ награжденъ 2-ой золотою медалью. Впослѣдствіи, оставивъ живопись, занялся акварелью и достигъ въ ней большаго совершенства. Въ 1839 г. признанъ академикомъ акварельной живописи. Портреты его работы находятся въ Третьяковской галлереѣ и у многихъ частныхъ лицъ.

П. Ѳ. Соколовъ — Кн. Черкасская.

* Княгиня Черкасская.

Молодая женщина изображена en face. На ней бѣлое платье съ голубымъ кушакомъ. На головѣ наколка. Сложивъ руки, княгиня правой рукой облокотилась на перила балкона, съ которыхъ свѣшивается бѣлая съ голубымъ узоромъ шаль. Въ фонѣ — цвѣтущія растенія. Болѣе чѣмъ поколѣнное изображеніе.

Подпись налѣво, внизу: *Соколовъ 1847 года Москва.*

Выш. 7 1/2 вер., шир. 6 вер. Акварель. Овалъ. П. М. за 150 р. въ 1898 г. По каталогу музея № 1651.

СОЛНЦЕВЪ, Ѳеодоръ Григорьевичъ

(1801—1892).

Сынъ кассира при Имп. театрахъ. Родился въ Ярославской губ. Образованіе получилъ домашнее. Въ 1817 г. вступилъ своекоштнымъ ученикомъ Академіи. Занимался подъ руководствомъ А. Варнека, С. Щукина и А. Егорова. Въ 1824 году окончилъ Академію съ званіемъ художника XIV класса. За картину: „Крестьянскій обѣдъ“ награжденъ 2-ю золотою медалью и оставленъ пенсіонеромъ при Академіи, для усовершенствованія. Въ слѣдующемъ году за картину „Воздадите Кесарева Кесареви, а Божія Богови“ получилъ 1-ую золотую медаль. Вскорѣ затѣмъ посвятилъ себя изученію отечественныхъ древностей. Въ 1830 году командированъ съ художественно-археологическою цѣлью въ различныя мѣста Имперіи. Въ 1836 г. за акварельную картину „Свиданіе в. кн. Святослава съ Іоанномъ Цимисхіемъ“ (см. ниже) сдѣланъ академикомъ. Въ это же время занимался надъ возстановленіемъ царскихъ теремовъ въ Кремлѣ. Въ 1843 г. отправленъ въ Кіевъ для реставраціи Успенскаго собора, гдѣ и открылъ знаменитые фрески и мозаику XI вѣка въ Софійскомъ соборѣ, надъ которыми работалъ по повелѣнію Имп. Николая I-го, интересовавшагося его трудами, до 1853 года. Въ зимніе мѣсяцы занимался преподаваніемъ иконописанія въ СПб. духовной семинаріи. По заказамъ особъ Императорской фамиліи, разныхъ учрежденій и частныхъ лицъ писалъ иконы, рисунки для молитвенниковъ и церковныхъ книгъ, составлялъ проекты иконостасовъ, сочинялъ рисунки для различныхъ утварей въ древне-русскомъ стилѣ. Изъ множества его произведеній до 700 изданы въ свѣтъ; большее ихъ количество — помѣщено въ „Древностяхъ Россійскаго Государства“. За услуги, оказанныя имъ археологіи русскаго искусства, Академія въ 1863 г. признала его своимъ почетнымъ вольнымъ общникомъ. Въ Третьяковской галлереѣ наход. его картина „Явленіе ангела первосвященнику Захаріи“.

Встрѣча Святослава съ Цимисхіемъ.

Іоаннъ Цимисхій, въ доспѣхахъ, верхомъ на ворономъ конѣ, ѣдетъ вправо по направленію къ Святославу, сидящему въ лодкѣ, подплывающей къ берегу. Святославъ въ простомъ бѣломъ одѣяніи, съ непокрытой головой сидитъ въ лодкѣ, держа весло и повернувшись лицомъ къ подъѣзжающему греческому императору. На лодкѣ еще трое: изъ которыхъ двое натягиваютъ парусъ, а третій цѣпляется багромъ за берегъ, причаливая лодку. Цимисхій окруженъ толпою вооруженныхъ воиновъ, составляющихъ свиту Императора. Вся картина заключена въ рамку, исполненную сепіей съ изображенными на ней барельефами и статуями.

Подпись направо, на краю рамы: *Ѳедоръ Солнцевъ 1836 г.* Выш. 15 вер., шир. 1 ар. 6 вер. Акварель. И. А. Х. По каталогу музея № 393.

Картина эта была на Академической выставкѣ 1837 г., пріобрѣтена Академіей, а оттуда поступила въ Музей.

СУДКОВСКІЙ, Руфимъ Гавриловичъ

(1850—1885).

Сынъ священника, родился въ Очаковѣ. Окончилъ курсъ въ Одесскомъ духовномъ училищѣ, а потомъ въ Херсонской семинаріи. Въ 1868 г. поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1870 г. за пейзажные этюды награжденъ малой и большой серебряными медалями. Покинувъ Академію въ 1873 г., уѣхалъ къ себѣ на родину. За присланную имъ въ 1877 году картину, получилъ званіе класснаго художника 2-ой степени. Въ 1880—81 г.г. устраивалъ въ Одессѣ свои выставки. Въ 1879 г. — художникъ 1-ой степени, а въ 1882 г. — академикъ. Въ 1882 г. устроилъ въ СПб. вмѣстѣ съ Ю. Клеверомъ выставку своихъ произведеній. Въ 1885 г. была устроена посмертная выставка его произведеній. Нѣсколько картинъ его находится въ Третьяковской галлереѣ.

Дарьяльское ущелье.

По каменистому ложу Терека, по сторонамъ котораго высятся скалы, несутся воды. Свинцовыя тучи заволокли небо.

Выш. 2 ар. 18 вер., шир. 1 ар. 11½ вер. Х. Даръ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Михайловича. По каталогу музея № 272.

Очаковская пристань.

Сѣдыя волны моря разбиваются о берегъ и пристань, выступающую справа. Къ пристани причаливаетъ лодка, управляемая гребцомъ. На носу лодки стоитъ другой мужчина и старается причалить лодку. Лѣвѣе привязаны четыре лодки, а далѣе въ морѣ стоитъ мачтовое судно. На пристани расположились группы людей, а съ другой стороны пароходъ, труба котораго высится надъ помостомъ пристани.

Подпись направо, внизу: *1883. Судковскій.* Выш. 1 ар. 2 вер., шир. 1 ар. 12 вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 273.

Картина эта исполнена въ 1883 г. и была на выставкѣ въ 1884 г. въ СПб. и въ 1885—86 г. въ Берлинѣ. Воспроизведена въ „Исторіи Искусствъ“ П. Гнѣдича, т. III, вып. XII, стр. 668, и автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 190. Гравирована Антоновымъ, гравюра эта приложена къ журналу „Искусство и Художественная Промышленность“ 1900 г.

* Штиль.

Надъ гладкой поверхностью воды, съ лѣвой стороны которой возвышается песчаный берегъ, — летитъ стая чаекъ. Синее море, уходя вдаль, сливается на горизонтѣ съ полосой безоблачнаго неба.

Подпись налѣво, внизу: *Судковскій 1834.* Выш. 1 арш. 12 вер., шир. 2 арш. 8 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 274.

Воспроизведена въ „Исторіи Искусствъ“ П. Гнѣдича, т. 3, вып. 12, стр. 668, и въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 187.

Р. Судковскій — Штиль.

СУРИКОВЪ, Василій Ивановичъ.

Родился въ 1848 г. Обучаясь съ 1858—61 г. въ Красноярскомъ уѣздномъ училищѣ, онъ въ 1870 г. былъ принятъ въ СПб. Академію Художествъ и выставлялъ на Академической выставкѣ: „Видъ памятника Петра I“. Съ 1871—73 г.г. получилъ двѣ серебряныя медали, а въ 1874 г. малую золотую медаль за программу „Милосердіе Самарянина“. За картину „Апостолъ Павелъ объясняетъ догматы вѣры“ получилъ званіе художника 1-ой степени. Съ 1876—77 г.г. исполнялъ живописныя работы въ храмѣ Христа Спасителя. Съ 1881 г. выставлялъ свои картины въ обществѣ передвижниковъ. Изъ картинъ его особенно замѣчательны: „Утро стрѣлецкой казни при Петрѣ“, „Боярыня Морозова“, „Меньшиковъ въ Березовѣ“ (всѣ три въ Третьяковской галлереѣ), „Ермакъ“ (см. ниже) и др. Одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ современныхъ историческихъ живописцевъ.

* Покореніе Сибири.

На мутно-желтыхъ водахъ Иртыша, съ правой стороны котораго высится берегъ, казаки въ большихъ лодкахъ, съ ружьями въ рукахъ, плывутъ, направляясь на полчище татаръ, надвигающихся съ праваго берега. Налѣво, на первомъ планѣ, въ большой лодкѣ сидятъ четверо. На носу лежитъ, цѣлясь въ непріятеля, казакъ въ красномъ бешметѣ и папахѣ. За нимъ двое другихъ съ ружьями въ рукахъ смотрятъ на татаръ, приготовляясь къ нападенію. На кормѣ четвертый казакъ, сидя съ ружьемъ за плечами, управляетъ весломъ. У носа лодки, по колѣно въ водѣ, повернувшись спиной съ зрителю, стоитъ казакъ и цѣлится въ непріятеля. Налѣво, въ лодкахъ тѣснится толпа казаковъ, среди которой выдѣляются двое въ

Суриковъ — Покореніе Сибири.

высокихъ стальныхъ шишакахъ, предводительствующіе дружиной. Надъ лодками развѣваются знамена русскихъ, украшенныя изображеніемъ Спасителя. Ружейный дымъ густыми сѣрыми клубами заволакиваетъ воздухъ. Татары въ смятеніи жмутся у берега, цѣлясь изъ своихъ кривыхъ луковъ въ наступающаго врага. На высокомъ берегу топчется татарская конница; нѣсколько всадниковъ, отдѣлившись отъ толпы, скачутъ влѣво, вырисовываясь темнымъ силуэтомъ на фонѣ сѣраго неба. Сѣрый берегъ, огибая рѣку влѣво, усѣянъ народомъ. Вдали высятся, окутанныя синей дымкой, остроконечныя башни татарскаго города. Тяжелыя, свинцовыя облака заволакиваютъ небо.

Подпись направо, внизу: *В. Суриковъ. 1895.* Выш. 4 ар., шир. 3 ар. 6 вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 275.

Исполнена въ 1895 г. Акварельный эскизъ къ этой картинѣ находится въ собраніи С. С. Боткина въ СПб. Въ этомъ же собраніи имѣется отдѣльный эскизъ головы одного изъ казаковъ, находящихся на нашей картинѣ. Воспроизведена автотипіей въ „Художеств. Сокровищахъ Россіи“ 1903 г., № 4—8, и въ „Исторіи Живописи“ Александра Бенуа, стр. 221.

СУХОДОЛЬСКІЙ, Петръ Александровичъ.

Родился въ 1836 г. Окончивъ въ 1862 г. Академію со всѣми установленными медалями, не воспользовался правомъ пенсіонерства за границу, а остался въ Россіи служить по мировымъ учрежденіямъ. Въ 1878 г. за картину „Весенній разливъ рѣки Оки“ (см. ниже) признанъ академикомъ. Пейзажи его работы находятся въ СПб. Академіи Художествъ и въ Третьяковской галлереѣ.

Весенній разливъ рѣки Оки.

Низкій берегъ Оки, залитый водой, покрытъ мѣстами густымъ ковромъ зелени. Направо, у воды стоятъ двѣ амазонки, а возлѣ нихъ справа три борзыя собаки. Налѣво, высится группа оголенныхъ деревьевъ, а вдали, съ правой стороны, сѣрѣетъ высокій берегъ Оки. Солнце близится къ закату и золотистые лучи пробиваются сквозь пелену густыхъ сѣрыхъ облаковъ.

Подпись направо, внизу: *П. Суходольскій.* Выш. 1 ар. $3^{1}/_{2}$ вер., шир. 2 ар. $7^{3}/_{4}$ вер. Х. П. А. Х. По каталогу музея № 276.

За исполненіе этой картины художникъ въ 1878 г. признанъ академикомъ.

СѢДОВЪ, Григорій Семеновичъ

(1836—1886).

Родился въ Москвѣ и получивъ художественное образованіе въ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, поступилъ въ 1857 г. въ Академію, гдѣ награжденъ четырьмя серебряными и малой золотой медалями. За картину „Обращеніе Владиміра въ христіанство“ получилъ въ 1866 г. 1-ую золотую медаль. Будучи отправленъ за границу, прожилъ съ 1867—70 г.г. въ Парижѣ. Вернувшись въ Россію, признанъ за картину „Іоаннъ Грозный и Малюта Скуратовъ“ — академикомъ. Въ Третьяковской галлереѣ находится его картина „Курская мѣщанка“.

* Царь Іоаннъ Грозный любуется Василиссою Мелентьевою.

Въ полуосвѣщенной комнатѣ, съ росписными стѣнами, сводчатымъ потолкомъ и поломъ, устланнымъ пестрымъ ковромъ, сидитъ въ креслѣ Іоаннъ, любуясь на спящую Василиссу Мелентьеву. Повернувшись влѣво и наклонясь корпусомъ, Іоаннъ оперся правой рукой о колѣно. Василисса Мелентьева, заложивъ лѣвую руку подъ голову, лежитъ ногами влѣво, освѣщенная окномъ, находящимся подлѣ ея ложа. На ней пестрый кокошникъ и свѣтлая одежда. На ноги наброшена голубого бархата шубейка, опушенная мѣхомъ. Направо, въ углу комнаты, подлѣ сидящаго Іоанна, столъ, покрытый розовой скатертью съ зеленымъ узоромъ. Тутъ же посохъ царя, Евангеліе и четки.

Подпись направо, внизу: *Г. Сѣдовъ 1875*. Выш. 1 ар. 14 вер., шир. 2 ар. 6¼ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 277.

Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 196.

Сѣдовъ — Царь Іоаннъ и Василисса Мелентьева.

СѢРОВЪ, Валентинъ Александровичъ.

Сынъ извѣстнаго композитора. Родился въ СПб. 7-го января 1865 г. Обучался у Рѣпина, а затѣмъ въ И. А. Х., гдѣ пробылъ до 1884 г., занимаясь у П. П. Чистякова. Выставлялъ съ 1894 г., сперва у передвижниковъ, а позже въ „Мірѣ Искусства“. Съ 1897 г. преподаватель школы живописи, ваянія и зодчества въ Москвѣ. Съ 1898 г. академикъ, членъ Мюнхенскаго

Сецессіона. Членъ совѣта Московской художественной галлереи братьевъ Третьяковыхъ. Въ 1903 году сдѣланъ почетнымъ членомъ СПб. Академіи

В. А. Сѣровъ — Дѣти.

Художествъ Одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ русскихъ художниковъ, авторъ множества портретовъ и пейзажей, изъ которыхъ нѣсколько находятся въ

Третьяковской галлереѣ и во многихъ частныхъ собраніяхъ. Въ Музеѣ Александра III, въ отдѣлѣ собран. княг. Тенишевой, также имѣются его произведенія. Какъ иллюстраторъ извѣстенъ своими рисунками къ Пушкинскому сборнику, изд. Канчаловскаго и къ „Царской охотѣ“ Кутепова. Исполнилъ нѣсколько литографій къ изданію журнала „Міръ Искусства“ „15 литографій русскихъ художниковъ“ и отдѣльныя гравюры: „портретъ В. В. Матэ“, „Лошади“, „Баба съ лошадью“ и „Басня Крылова“.

* Дѣти.

Два черноволосыхъ мальчика въ бѣлыхъ курткахъ, синихъ короткихъ панталонахъ, черныхъ чулкахъ и башмакахъ стоятъ на террассѣ у моря. Старшій изъ нихъ, повернувшись корпусомъ вправо, опирается руками о перила террассы и смотритъ вдаль. Младшій, обратившись лицомъ къ брату, и опустивъ правую руку, лѣвую приложилъ къ подбородку, облокотясь о перила. Вдали песчаный берегъ и море. Небо покрыто тучами.

Монограмма направо, внизу: *B. C.* (переплетенныя).

Выш. 1 ар., шир. 12 вер. Х. П. М. за 1500 руб. По каталогу музея № 2004.

Картина эта была на выставкѣ журнала „Міръ Искусства“ 1900 г. Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи Живописи“ Александра Бенуа и въ „Мірѣ Искусства“ 1900 г., № 1, стр. 3.

ТАННАУЕРЪ, (Дангауеръ, Даненгауеръ, Донауеръ)

Іоаннъ-Готефридъ (Danhauer, Tannauer, Danengauer, Donauer) 1680—1737.

Родился въ Саксоніи. Сперва былъ часовщикомъ въ Швабіи, потомъ занимался музыкой и наконецъ посвятилъ себя живописи. Учился у Севастіана Бомбелли въ Венеціи. Отправился въ Нидерланды и изучалъ тамъ произведенія Рубенса. Будучи потомъ въ Карлсбадѣ, былъ представленъ Имп. Петру I-му и сопровождалъ его въ 1710-мъ году въ Прутскомъ походѣ. Переселившись въ Россію, состоялъ придворнымъ живописцемъ до 1723 г. Умеръ въ Петербургѣ. Исполнилъ нѣсколько портретовъ Имп. Петра I-го, царевича Алексѣя Петровича, правительницы Анны Леопольдовны (нах. въ Романовской галлереѣ), а также и многихъ особъ русской знати.

* Петръ I въ Полтавской битвѣ.

Императоръ изображенъ верхомъ на гнѣдой лошади, скачущей влѣво. Государь съ обнаженной головой, въ мундирѣ Преображенскаго полка, съ Андреевской лентой. Надъ Царемъ, въ небѣ, паритъ „Слава“ въ видѣ женщины въ розоваго цвѣта одеждѣ съ зелеными крыльями. Въ правой рукѣ у нея труба, въ лѣвой вѣнокъ лавровыхъ листьевъ. Въ фонѣ сражающіеся русскіе и шведы.

Подпись налѣво, внизу: *Tanauer*. Выш. 1 ар. 1½ вер., шир. 14 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1036.

Портретъ этотъ былъ на выставкѣ 1870 г., подъ № 114. Петровъ высказываетъ предположеніе, что это законченный эскизъ къ большой картинѣ, заказанной Таннауэру въ 1718 г. Подобный же портретъ (безъ фигуры „Славы“) находится въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ.

Таннауэръ — Петръ I въ Полтавской битвѣ.

ТАНКОВЪ, Иванъ Михайловичъ

(1739—1799).

Сынъ чиновника. Поступилъ семнадцати лѣтъ отъ роду на службу въ контору строенія дворцовъ и садовъ и обучался подъ руководствомъ А. Перезинотти. Въ 1769 г. получилъ званіе подмастерья живописи, а съ 1771 г. сталъ посѣщать классы Академіи Художествъ. Въ 1778 г. за представленныя имъ двѣ картины, изображающія „Сельскіе праздники“, признанъ назначеннымъ въ академики. Въ 1785 г. за картину „Пожаръ въ деревнѣ“ (И. А. Х.) академикъ. Исполнилъ нѣсколько декорацій для Императорскихъ театровъ. Изъ работъ его извѣстны: „Тайное крещеніе“ (въ Третьяковской галлереѣ), „Праздникъ въ деревнѣ“ (см. ниже), приписываемый ему пейзажъ въ Румянцевскомъ музеѣ и „Пожаръ въ деревнѣ“ (въ И. А. Х.).

* Праздникъ въ деревнѣ.

Деревенская площадь усѣяна народомъ. Направо, возлѣ большой развѣсистой ели, сидитъ у стола группа пирующихъ крестьянъ. Посреди площади толпа мужиковъ, ребятишекъ и бабъ. Лѣвѣе, ученый медвѣдь пляшетъ на заднихъ лапахъ, и два поводыря, сидя на камнѣ, играютъ на дудкахъ. Въ лѣвомъ углу, возлѣ деревянной хижины, крестьянинъ играетъ на балалайкѣ и художникъ, сидя у мольберта, пишетъ портретъ двухъ крестьянокъ, которыя сидятъ обнявшись. Вдали видны постройки; направо церковь, а налѣво часть горы, поросшей зеленью.

Подпись на стволѣ срубленнаго дерева, лежащаго на первомъ планѣ: П И. ТАНКОВЪ 1879 Го

Выш. 1 ар. 6½ вер., шир. 2 ар. 2 вер. Х. П. Э. По каталогу музея № 278.

Поступила изъ Эрмитажа, гдѣ хранилась въ кладовыхъ до 1889 г. Воспроизведена автотипіей въ „Прогулкѣ по русскому музею Императора Александра III“ А. Половцова, стр. 145.

Танковъ — Праздникъ въ деревнѣ.

ТВОРОЖНИКОВЪ, Иванъ Ивановичъ.

Сынъ крестьянина, родился въ 1848 г. Получивъ первоначальное образованіе въ рисовальной школѣ Общества Поощренія Художниковъ, поступилъ въ 1868 г. въ Академію, гдѣ награжденъ двумя малыми и двумя большими серебряными медалями. Въ 1873 г. за картину „Давидъ играетъ на гусляхъ передъ Сауломъ“ получилъ малую золотую медаль. Въ 1875 г. за программу „Апостолъ Павелъ объясняетъ догматы вѣры“ признанъ класснымъ художникомъ 1-ой степени.

Бабушка и внучка.

Весной по мокрой дорогѣ, неподалеку отъ каменной стѣны забора, стоитъ, повернувшись вправо, старуха въ платкѣ и зеленоватаго цвѣта платьѣ, сложивъ руки и согнувшись корпусомъ она повернулась къ внучкѣ. Внучка, дѣвочка лѣтъ 8, въ пестромъ платьѣ и платкѣ, стоитъ заложивъ руки въ рукава и смотритъ изъ подлобья на зрителя.

Подпись направо, внизу: *П. Творожниковъ.* Выш. 1 ар. 10½ вер., шир. 1 ар. 1 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 279.

Картина эта была на выставкѣ 1889 года.

ТКАЧЕНКО, Михаилъ Степановичъ.

Родился въ 1860 г. Получивъ первоначальное образованіе въ Харьковскомъ реальномъ училищѣ, поступилъ въ 1879 г. въ Академію. Въ 1881 и 1883 г.г. получилъ малую и большую серебряныя медали. Съ 1884—87 г.г. послѣдовательно награжденъ двумя серебряными и двумя золотыми медалями. Въ 1888 г. отправленъ на казенный счетъ за границу. Неоднократно экспонировалъ свои произведенія на Петербургскихъ выставкахъ.

Въ мастерской художника.

Въ комнатѣ съ сѣроватаго цвѣта обоями сидитъ художникъ и пишетъ картину, на стоящемъ передъ нимъ мольбертѣ. Одѣтъ въ длинный сѣрый халатъ, черные панталоны, бѣлые носки и черныя туфли. На головѣ красная круглая шапочка. Налѣво, на столѣ разставлена чайная посуда, бюстъ и гипсовая „Анатомія“. Рядомъ табуретка и высокій пьедесталъ, уставленный женскимъ торсомъ, и группа вылѣпленныхъ фигуръ. Въ углу комнаты налѣво оттоманка и другой пьедесталъ съ стоящей на немъ, обернутой мокрой тряпкой глиняной статуей, а возлѣ табуретки, брошенная на полъ шляпа. На стѣнѣ висятъ этюды, шляпа и пальто.

Подпись налѣво, внизу: *М. Ткаченко 1891 г. Paris.* Выш. 9 вер., шир. 7 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 280.

ТОЛСТОЙ, графъ Ѳеодоръ Петровичъ

(1783—1873).

Получивъ первоначальное домашнее образованіе, поступилъ въ Полоцкую іезуитскую коллегію, откуда вскорѣ перешелъ въ морской корпусъ и въ 1802 г. выпущенъ мичманомъ въ Балтійскій флотъ. Занимаясь еще раньше рисованіемъ, онъ въ 1804 г. вышелъ въ отставку и окончательно

посвятилъ себя искусству, посѣщая классы Академіи. Въ 1806 г. опредѣленъ на службу въ Эрмитажъ, а въ 1809 г. въ Монетный департаментъ медальеромъ. Въ этомъ же году избранъ почетнымъ членомъ Академіи. Исполнилъ медали на событія 1812, 13 и 14 годовъ (см. ниже), а въ 1816 г. 4 барельефа на сюжетъ изъ „Одиссеи“ (см. ниже). Въ 1822 г. исполнилъ мраморный бюстъ „Морфея“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ) и рисунокъ къ книгѣ „Завѣщаніе дочерямъ“ пер. Боровкова, СПб. 1822 г. (грав. Олещинскій). Въ 1825 г. назначенъ преподавателемъ въ медальерномъ классѣ Академіи. Въ 1828 г. вице-президентъ Академіи Художествъ. Въ 1830 г. выполнилъ свои иллюстраціи къ „Душенькѣ“ Богдановича (оригинальные рисунки перомъ находятся въ Третьяковской галлереѣ), статую „Юноша со львомъ“ (изображена на семейномъ портретѣ, (см. ниже), 10 силуэтныхъ, вырѣзныхъ изъ бумаги картинъ (нах. въ собр. П. И. Щукина въ Москвѣ) и портретъ семьи, писанный масляными красками (см. ниже). Въ 1836—40 г.г. выполнилъ рисунки къ балету на сюжетъ изъ скандинавскихъ преданій, который на сценѣ поставленъ не былъ (рисунки къ балету находятся у гр. А. А. Толстого въ СПб.). Въ 1842 г. возведенъ въ званіе профессора медальернаго искусства, а черезъ годъ профессоръ скульптуры. Съ 1859 г. до конца своей жизни состоялъ товарищемъ президента Академіи Художествъ. Въ 1854 г. торжественно праздновалъ 50-лѣтіе своей службы. Оставилъ интересныя записки, печатавшіяся въ „Русской Старинѣ“ 1873 г. Одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ дѣятелей на поприщѣ русскаго искусства. Изъ другихъ произведеній его укажемъ: на бюстъ Императора Николая I въ костюмѣ русскаго витязя (нах. въ собр. кн. Ф. Ф. Юсупова), статую нимфы Аганиты (нах. въ Петергофскомъ саду), грудное изображеніе Спасителя (нах. у гр. А. А. Тостого), барельефы: „Аллегорія лѣта“ и „Поцѣлуй“ (оба въ Саратовскомъ Радищевскомъ музеѣ), „Античныя игры“ (въ музеѣ Общ. Поощр. Худож. въ СПб.) и три картины масляными красками, изъ которыхъ „Семейный портретъ“ находится въ Музеѣ Александра III, картина „Варвикъ“ у гр. А. А. Толстого, а „Финляндскій пейзажъ“ у г-жи Юнге.

* Семейство гр. Ѳ. П. Толстого.

Приведемъ, вмѣсто описанія, отрывокъ изъ записокъ самого Толстого относительно этой картины:

„На первомъ планѣ у стѣны, на которой виситъ картина Вернета старшаго, стоитъ диванъ, передъ нимъ круглый столъ, покрытый зеленымъ сукномъ. На этомъ диванѣ и около стола расположена мною семейная группа — жена моя (въ красномъ платьѣ), двѣ малолѣтнія дочери и я самъ, занимающійся лѣпкой статуи молодого человѣка со львомъ [1]). Величина главныхъ фигуръ этой группы въ полъ аршина вышины. Возлѣ дивана,

[1]) Съ этого портрета Толстого существуетъ погрудная гравюра Райта (воспроизведена фототипіей въ „Русскомъ Художеств. Архивѣ“ 1892 г.). *Б. Н. В.*

въ правую сторону отъ зрителя, настежь отворенныя двери, въ которыя видна слѣдующая комната. Тамъ зеркало, по сторонамъ его стоятъ на пьедесталяхъ копіи съ античныхъ статуй Апполона и Венеры. На полу лежитъ лягавая собака. Противоположныя двери этой комнаты также отворены настежъ, въ нихъ видна третья комната, въ которой прямо у стѣны стоитъ трюмо, въ правой сторонѣ у окна дама (въ синемъ платьѣ) шьетъ въ пяльцахъ, а влѣво, на античномъ пьедесталѣ, стоитъ мною вылѣпленный бюстъ Морфея [1]), съ драпировкой (зеленаго цвѣта), перекинутой ему черезъ плечо."

(Обзоръ художественной дѣятельности гр. Ѳ. П. Толстого. „Русская Старина" 1873 г., т. VII, стр. 529).

Подпись на картинѣ находится направо, внизу: Гр: Ѳеодоръ Толстой 1830 Года

Выш. 1 ар. 4 вер., шир. 1 ар. 10½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 281.

Картина эта воспроизведена автотипіей въ „Исторіи живописи" Александра Бенуа.

Вотъ интересный отрывокъ изъ воспоминаній Т. П. Пассекъ, касающійся семьи гр. Ѳ. П. Толстого: „Семейство графа занимало квартиру въ нижнемъ этажѣ дома (Академіи Художествъ). Мы вошли безъ всякихъ предварительныхъ церемоній. Въ свѣтлыхъ, высокихъ комнатахъ была глубокая тишина, и со всѣхъ сторонъ охватывала изящная художественная жизнь. Въ большой залѣ, убранной въ античномъ вкусѣ, на двухъ противоположныхъ стѣнахъ, во всю ихъ длину, стояли узкіе диваны, съ небольшими спинками въ греческомъ вкусѣ, по сторонамъ которыхъ, на четырехъугольныхъ пьедесталахъ, были поставлены большія античныя статуи; на одномъ Венера, на другомъ Аполлонъ, на третьемъ Меркурій, на четвертомъ еще Венера. Между огромныхъ оконъ, по сторонамъ большого зеркала, на низкихъ пьедесталахъ, стояли, также античной формы, бюсты Гомера и Софокла, а на двухъ высокихъ печахъ, на одной — превосходный, колоссальный бюстъ Юпитера, на другой — Минервы. На стѣнахъ висѣли картины съ живописными видами, группами, портретами. Въ диванной мы увидѣли даму среднихъ лѣтъ, съ самой симпатичной наружностью, одѣтую очень скромно... На этой комнатѣ лежала та же печать художественности, какъ и на залѣ. По стѣнамъ виднѣлись картины, на окнахъ цвѣты; въ нишѣ окна, прямо противъ двери изъ залы, среди растеній, на пьедесталѣ, стояла, въ ростъ человѣческій, статуя. Она изображала полуобнаженную Нимфу, опиравшуюся колѣномъ правой ноги на невысокую скалу; лѣвой—спускающуюся въ большую раковину, въ которую льетъ воду изъ античнаго кувшина, поддерживая его надъ правымъ плечомъ обѣими руками.

При входѣ нашемъ въ диванную комнату, дама, сидѣвшая на диванѣ, встала и встрѣтила насъ такъ искренно, тепло, такъ сердечно, что я почувствовала себя между своими. Это была графиня Анастасія Ивановна Толстая. Мы дружески пожали другъ другу руки.

[1]) Бюстъ этотъ, высѣченный изъ мрамора, находится нынѣ въ Третьяковской галлереѣ въ Москвѣ. *Б. Н. В.*

Гр. Ѳ. П. Толстой — Семейный портретъ.

Спустя часа два, всѣ мы были между собою какъ бы давно и близко знакомые. Насъ пригласили отобѣдать. Незадолго до обѣда, графъ оставилъ свой кабинетъ, гдѣ съ утра занимался работой, и вошелъ къ намъ!!..

.....„Образованность, теплота души графини, умъ, доброта, многостороннія знанія, юность и свѣжесть духа графа и радушный пріемъ привлекали въ ихъ домъ избранное общество: литераторовъ, артистовъ, художниковъ, образованныхъ людей. Въ кругу графа возбуждены были интересы, какъ отечественнаго просвѣщенія, такъ и общественнаго благоустройства, политики, поэзіи, литературы, науки; всему онъ сочувствовалъ, все ему было близко, все имъ изучено и ставило его высоко, какъ художника и какъ просвѣщеннаго человѣка. Несмотря на все это, онъ былъ простъ, непритязателенъ и исполненъ только стремленіемъ къ пользѣ общей, что передъ авторитетомъ его, котораго онъ не давалъ и замѣтить, рождалось не робость, не чувство своего ничтожества, но порывы къ прекрасному, бодрость духа и желаніе дѣятельности.“

(Воспоминанія Т. П. Пассекъ, „Русская Старина“ 1887 г., октябрь, стр. 282—283, 286).

ТОРОПОВЪ, Гавріилъ Ивановичъ.

Получивъ художественное образованіе въ СПб. Академіи Художествъ, награжденъ званіемъ неклассnаго художника. Въ 1868 г. классный художникъ III-й степени. Въ 1870 г. признанъ класснымъ художникомъ II-й степени.

Сестра милосердія, раздающая подарки.

Въ полутемной комнатѣ стоитъ сестра милосердія въ бѣлой косынкѣ и передникѣ, въ коричневой юбкѣ и накидкѣ на плечахъ. Повернувшись влѣво, она лѣвой рукой указываетъ сидящимъ передъ ней людямъ на корзину, стоящую среди комнаты. Налѣво, два человѣка смотрятъ на сестру, а у ногъ ея, — ребенокъ протягиваетъ къ ней руки. Направо, на полу возлѣ корзины, сидятъ двѣ женщины; за сестрой милосердія виднѣется еще чья то фигура, а въ углу комнаты, у печки, видимой справа, мальчишка силится схватить кусокъ хлѣба, лежащій на столѣ.

Выш. 15 вер., шир. 1 ар. 13 1/4 вер. Х. П. М. за 200 руб. въ 1900 г. отъ В. Ф. Гринейзена. По каталогу музея № 1897.

Картина эта была на выставкѣ 1870 года въ Петербургѣ.

ТРОПИНИНЪ, Василій Андреевичъ

(1776 — 1857).

Крѣпостной сперва гр. Миниха, а позже гр. А. Маркова. Въ 1799-мъ году опредѣленъ въ воспитанники Академіи Художествъ. Ученикъ С. Щукина. Окончивъ курсъ въ 1804 г., поселился въ Москвѣ, гдѣ и прожилъ до конца своей жизни. Въ 1823 году признанъ академикомъ. Умеръ въ Москвѣ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ въ Москвѣ, и во многихъ частныхъ собраніяхъ. По словамъ Рамазанова („Русскій Вѣстникъ“ 1861 г.) всѣхъ работъ Т. свыше 3-хъ тысячъ. Кромѣ портретовъ писалъ картины и пейзажи.

Голова старика.

Старикъ съ сѣдой бородой изображенъ по грудь, повернувъ голову въ профиль направо. Одѣтъ въ сѣраго цвѣта кафтанъ. Фонъ сѣрый.

Подпись направо, посреди: *В Тропинин 1825 года*

Выш. 13 вер., шир. 10 вер. Писанъ на деревѣ. Ц. А. Д. По каталогу музея № 282.

* Г-жа Щепкина.

Молодая женщина, брюнетка, изображена по колѣни, сидящей на стулѣ, повернувшись корпусомъ вправо. Одѣта въ бѣлое платье съ желтымъ поясомъ, въ который вставлены медальоны голубого „вэджвуда". На колѣняхъ наброшена зеленаго цвѣта шаль, которую Щепкина придерживаетъ лѣвой рукой. На волосахъ бѣлая, кружевная, ниспадающая на плечи наколка и роза. Фонъ сѣрый.

В. Тропининъ — Г-жа Щепкина.

Подпись направо: *В. Тропининъ 1826 года.* Выш. 1 ар., шир. 13 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 283.

* Гитаристъ.

Молодой человѣкъ, темный шатенъ съ карими глазами, сидитъ на стулѣ, повернувшись en face и играетъ на гитарѣ. Одѣтъ въ лиловый, распахнувшійся на груди халатъ. Поколѣнное изображеніе. Фонъ сѣрый.

Подпись направо, внизу, красными буквами: *В. Тропининъ 1839.*

Выш. 1 ар. 3 вер., шир. 15 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 284.

Повтореніе этого портрета, съ нѣкоторыми измѣненіями, находится въ собраніи М. П. Фабриціусъ въ СПб.

В. А. Тропининъ — Гитаристъ.

Съ нашей картины существовала копія, работы Арсенія Тропинина, сына художника, награжденнаго за исполненіе ея 5-го марта 1856 г. званіемъ неклассnаго художника.

Дѣвочка съ куклой.

Дѣвочка шатенка, наклонивъ голову влѣво, стоитъ у стола, держа въ рукахъ куклу. Одѣта въ коричневаго цвѣта платье, съ красной шалью на плечахъ. Налѣво, на столѣ корзина, въ которой лежитъ еще одна кукла. Поколѣнное изображеніе.

Выш. 13 вер., шир. 11 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 285.

Картина эта нѣкогда принадлежала А. Н. Андрееву („Русскій Вѣстникъ“ 1861 г., ноябрь, стр. 83).

Дѣвочка съ горшкомъ розъ.

Молодая дѣвушка, стоитъ у стола, повернувшись корпусомъ вправо. Одѣта въ свѣтло-желтое съ рисункомъ платье, бѣлый передникъ, съ лиловаго цвѣта вязанной шалью на плечахъ. Въ лѣвой рукѣ дѣвушка держитъ горшокъ съ кустомъ розъ, правой придерживаетъ на столѣ цвѣточный поддонникъ. Поколѣнное изображеніе.

Выш. 1 ар. 6½ вер., шир. 1 ар. 2 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 286.

Швея.

Молодая женщина, шатенка, сидитъ у стола краснаго дерева и смотритъ влѣво. Въ правой рукѣ у нея иголка, въ лѣвой мотокъ кружевъ. Одѣта она въ желтоватое съ сѣрыми прошивками платье и чернаго цвѣта передникъ; руки обнажены по локоть. Налѣво сзади, на спинкѣ стула, брошена красная шаль. Направо, на столѣ зеленая подушечка для втыканія булавокъ, и на ней наперстокъ. Поколѣнное изображеніе.

Выш. 1 ар. 2 вер., шир. 14 вер. Х. П. М. отъ г-на Иванова за 500 руб. По каталогу музея № 287.

Копія съ этой картины была исполнена Арсеніемъ Тропининымъ, сыномъ художника, за что онъ былъ награжденъ 5-го марта 1856 г. званіемъ некласснаго художника. Картина написана какъ pendant къ „Кружевницѣ“ Румянцевскаго музея.

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ

(1799—1837), знаменитый русскій поэтъ.

Вотъ какъ характеризуетъ Пушкина М. В. Юзефовичъ въ своихъ воспоминаніяхъ: „Какъ теперь вижу его, живого, простого въ обращеніи, хохотуна, очень подвижного, даже вертляваго, съ великолѣпными большими, чистыми и ясными глазами, въ которыхъ, казалось, отражалось все

прекрасное въ природѣ, съ бѣлыми блестящими зубами, о которыхъ онъ очень заботился, какъ лордъ Байронъ. Онъ вовсе не былъ смуглъ, ни черноволосъ, какъ увѣряютъ нѣкоторые, а былъ вполнѣ бѣлокожъ и съ вьющимися волосами каштановаго цвѣта. Въ его обликѣ было что то родное африканскому типу; но не было того, что оправдывало бы его стихъ о самомъ себѣ:

„потомокъ негровъ безобразный".

Напротивъ того, черты лица у него были пріятныя, и общее выраженіе очень симпатичное. Его портретъ, работы Кипренскаго, похожъ безукоризненно. Въ одеждѣ и во всей его наружности была замѣтна свѣтская заботливость о себѣ."

(Записки М. В. Юзефовичъ, „Русскій Архивъ" 1880 г., т. III).

Пушкинъ изображенъ по поясъ, сидя у стола и повернувъ голову вправо. Одѣтъ въ коричневаго цвѣта халатъ съ синими отворотами; шея повязана шарфомъ. Правой рукой, украшенной перстнемъ и опирающейся на столъ, онъ придерживаетъ листъ бумаги. Фонъ сѣрый.

Выш. 15 вер., шир. 13 вер. Х. Даръ г-жи Бэръ. По каталогу музея № 1635.

Повтореніе портрета, писаннаго Тропининымъ въ 1827 г. и находящагося въ собраніи князя Н. Н. Оболенскаго въ Москвѣ. Эскизъ къ нашему портрету — въ Третьяковской галлереѣ. Портретъ гравированъ на мѣди М. В. Рундальцовымъ и приложенъ къ „сочиненіямъ Пушкина" изд. А. С. Суворина, СПб. 1902 г.

Кромѣ того портретъ воспроизведенъ отдѣльной литографіей и фототипіей въ „Альбомѣ Пушкинской юбилейной выставки" 1899 г. подъ ред. Майкова и Модзолевскаго; портретъ, принадлежащій Оболенскому — въ „Альбомѣ Пушкинской выставки" 1880 г. (фототипіей). Портретъ Пушкина былъ заказанъ Тропинину Соболевскимъ, и вотъ что мы читаемъ по этому поводу въ запискахъ Берга:

„Соболевскій былъ недоволенъ приглаженными и напомаженными портретами Пушкина, какіе тогда появлялись. Ему хотѣлось сохранить изображеніе поэта, какъ онъ есть, какъ онъ бывалъ чаще, и онъ просилъ Тропинина, одного изъ тогдашнихъ портретистовъ Москвы, нарисовать ему Пушкина въ домашнемъ его халатѣ, растрепаннаго, съ завѣтнымъ мистическимъ перстнемъ на большомъ пальцѣ одной руки, — перстнемъ, которому поэтъ придавалъ особенное значеніе. Кажется, дѣло шло также и объ изображеніи какого то ногтя на рукѣ Пушкина, особенно отрощеннаго. Тропининъ согласился только съ тѣмъ, чтобы Пушкинъ ѣздилъ къ нему на квартиру, въ домъ Писарева, на улицѣ Лѣнивкѣ, близъ Каменнаго моста, гдѣ Тропининъ жилъ до смерти, и гдѣ писались у него многіе Москвичи. Пушкинъ сталъ ходить и портретъ скоро былъ оконченъ."

(Бергъ. Изъ разсказовъ С. А. Соболевскаго, „Русскій Архивъ" 1872 г., № 1).

Далѣе читаемъ въ „Московскомъ Телеграфѣ" 1827 г.:

В. Тропининъ — А. С. Пушкинъ.

„Русскій живописецъ Тропининъ недавно окончилъ портретъ Пушкина. Пушкинъ изображенъ en trois quarts, въ халатѣ, сидящій подлѣ столика. Сходство портрета съ подлинникомъ поразительно, хотя намъ кажется, что художникъ не могъ совершенно схватить быстраго взгляда и живого выраженія лица поэта. Впрочемъ, физіономія Пушкина, столь опре-

дѣленная, выразительная, что всякій живописецъ можетъ схватить ее, вмѣстѣ съ тѣмъ и такъ измѣнчива, зыбка, что трудно предположить, чтобы одинъ портретъ Пушкина могъ дать о ней истинное понятіе."

(„Московскій Телеграфъ" 1827 г., часть XV, № 9, стр. 33, смѣсь).

Что же касается до дальнѣйшей судьбы портрета, то, по одной версіи, слѣдуетъ считать за оригиналъ экземпляръ, хранящійся въ Музеѣ Александра III, по другой—портретъ, принадлежащій кн. Н. Н. Оболенскому. Вотъ выдержки изъ печатныхъ источниковъ, дающія нѣкоторыя указанія относительно мѣстонахожденія Тропининскаго оригинала: „Когда портретъ былъ оконченъ, Соболевскій былъ за границей. Тропининъ велѣлъ уложить портретъ и отправить по адресу къ заказчику. Укупоркою занялся одинъ бѣдный живописецъ Смирновъ, надъ которымъ Соболевскій позволилъ себѣ нѣсколько неосторожно подтрунивать. Изъ мести, или ради другихъ какихъ причинъ, Смирновъ сыгралъ надъ Соболевскимъ такую штуку: скопировавъ портретъ довольно недурно и спрятавъ оригиналъ, уложилъ копію, и она полетѣла отыскивать хозяина, который, получивъ портретъ, кажется, не вдругъ узналъ подлогъ.—Вѣрно только то, что эта копія не брошена и очутилась опять въ Москвѣ, гдѣ, впослѣдствіи, пріобрѣтена за ничтожную цѣну Н. И. Ш—вымъ. А подлинникъ лежалъ себѣ да лежалъ у Смирнова, подвергаясь разнымъ приключеніямъ во время скитанія хозяина по недорогимъ квартирамъ. Ничего не знали о немъ до пятидесятыхъ годовъ. Вдругъ Смирновъ умеръ, и его имущество продано съ аукціона. Портретъ Пушкина съ разными другими картинами попалъ къ извѣстному мѣнялѣ Волкову, имѣвшему тогда свой магазинъ на Волхонкѣ, какъ разъ противъ того мѣста, гдѣ начинается Лѣнивка,—въ трехъ шагахъ отъ квартиры Тропинина. Заходитъ въ магазинъ кн. М. А. Оболенскій и видитъ портретъ. „Что это? Никакъ Пушкинъ?"—Волковъ разсказалъ всю исторію. „Да чѣмъ же вы докажете, что это Тропининъ, что это писано съ самого Пушкина?" спросилъ князь.—„Это подтвердитъ самъ Тропининъ, живущій отсюда въ двухъ шагахъ,"—отвѣчалъ Волковъ.

(„Альбомъ Пушкинской юбилейной выставки" 1880 г., подъ редакціей Льва Поливанова. М. 1882 г., стр. 101—103).

Далѣе сообщается, какъ Тропининъ подтвердилъ подлинность портрета, который и былъ пріобрѣтенъ кн. Оболенскимъ. Марія Васильевна Бэръ (рожд. Елагина), жертвовательница портрета, находящагося въ Музеѣ, совсѣмъ иначе разсказываетъ о судьбѣ Тропининскаго оригинала: „Въ 1836 г. къ бабушкѣ моей Авдотьѣ Петровнѣ Елагиной, жившей въ Москвѣ у Красныхъ воротъ въ собственномъ домѣ, пріѣхалъ другъ Пушкина—Сергѣй Александровичъ Соболевскій, и проснлъ бабушку, во время его путешествія за границу, взять къ себѣ на сохраненіе портретъ Пушкина, кисти Тропинина. Соболевскій очень дорожилъ этимъ портретомъ и думалъ, что у Авдотьи Петровны, въ ея каменномъ домѣ, портретъ будетъ сохраннѣе, чѣмъ на холостой и пустой квартирѣ Соболевскаго. Бабушка согласилась,

и во время путешествія Соболевскаго (продолжавшагося болѣе года) семейство Елагиныхъ оставалось въ Москвѣ, за исключеніемъ нѣсколькихъ недѣль, проведенныхъ на дачѣ и у Сергія Преподобнаго — въ Троицкой Лаврѣ. Когда Соболевскій возвратился и пріѣхалъ за портретомъ, то, къ ужасу и огорченью Авдотьи Петровны, объявилъ, что портретъ подмѣненъ, что — это плохая его копія, которую онъ взять не хочетъ. Никто изъ Елагиныхъ не замѣчалъ разницы, и Авдотья Петровна очень разсердилась на Соболевскаго, считая это одною изъ его причудъ. Съ этой увѣренностью и жила бабушка почти 40 лѣтъ, когда совершенно неожиданно и таинственно всплыло наружу, что Соболевскій былъ правъ, и что портретъ дѣйствительно былъ украденъ и подмѣненъ. — Въ 1873 г. старушка Авдотья Петровна жила въ своемъ имѣніи „Уткинѣ“ Тульской губерніи, Бѣлевскаго уѣзда, вмѣстѣ съ сыномъ Николаемъ Алексѣевичемъ Елагинымъ, бывшимъ въ то время уѣзднымъ предводителемъ дворянства. Вдругъ получаетъ Николай Алексѣевичъ письмо отъ совершенно незнакомаго ему помѣщика, въ которомъ тотъ спрашиваетъ его, не можетъ ли онъ указать ему, какъ найти тѣхъ Елагиныхъ, которые въ 1836 г. жили въ Москвѣ въ своемъ домѣ у Красныхъ Воротъ; что его только что скончавшійся братъ завѣщалъ на смертномъ одрѣ отыскать этихъ Елагиныхъ и передать имъ портретъ Пушкина. Фамилія помѣщика была совершенно незнакома. Получивъ отъ Николая Алексѣевича отвѣтъ, — что Елагины тѣ самые, о которыхъ онъ спрашиваетъ, помѣщикъ прислалъ портретъ въ имѣніе „Уткино“.

Соболевскаго давно уже на свѣтѣ не было *), и наслѣдниковъ у него не осталось ни души; такимъ образомъ портретъ остался у Елагиныхъ и впослѣдствіи перешелъ мнѣ, послѣдней и единственной изъ Елагиныхъ. Какимъ же образомъ онъ былъ украденъ — никто изъ Елагиныхъ не зналъ.“

(„Альбомъ Пушкинской юбилейной выставки“ 1899 г. СПб., май. Подъ редакціей Майкова и Модзолевскаго, стр. 8).

Такимъ образомъ, благодаря столь разнорѣчивымъ разсказамъ о мѣстонахожденіи портрета Пушкина, работы Тропинина, никакъ нельзя вполнѣ согласиться съ мнѣніемъ, высказаннымъ Майковымъ и Модзолевскимъ, считающими портретъ, принадлежащій Музею Александра III, — несомнѣннымъ оригиналомъ, и приходится оставить вопросъ о мѣстонахожденіи подлиннаго Тропининскаго портрета, — открытымъ. Изъ другихъ изображеній Пушкина укажемъ: на портретъ его, раб. Кипренскаго, рис. Нотбека, автопортретъ 1829 г., портретъ раб. Райта, картину Г. Чернецова 1832 г., изображающую: Пушкина, Крылова, Жуковскаго и Н. Гнѣдича, акварель П. Ѳ Соколова (1836 г.), портретъ раб. Брюллова, бюсты раб. Гальберга и А. Теребенева и проч. О портретахъ Пушкина существуетъ цѣлая иконографія.

---

*) Онъ умеръ въ 1870 г.

Леонтій Яковлевичъ Неклюдовъ

(1748—1839).

Начавъ въ 1766 г. службу въ Азовскомъ полку, онъ быстро подвинулся по службѣ и вскорѣ перешелъ сначала въ гусарскій, а потомъ въ казачій полки, такъ что біографъ его —С. Глинка говоритъ: „Трудно за его полетомъ слѣдить перомъ несбивчивымъ.“ Въ 1777 и 1788 г.г. отличился въ битвахъ при Салгирѣ и Очаковѣ. При взятіи Измаила оказалъ чудеса храбрости, о чемъ въ жалованной ему грамотѣ говорится: „находясь въ колоннѣ предводимой Генераломъ Маіоромъ Лассіемъ и бывъ въ переди съ стрѣлками, первый бросился въ ровъ, взошелъ безъ лѣстницъ на бастіонъ, овладѣлъ на ономъ непріятельскими пушками и получилъ тутъ многія тяжелыя раны.“ Въ 1792 г. за военные подвиги свои награжденъ Императрицей Екатериной чиномъ подполковника, 200 душами и Георгіемъ 4-ой степени. Прослуживъ нѣкоторое время комендантомъ въ Рогачевѣ, онъ въ 1806 г., по порученію Харьковскаго дворянства, былъ тысячникомъ земскаго ополченія. Умеръ въ престарѣломъ возрастѣ въ чинѣ генералъ-маіора. Біографъ его — С. Глинка, такъ заканчиваетъ описаніе его славныхъ подвиговъ: „Леонтій Яковлевичъ Неклюдовъ прошелъ долголѣтнее поприще. Онъ видѣлъ славу вѣка Екатерины Второй; видѣлъ славу, озарившую Русское оружіе въ вѣкъ Александра Перваго. Уже будущее въ семъ мірѣ для него не существуетъ: онъ живетъ напоминаніемъ, симъ вторымъ неизмѣннымъ и душевнымъ бытіемъ.“

(С. Глинка. „Военные подвиги полковника Леонтія Яковлевича Неклюдова“. М. 1825 г., стр. 60).

Неклюдовъ изображенъ по грудь, повернувъ голову $^3/_4$ вправо. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ шляпу съ плюмажемъ бѣлыхъ перьевъ. Одѣтъ въ мундиръ съ орденами.

Подпись налѣво, внизу: *В. Тропининъ 1825-го го.*. Выш. 1 ар., шир. 13 вер. X. Поступилъ въ Музей по духовному завѣщанію К. Ф. Гана. По каталогу музея № 2341.

Съ этого портрета существуетъ нѣсколько измѣненная гравюра рѣзцомъ А. Флорова, приложенная къ книгѣ С. Глинки: „Военные подвиги полковника Леонтія Яковлевича Неклюдова“. М. 1825 г.

Подъ гравюрой стихи:

„Усердье въ немъ къ Царю
и богатырска сила;
И первый на стѣнахъ блеснулъ
онъ Исмаила.“

Другой портретъ Неклюдова изображенъ на гравюрѣ „Взятіе Измаила“, приложенной къ той же книгѣ.

ТРУТОВСКІЙ, Константинъ Александровичъ

(1826—1893).

Родился въ Курскѣ. Поступивъ въ 1839 г. въ Николаевское инженерное училище, онъ, по окончаніи Инженерной Академіи, сталъ съ 1845 г. посѣщать рисовальные классы Академіи Художествъ. Въ 1849 г. уѣхалъ въ Малороссію, а потомъ переселился въ имѣніе Курской губерніи. Въ 1857 г. отправился за границу, но пробывъ тамъ лишь 3 мѣсяца, вернулся въ Россію. Въ 1861 г. за картину „Хороводъ“ признанъ академикомъ. Въ 1857 г. членъ королевскаго бельгійскаго общества акварелистовъ. Съ 1871—81 г.г. инспекторъ Московскаго училища живописи, ваянія и зодчества. Многочисленные жанры его, преимущественно изъ малороссійской жизни, неоднократно появлялись на выставкахъ. Исполнилъ множество иллюстрацій для разныхъ изданій.

Колядки въ Малороссіи.

Ночью, у хаты, видимой справа, освѣщенная свѣтомъ изъ открытаго окна, стоитъ группа малороссовъ. Дѣти, дѣвушки и парубки толпятся у окна у котораго сидитъ старуха. Лѣвѣе, двѣ дѣвушки, поваливъ парня на салазки, бросаютъ въ него комкомъ снѣга. Еще лѣвѣе, у хаты, виднѣется группа людей, смотрящихъ въ освѣщенное окно. Въ фонѣ высятся стѣны хатъ и куполы сельской церкви.

Подпись направо, внизу: *К. Трутовскій.* Выш. 14¼ вер., шир. 1 арш. 5 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 288.

Картина эта была на выставкѣ въ СПб. въ 1864 г. и пріобрѣтена Имп. Александромъ II. Въ 1867 г. была на Парижской всемірной выставкѣ.

ТУТУКИНЪ, Петръ Васильевичъ.

Родился 29-го іюня 1819 г. Въ 1834 г. поступилъ на службу въ Собственный Е. И. В. Дворецъ въ число служителей. Въ 1844 г. сталъ посѣщать классы Академіи Художествъ. Будучи ученикомъ Академіи Художествъ, онъ 29-го января 1848 г. награжденъ за „перспективный видъ“ 2-ой серебр. медалью. Находясь помощникомъ придворнаго кафешенка, онъ, по поданному имъ прошенію, удостоенъ за перспективную живопись 1-го февр. 1851 г. званіемъ неклассnаго художника. Въ 1855 г., 8-го ноября, назначенный въ академики, а 14-го марта 1857 г. за картину „Видъ зала большого павильона въ Императорскомъ Эрмитажѣ“ (см. ниже) — признанъ академикомъ. Авторъ множества перспективныхъ видовъ.

Залъ Зимняго дворца.

Въ одномъ изъ залъ Зимняго дворца, отдѣланномъ въ мавританскомъ стилѣ, съ колоннами и хорами, стоятъ двѣ женщины. Одна изъ нихъ, въ темно-коричневаго цвѣта платьѣ, стоитъ повернувшись влѣво и разговариваетъ съ молодой женщиной въ синемъ платьѣ, съ накидкой на плечахъ. Налѣво виднѣется фигура придворнаго арапа, а въ окно залы, видимомъ справа, — синѣетъ Нева и высится зданіе Биржи и растральныя колонны Рѣчного Бога.

Выш. 1 арш. 11 вер., шир. 1 арш. 2 вер. Х. Даръ сестры автора. По каталогу музея № 2065.

ТЫРАНОВЪ, Алексѣй Васильевичъ

(1803—1859).

Родился въ Бѣжецкѣ, сынъ мѣщанина. Первоначальное образованіе получилъ въ уѣздномъ Бѣжецкомъ училищѣ, затѣмъ былъ опредѣленъ въ гимназію въ Твери. По недостатку средствъ окончить курса не могъ, вернулся въ Бѣжецкъ и сталъ заниматься иконописаніемъ. А. Г. Венеціановъ принялъ участіе въ его судьбѣ и опредѣлилъ его въ Академію Художествъ. Въ 1827 г. за видъ „Эрмитажной библіотеки“ и за картину „Дѣвушка съ теленкомъ“ — получилъ 2-ю золотую медаль, въ 1830-мъ году удостоенъ 1-й золотой медали. По прибытіи въ Петербургъ Брюллова, сталъ его ученикомъ. Въ 1836 г. за картину „Дѣвушка съ тамбуриномъ“ признанъ назначеннымъ въ академики. Въ 1839 г. — академикъ. На счетъ О-ва Поощренія Художниковъ отправленъ въ Римъ. Умеръ въ Кашинѣ. Въ Третьяковской галлереѣ его работы: портреты И. И. Лажечникова и И. К. Айвазовскаго. Въ Румянцевскомъ музеѣ картины: „Ангелъ мира“ и „Моисей, опускаемый матерью на воды Нила“.

Мужской портретъ.

Молодой человѣкъ съ усами и коротко остриженный, смотритъ немного вправо. На немъ бѣлая рубашка, на шеѣ сѣрый шарфъ. Фонъ рыжеватый. Погрудное изображеніе.

Выш. 14½ вер., шир. 12 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 289.

Пріобрѣтена Академіею въ 1851 году.

Итальянка.

Молодая дѣвушка, обратясь нѣсколько вправо, смотритъ на зрителя. Въ черной косѣ ея — большая золотая булавка. Лѣвою рукою она прикрываетъ грудь бѣлой сорочкой, спустившейся съ праваго плеча, а правою

держитъ конецъ розоваго шарфа, надѣтаго на лѣвое плечо и спину и перекинутаго чрезъ правую руку. Поясное изображеніе.

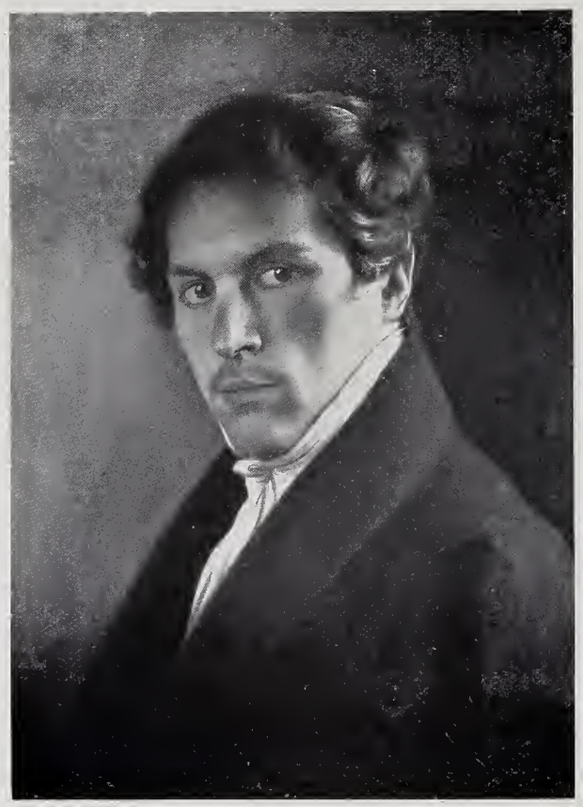
Выш. 1 ар., шир. 13 1/2 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 290.

Пріобрѣтена Академіею въ 1851 г., а оттуда поступила въ нашъ Музей. Портретъ этой же натурщицы находится среди этюдовъ Александра Иванова въ Третьяковской галлереѣ.

Тырановъ — Мастерская Чернецовыхъ.

* Мастерская художниковъ Чернецовыхъ.

Въ комнатѣ съ сѣраго цвѣта обоями, противъ открытаго окна, въ которое виднѣется деревянная постройка, сидитъ молодой Григорій Чернецовъ, въ чернаго цвѣта костюмѣ, и повернувшись профилемъ налѣво, играетъ на гитарѣ, смотря на сидящаго противъ него брата. На первомъ планѣ, за спиной играющаго, на стѣнѣ, виситъ его верхняя одежда — темно-синій плащъ. Налѣво, въ углу комнаты, возлѣ окна, передъ которымъ стоитъ на столѣ графинъ и стаканъ, сидитъ на диванѣ корельской березы



Тырановъ — А. Алексѣевъ.

Никаноръ Чернецовъ и, облокотясь правой рукой на бортъ дивана, смотритъ на играющаго брата. Налѣво, на первомъ планѣ, у стѣны, стоитъ табуретка и на ней палитра. Стѣны комнаты увѣшаны картинами, въ углу, надъ диваномъ, видны на полкѣ двѣ гипсовыя статуэтки, а рядомъ на стѣнѣ небольшое зеркало.

Подпись направо, внизу: *А. Тырановъ. . . 1833 г.* Выш. 7 верш., шир. 5 1/2 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 291.

Съ этой картины существуетъ литографія Е. Житнева. Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа, ч. I, стр. 40.

Другіе портреты Чернецовыхъ находятся на картинахъ: Крендовскаго „7 часовъ вечера“ (литогр. Кашинъ), „Сборы художниковъ на охоту“ и „Барка Чернецовыхъ“ А. Иванова (см. выше). Портретъ Никанора Чернецова, — рисунокъ его брата — у П. П. Ваулина въ СПб.

* Александръ Алексѣевичъ Алексѣевъ

(1811—1878), живописецъ-пейзажистъ (біографію см. выше).

Молодой, черноволосый мужчина изображенъ по грудь, повернувшись 3/4 влѣво. Одѣтъ въ темнаго цвѣта сюртукъ, изъ подъ котораго видна бѣлая рубашка. Фонъ сѣрый.

Выш. 11 вер., шир. 9 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 292.

Другой портретъ Алексѣева, работы Чернецова, находится у М. П. Фабриціусъ въ СПб.

ТЮТРЮМОВЪ, Никаноръ Леонтьевичъ

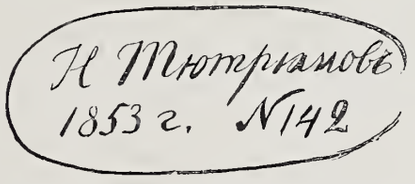
(1821—1877).

Родился въ Новгородской губ. Получивъ образованіе въ бывшемъ дворянскомъ полку, выпущенъ въ 1840 г. въ артиллерію. Въ 1846 г. переведенъ въ СПб. и поступилъ въ Академію Художествъ. Ученикъ К. Брюллова, Басина и Зарянки. Въ 1850 г. за автопортретъ награжденъ малой, а за картину „Гречанка“ большой серебряными медалями. Въ 1853 г. за автопортретъ (см. ниже), портретъ генерала Дядина и проф. П. Басина (И. А. Х.) признанъ академикомъ. За картины: „Отдыхъ вакханки“ и „Нимфа передъ купаньемъ“ получилъ въ 1864 г. званіе почетнаго вольнаго общника Академіи. Въ 1868 г. состоялъ при дирекціи Императорскихъ театровъ. Исполнилъ массу портретовъ, женскихъ головокъ и нагихъ женскихъ фигуръ.

* Автопортретъ.

Молодой мужчина изображенъ по грудь, повернувшись нѣсколько вправо. На немъ военный сюртукъ и бобровая шинель, наброшенная на плечи.

Подпись налѣво, внизу:



Выш. 1 ар. 1 вер., шир. 13 1/2 вер. Х. Даръ вдовы автора. По каталогу музея № 1567.

За исполненіе этого портрета, равно какъ и портретовъ: генерала Дядина и П. Басина (И. А. Х.), Тютрюмовъ награжденъ въ 1853 г. званіемъ академика.

УГРЮМОВЪ, Григорій Ивановичъ

(1764—1823).

Родился въ Москвѣ, сынъ купца. Въ 1770 г. опредѣленъ на счетъ И. Бецкаго. Ученикъ Д. Левицкаго. Въ 1785 г. окончилъ курсъ. За картину „Агарь въ пустынѣ“ получилъ малую золотую медаль. Въ 1787 г. на казенный счетъ отправленъ за границу. Пробывъ четыре года въ Римѣ, вернулся въ СПб. въ 1790 г. Въ слѣдующемъ году преподавалъ историческую живопись въ Академіи. Въ 1794 г. — назначенный въ академики. Въ 1794 году за картину „Испытаніе силы Яна Усмаря“ — академикъ. Вскорѣ возведенъ въ адъюнктъ-профессоры. Въ 1800 г. профессоръ.

Тютрюмовъ — Автопортретъ.

Въ 1820 г. сдѣланъ ректоромъ исторической живописи. Пользовался покровительствомъ Имп. Екатерины II, Императоровъ Павла I и Александра I; по заказамъ ихъ неоднократно исполнялъ картины для Александро-Невской Лавры, Михайловскаго замка и Казанскаго собора въ СПб. и для Одесскаго собора. Въ числѣ его учениковъ извѣстны О. Кипренскій, А. Шебуевъ, Андр. Ивановъ, А. Егоровъ и др. Умеръ въ Петербургѣ. Изъ его картинъ въ Третьяковской галлереѣ находятся: „Воззваніе къ князю Пожар-

скому“ акв. (даръ С. С. Боткина) и портреты: купца Водовозова и доктора Каменецкаго. Образа его работы въ СПб. Казанскомъ соборѣ и церквахъ л.-гв. Финляндскаго полка и бывшей Московскаго.

Взятіе Казани.

Направо, подъ большимъ деревомъ, царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный, въ золотыхъ латахъ, украшенныхъ крестомъ и въ розовомъ кафтанѣ, подбитомъ горностаемъ съ великокняжескою шапкою на головѣ, сидитъ верхомъ на бѣломъ конѣ; передъ нимъ, послѣдній царь Казанскій, Едигеръ, преклоняетъ колѣни въ знакъ покорности. На Едигерѣ — чалма, украшенная зубчатою золотою короною, и шуба золотой парчи на горностаевомъ мѣху. Позади него видны его жены, стоящія также на колѣняхъ; одна изъ нихъ держитъ подлѣ себя мальчика — сына. Князь Балецкій, въ боярскомъ нарядѣ, подноситъ Іоанну на подушкѣ корону и саблю Едигера. Его сопровождаютъ другіе бояре и воины, изъ которыхъ одинъ держитъ въ рукахъ большое татарское знамя. Налѣво, — плѣнникъ въ оковахъ. Въ отдаленіи, городъ Казань, объятый пламенемъ пожара.

Выш. 7 ар. 1½ вер., шир. 5 ар. 2 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 293.

Картина парная съ нижеслѣдующей.

* Избраніе Михаила Ѳеодоровича Романова на царство.

Въ Троицкомъ соборѣ Ипатьевскаго монастыря, въ Костромѣ, боярин Ѳедоръ Ивановичъ Шереметевъ, въ собольей шубѣ, крытой красною матеріей, колѣнопреклоненно подноситъ на подушкѣ юному боярину Михаилу Ѳеодоровичу Романову, стоящему на амвонѣ, шапку Мономаха, скипетръ русскаго царства и золотой крестъ на такой же цѣпи. На юношѣ — голубовато-бѣлый атласный кабатъ, шитый золотомъ, съ голубымъ поясомъ, украшеннымъ драгоцѣнными каменьями и розовая мантія на горностаевомъ мѣху. Подлѣ Михаила Ѳеодоровича стоятъ, слѣва, его мать Марѳа Ивановна, въ фіолетовой мантіи и мѣховой шапкѣ, а справа — Рязанскій и Муромскій архіепископъ Ѳеодоритъ, въ святительскомъ облаченіи; поднявъ вверхъ свою правую руку, онъ благословляетъ народнаго избранника; позади него — два иподіакона, изъ которыхъ одинъ держитъ архіерейскій посохъ, а другой — церковную хоругвь. Направо, — архимандритъ Чудова монастыря Авраамій въ митрѣ и ризѣ, и келарь Троицко-Сергіевской лавры, Авраамій Палицынъ, въ священническомъ облаченіи, держатъ икону Богоматери; тутъ же видны князь Владиміръ Ивановичъ Бахтеяровъ-Ростовскій, несущій на подушкѣ державу, и другіе народные депутаты. Налѣво, — толпа народа, привѣтствующая новоизбраннаго царя. Въ отдаленіи церковный иконостасъ.

Выш. 7 ар. 1½ вер., шир. 5 ар. 5 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 294.

Картина парная съ предыдущей. Объ онѣ были исполнены въ 1796—1798 г.г. для Михайловскаго замка, въ С.-Петербургѣ, гдѣ и находились до 1801 г., въ которомъ были перенесены въ музей Императорской

Угрюмовъ — Избраніе Михаила Ѳеодоровича на Царство.

Академіи Художествъ. Отсюда переданы, по Высочайшему повелѣнію, въ Эрмитажъ, въ 1849 г. За нихъ Угрюмовъ получилъ званіе профессора въ 1800 г. „Взятіе Казани“ гравировано на стали, въ изданіи Генкеля:

„Сѣверное Сіяніе“, т. III. „Избраніе Михаила Ѳеодоровича на царство“ — въ томъ же изданіи, т. IV. Копіи съ обѣихъ картинъ, въ меньшемъ размѣрѣ, находились (въ 1823 г.) въ собраніи гр. М. С. Воронцова. Эскизъ „Избраніе Михаила Ѳеодоровича на царство“ въ Румянцевскомъ музеѣ въ Москвѣ (изъ числа картинъ коллекціи Ѳ. Прянишникова). Эскизъ этотъ воспроизведенъ фототипіей въ изданіи Фишера и въ „Исторіи Искусствъ“ Гнѣдича, т. III.

ФИЛИППОВЪ, Константинъ Николаевичъ

(1830—1878).

Получивъ художественное образованіе въ Академіи Художествъ, награжденъ въ 1851 и 1852 г.г. малой и большой серебряными медалями. За картину „Казаки, атакующіе французскій аррьегардъ въ 1812 г.“ удостоенъ малой золотой медали и командированъ состоять при русской арміи въ Крыму. За программу „Движеніе войскъ въ военное время, или дорога въ Севастополь въ 1855 г.“ получилъ въ 1858 г. 1-ую золотую медаль. Отправившись съ 1859 г. пенсіонеромъ Академіи за границу, прислалъ свой эскизъ „Бѣгство болгаръ“ (см. ниже), за который Академія выразила ему благодарность, и который, впослѣдствіи, пріобрѣтенъ Академіей на выставкѣ 1864 г. Въ 1865 г., за исполненную по этому эскизу картину, назначенъ академикомъ. Въ 1864 г. ѣздилъ на Кавказъ для занятій при кавказскомъ намѣстникѣ.

Выселеніе аула на Кавказѣ.

Среди горнстаго пейзажа, направляясь къ рѣчкѣ, видимой справа, движется толпа горцевъ. Направо, оселъ нагруженный домашнимъ скарбомъ, горецъ и нѣсколько барановъ переходятъ рѣчку въ бродъ. Лѣвѣе, идутъ нѣсколько навьюченныхъ верблюдовъ, впереди которыхъ горецъ ведетъ большого верблюда съ сидящей на немъ молодой черкешенкой въ національной одеждѣ. Лѣвѣе, стоитъ молодая женщина, держа подъ уздцы сѣрую лошадь. У ногъ ея сидитъ мальчикъ, а возлѣ стоитъ еще одна осѣдланная лошадь. Совсѣмъ направо, расположился таборъ: люди и бараны отдыхаютъ въ тѣни шатра. По дорогѣ, ведущей съ пригорка, движется толпа пѣшаго и коннаго люда.

Выш. 1 ар. 10½ вер., шир. 3 ар. 2 вер. Х. Даръ Его Императорскаго Высочества вел. кн. Михаила Николаевича. По каталогу музея № 295.

Переселеніе болгаръ.

По полянѣ, окаймленной высокой стѣной камыша, бѣжитъ толпа болгаръ. Направо, въ телѣгѣ, запряженной четырьмя волами, сидитъ женщина

съ ребенкомъ на рукахъ и сзади нея полунагой мальчикъ. Лѣвѣе, мужчина и мальчикъ, сопровождаемый собакой, везутъ въ двухколесной повозкѣ старика. За ними мальчикъ гонитъ овецъ, а далѣе среди камыша виднѣется нѣсколько всадниковъ и толпа женщинъ и дѣтей. Еще лѣвѣе, быкъ, удерживаемый мужчиной, наскочилъ на мальчика и повалилъ его на траву. Совсѣмъ налѣво, мальчикъ ведетъ слѣпого болгарина и русоволосый мужчина несетъ на рукахъ молодую женщину.

Подпись налѣво, внизу: *Филипповъ 1863*. Выш. 15 вер., шир. 1 ар. 11 вер. Акварель. И. А. Х. По каталогу музея № 394.

Картина эта была прислана художникомъ изъ за границы и Академія за нее выразила ему благодарность. Картина была на выставкахъ: въ 1864 г. въ СПб. и 1872 г. въ Лондонѣ.

ФЛАВИЦКІЙ, Константинъ Дмитріевичъ

(1830—1866).

Родился въ СПб. Художественное образованіе получилъ въ Академіи подъ руководствомъ Ѳ. Бруни. Въ 1854 г. за картину „Судъ Соломона“ получилъ 2-ую золотую медаль. Окончивъ въ слѣдующемъ году Академію съ 1-ой золотой медалью, отправленъ пенсіонеромъ Академіи за границу. За исполненную въ Римѣ картину „Христіанскіе мученики въ Колизеѣ“ (см. ниже) признанъ въ 1862 г. почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи. Въ 1864 г. за картину „Княжна Тараканова“ (находится въ Третьяковской галлереѣ) удостоенъ званія профессора. Умеръ въ С.-Петербургѣ отъ чахотки.

* Мученики-христіане въ Колизеѣ.

Нижній коридоръ Римскаго амфитеатра; слѣва — дверь съ желѣзною рѣшеткою. Въ открытую дверь видны: арена, галлереи, наполненныя зрителями, подъ галлереею клѣтка, гдѣ за рѣшеткою нѣсколько львовъ. Подъ сводомъ коридора христіане, осужденные на смерть. Справа подлѣ двери, прислонившись къ стѣнѣ, стоитъ гладіаторъ. На ближайшемъ планѣ — мужчина, въ зеленой, короткой туникѣ, держа высоко въ лѣвой рукѣ крестъ, другою рукою влечетъ за собою на ступени выхода нагаго мальчика, обратившагося вправо къ матери, которая въ ужасѣ упала со ступеней вмѣстѣ съ груднымъ малюткой. На женщинѣ бѣлая туника, лиловый плащъ и коричневая тога лежатъ на полу подъ нею. Позади пожилая женщина, закутанная въ палевый плащъ, наклонившись, обнимаетъ дѣвушку, стоящую на колѣняхъ въ бѣлой одеждѣ и красномъ плащѣ; рядомъ дѣвочка, испуганно прижалась къ матери. Воинъ, стоя за спиной этой женщины, оттаскиваетъ ее отъ дочерей. Правѣе старецъ, ободряющій юношу.

Въ правой части картины, согбенный, слѣпой старикъ, полуприкрытый коричневымъ рубищемъ, направляется къ двери, опираясь на клюку. Позади него молодой человѣкъ прижимаетъ къ груди плачущую женщину; узникъ съ цѣпью на рукахъ съ ужасомъ смотритъ на арену; за нимъ двое христіанъ: одинъ, одѣтый съ головою въ желтый плащъ, молитвенно скрестилъ на груди руки, другой поднялъ взоръ къ небу. На заднемъ планѣ, справа, свѣтлая часть коридора, наполненная римлянами, тутъ же стоятъ два вооруженныхъ стража; слѣва, при входѣ на лѣстницу, воинъ на часахъ, по ступенямъ вверхъ идетъ еще другой воинъ.

Выш. 5 ар. 7 вер., шир. 7 ар. 9 вер. Н. А. Х. По каталогу музея № 296.

За эту картину, написанную въ Римѣ въ 1862 г., художникъ былъ признанъ въ слѣдующемъ году почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи. Картина куплена Академіей въ 1882 г. Была на выставкахъ: въ Парижѣ въ 1867 г., въ СПб. въ 1881 г. и въ Москвѣ въ 1882 г.

Флавицкій — Мученики христіане въ Колизеѣ.

Этюдъ къ картинѣ „Княжна Тараканова".

Плечное изображеніе молодой черноволосой женщины, повернутой вправо, въ красномъ бархатномъ вырѣзномъ платьѣ. Фонъ не закрашенъ.

Выш. 9¾ вер., шир. 7¼ вер. Х. П. М. за 300 руб. По каталогу музея № 2273.

Этюдъ къ большой картинѣ (1864 г.), находящейся въ Третьяковской галлереѣ, за которую художникъ получилъ званіе профессора. Воспроизведенъ автотипіей въ изданіи „Главныя теченія въ русской живописи XIX вѣка".

ФРИККЕ, Лонгинъ Христіановичъ

(1820—1893).

Родился въ С.-Петербургѣ. Обучаясь въ СПб. Академіи Художествъ, награжденъ въ 1835 г. 1-ой серебряной, а въ 1837 и 1838 г.г. 2-ой и 1-ой золотыми медалями. По окончаніи курса отправленъ пенсіонеромъ Академіи за границу. Въ 1847 г. — академикъ. Картины его работы появлялись на выставкахъ 1854—55 г.г. Вскорѣ, оставивъ занятіе искусствомъ, переѣхалъ въ Крымъ, гдѣ и умеръ. Много пейзажей его работы находятся у Н. Н. Толстого въ СПб.

Видъ въ имѣніи Фалль, въ окрестностяхъ Ревеля.

Мелководная рѣчка струится по каменистому ложу съ задняго плана вправо, на передній. За рѣчкою, направо, — ея обрывистый высокій берегъ, поросшій березами и соснами. По немъ идутъ крестьянинъ съ косою на плечѣ, его жена съ граблями и двое ребятишекъ. Позади этого семейства бѣжитъ собака. Въ отдаленіи налѣво, среди рощи, мужчина, опираясь на палку, разговариваетъ съ крестьянкою, возлѣ которой стоитъ дитя.

Подпись внизу, налѣво: *Л. Фрикке. Фаль 1837.* Выш. 1 арш., шир. 1 арш. 6 вер. Х. П. Э. По каталогу музея № 297.

Повтореніе этой картины находится въ Саратовскомъ Радищевскомъ музеѣ.

ХАРЛАМОВЪ, Алексѣй Алексѣевичъ.

Родился въ Саратовѣ въ 1842 г. Въ Академіи обучался подъ руководствомъ профессора А. Т. Маркова. Въ 1857 и 1862 г.г. награжденъ двумя малыми, а въ 1863 г. двумя большими серебряными медалями. За картину „Крещеніе кіевлянъ“ получилъ въ 1866 г. малую золотую медаль. Другую малую золотую медаль получилъ за программу „Возвращеніе блуднаго сына“ (И. А. Х.) въ 1868 г. Въ слѣдующемъ году отправился за границу, откуда неоднократно присылалъ, заказанныя Академіей, копіи съ картинъ старинныхъ мастеровъ. Въ 1874 г. признанъ академикомъ. Картины свои выставлялъ въ Обществѣ передвижниковъ.

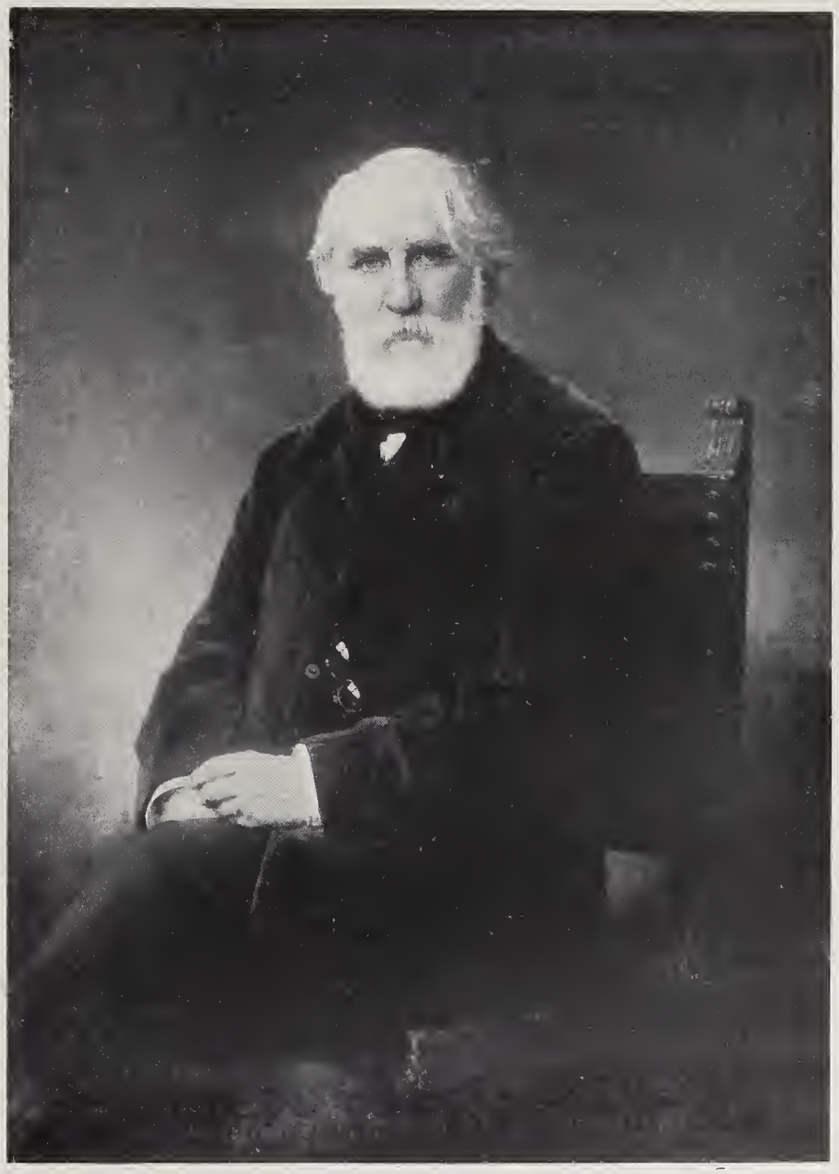
* Иванъ Сергѣевичъ Тургеневъ

(1818—1883 г.). Знаменитый русскій писатель-романистъ.

Тургеневъ изображенъ болѣе чѣмъ по колѣни. Сидитъ повернувшись корпусомъ нѣсколько влѣво, на стулѣ съ высокой спинкой, обитой темно-малиновой кожей. На Тургеневѣ коричневый бархатный пиджакъ, черные панталоны и черный галстухъ. На груди виситъ на шнуркѣ пенснэ. Положивъ нога на ногу и держа обѣ руки на колѣняхъ, онъ смотритъ на зрителя. Фонъ сѣровато-коричневый.

Подпись направо, внизу: *Harlamoff 1875.* Выш. 2 ар., шир. 1 арш. 8 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 298.

Портретъ этотъ былъ принятъ Эрмитажемъ съ Высочайшаго соизволенія въ даръ отъ извѣстной пѣвицы Полины Віардо въ 1887 г. Изъ дру-



Харламовъ — И. С. Тургеневъ.

гихъ изображеній Тургенева отмѣтимъ: карандашный портретъ его раб. К. Горбунова 1846 г., портретъ раб. Перова 1872 г., Пахитонова 1882 г.

(всѣ три въ Третьяковской галлереѣ). Портретъ раб. Рѣпина (въ Румянц. музеѣ), Дмитріева-Оренбургскаго (грав. Пажалостинъ въ 1884 г.), грав. портреты Липгарта, В. Боброва и пр. Нашъ портретъ воспроизведенъ автотипіей въ „Худож. Сокр. Россіи“ 1903 г., № 4—8, въ „Новомъ Мірѣ“ 1902 г., № 73, стр. 8, и проч.

Голова цыганскаго мальчика.

Кудрявый, черноволосый цыганенокъ изображенъ по поясъ, поднявъ голову слегка кверху. Одѣтъ въ бѣлую рубаху, которая сползла съ праваго плеча.

Подпись направо, внизу: *Харламовъ. 1870.* Выш. 13½ вер., шир. 11 вер. Х. Даръ Его Императорскаго Высочества великаго князя Георгія Михайловича. По каталогу музея № 299.

Варіантъ этой картины находится въ Аничковомъ дворцѣ. Картина воспроизведена въ „Худож. Сокров. Россіи“, 1903 г., № 4—8.

ХИМОНА, Николай Петровичъ.

Родился на югѣ въ г. Евпаторіи, въ 1865 г. Въ 1889 г. поступилъ въ Имп. Академію Художествъ, гдѣ обучался у профессора А. И. Куинджи. Въ 1897 г. окончилъ Академію.

Финляндія.

На первомъ планѣ, черезъ синеватую воду еще не замерзшаго ручья, переброшенъ мостикъ, мѣстами засыпанный снѣгомъ. На другомъ берегу торчатъ стволы обнаженныхъ деревьевъ. Въ фонѣ — нѣсколько деревянныхъ строеній, среди которыхъ яркимъ пятномъ выдѣляется кирпично-красная стѣна небольшого деревяннаго дома. Синеватыя тѣни ложатся на бѣлую пелену снѣга.

Выш. 1 арш. 14½ вер., шир. 2 арш. 9 вер. Х. П. М. за 1200 руб. По каталогу музея № 2249.

Картина эта была написана въ 1901 г. и была на весенней выставкѣ 1902 г. въ И. А. Х. подъ № 11.

ХУДЯКОВЪ, Василій Григорьевичъ

(1826—1871).

Получивъ первоначальное образованіе въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, поступилъ въ 1848 г. въ СПб. Академію. Въ 1851 г. за портретъ архитектора А. И. Мельникова признанъ академикомъ. Въ 1857—60 г.г. прожилъ въ Италіи, по возвращеніи откуда, на-

значенъ преподавателемъ въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Въ 1860 г. за картину „Игра въ шары“ сдѣланъ профессоромъ. Принималъ участіе въ живописныхъ работахъ проф. Завьялова въ Исаакіевскомъ соборѣ.

9 этюдовъ съ натуры въ Италіи.

1) Художникъ въ лѣсу, на берегу обрыва.
   Этюдъ съ надписью: *Serpentare 1857. В. Худяков.*
2) Лѣстница дома въ Италіи.
3) Этюдъ съ натуры.
4) Деревушка, расположенная на холмѣ.
   Этюдъ съ надписью: *Олевано 27 сентября 1858.*
5) Этюдъ гористой мѣстности.
6) Старая церковь.
7) Внутренній видъ церкви Св. Марка.
   Этюдъ съ надписью: *St. Marc 1858. В. Х.*
8) Этюдъ дѣвушки, стоящей на порогѣ дома.
9) Мальчикъ на берегу ручья.

Всѣ 9 этюдовъ заключены въ общую раму. Ц. А. Д. Выш. 6¼ вер., шир. 9 вер. Х. По каталогу музея № 300.

* Этюдъ ослика.

Подпись налѣво, внизу: Frascati 1859 В.Х.

Выш. 1 ар., шир. 12¼ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 301.

Фиговое дерево.

У стѣны каменнаго зданія, освѣщеннаго яркими лучами солнца, сидитъ у дороги молодая черноволосая итальянка въ національной одеждѣ. Направо, торчитъ стволъ и свѣшиваются вѣтви нѣсколькихъ фиговыхъ деревьевъ.

Подпись налѣво, на стѣнѣ: *В. Х. 1857.* Выш. 1 арш., шир. 11½ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 302.

ЦІОНГЛИНСКІЙ, Иванъ Францевичъ.

Родился въ 1858 г. въ Варшавѣ. Получивъ первоначальное образованіе въ 3-ей Варшавской гимназіи, пробылъ съ 1876—78 г.г. студентомъ Варшавскаго университета. Въ 1879 году поступилъ въ СПб. Академію

Художествъ. Въ 1880 г. за рисунокъ и этюдъ получилъ двѣ малыя серебряныя медали, а въ слѣдующемъ году награжденъ двумя большими серебряными медалями. За картину „Притча о богатомъ Лазарѣ“ награжденъ въ 1884 г. малой золотой медалью. Въ 1885 г. классный художникъ 1-ой степени. Состоялъ преподавателемъ сперва въ классахъ Общества Поощренія Художествъ, а съ 1902 г. произведенъ въ профессоры Академіи. Выставлялъ свои произведенія на выставкахъ „Міра Искусства“.

Худяковъ — Этюдъ ослика.

Портретъ М. Ѳ. Бановой.

Марія Ѳеодоровна Банова — дочь писателя Ѳеодора Эмиліевича Ромера, супруга капитана 2-го ранга Банова. Молодая, рыжеволосая женщина въ черномъ платьѣ, съ обнаженными руками, сидитъ повернувшись вправо и сложивъ руки. На плечахъ у нея наброшена красная бархатная накидка, подбитая горностаемъ.

Подпись направо, вверху: *I. Ciaglinski 92.* Выш. 1 арш. 8 вер., шир. 1 арш. 3 вер. Х. Даръ Ѳ. Э. Ромеръ. По каталогу музея № 2180.

ЧЕРНЕЦОВЪ, Григорій Григорьевичъ

(1801—1865).

Сынъ мѣщанина Костромской губ. Съ 1819 г. посѣщалъ Академію Художествъ въ качествѣ посторонняго ученика. Руководителями его были А. Г. Варнекъ и М. Н. Воробьевъ. Во время пребыванія въ Академіи награжденъ мал. и больш. серебр. медалями. Въ 1827 г. за „Видъ военной галлереи въ Зимнемъ дворцѣ“ получилъ больш. зол. медаль и признанъ художникомъ XIV кл., а въ 1831 г. за „Видъ въ окрестностяхъ Петербурга“ (И. А. Х.) — академикъ. Много путешествовалъ: въ 1830 г. вмѣстѣ съ братомъ Н. Г. посѣтилъ Кавказъ. Въ 1838 г. они сдѣлали поѣздку по Волгѣ. Въ 1838 г. отправились въ Италію, а затѣмъ въ Египетъ, Палестину и Европейскую Турцію. Въ 1844 г. вернулись въ Россію. Въ 1846—49 г.г. посѣтили Крымъ и Остзейскія губерніи. Результатомъ этихъ поѣздокъ были изданныя ими литографіи, между прочимъ альбомъ Палестинскихъ видовъ. Плаваніе по Волгѣ дало имъ возможность написать многосаженную непрерывную панораму обоихъ ея береговъ, пріобрѣтенную Имп. Николаемъ I, но оставшуюся къ сожалѣнію не изданной и нынѣ утраченной. Съ 1829 г. придворный живописецъ. Умеръ въ Петербургѣ. Изъ его произведеній извѣстны: „Парадъ на Марсовомъ полѣ“ въ СПб. въ 1831 г. (нах. въ Зимнемъ дворцѣ), „Мертвое море“ (И. А. Х.), „Видъ на Генисаретскомъ озерѣ“ (въ Румянцевскомъ музеѣ въ Москвѣ) и „Портретная группа литераторовъ: Пушкинъ, Жуковскій, Крыловъ и Н. Гнѣдичъ“ (въ Третьяковской галлереѣ въ Москвѣ) и проч.

Площадь св. Петра въ Римѣ.

На площади, у высокихъ стѣнъ св. Петра, выстроилась длинными шеренгами кавалерія и пѣхота. Посреди площади, у бьющаго фонтана: сѣрая лошадь, придерживаемая человѣкомъ, два солдата и мальчикъ; далѣе еще двѣ женщины и кавалеристъ на свѣтло-гнѣдой лошади. Направо, на площади еще нѣсколько пѣшихъ и конныхъ фигуръ. Налѣво, группа разряженнаго городского и окрестнаго люда и нѣсколько экипажей.

Подпись направо, внизу: *Г. Чернецовъ 1850 г.* Выш. 11 1/2 вер., шир. 2 арш. 8 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 307.

Разлитіе рѣки Нила.

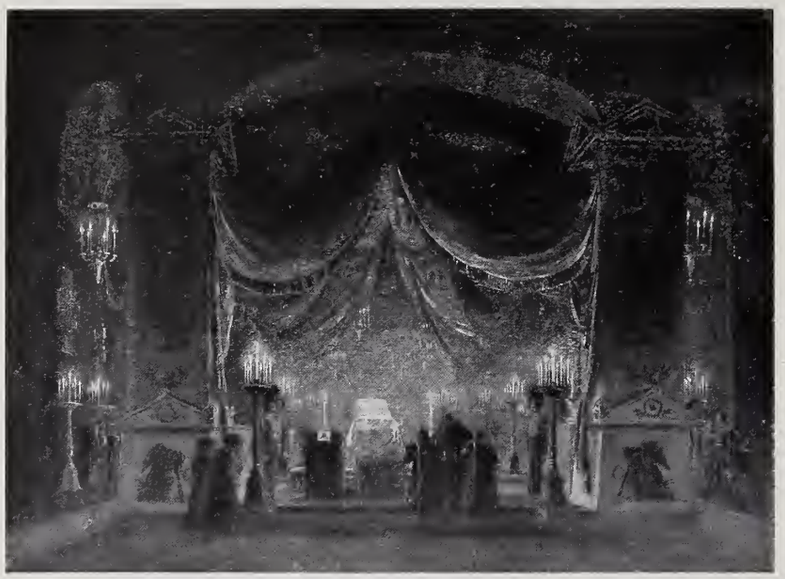
У зеленоватыхъ водъ Нила, озаренныхъ луннымъ свѣтомъ, виднѣется слѣва зданіе, окруженное группой деревьевъ. Возлѣ зданія, у костра, виднѣются два верблюда и три человѣка. У развѣсистаго дерева, свѣсившагося надъ водой, плыветъ, приближаясь къ берегу, лодка, бѣлый парусъ которой выдѣляется на фонѣ безоблачнаго неба.

Подпись налѣво, внизу: *Г. Чернецовъ 1851.* Выш. 11 вер., шир. 1 ар. 1 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 308.

ЧЕРНЕЦОВЪ, Никаноръ Григорьевичъ

(1804—1879).

Родился въ Костромской губ. Братъ Григорія Чернецова (см. выше). Воспитывался въ Академіи Художествъ. Ученикъ М. Воробьева. Въ 1827 г. кончилъ курсъ съ званіемъ художника XIV кл. За „Видъ галлереи французской живописи въ Императ. Эрмитажѣ“ и за нѣсколько пейзажей награжденъ большой золотой медалью. Въ 1831 г. назначенный въ академики, а въ слѣдующемъ году за „Видъ Тифлиса“ академикъ. Въ 1844 г. пожалованъ званіемъ живописца Его Императорскаго Величества. Много путешествовалъ вмѣстѣ съ братомъ (см. выше) и подобно ему собралъ изъ этихъ поѣздокъ большой запасъ матеріаловъ для своихъ послѣдующихъ работъ. Изъ его картинъ укажемъ: „Видъ Тифлиса“, „Каралесская долина



Н. Чернецовъ — Катафалкъ надъ гробомъ Имп. Маріи Ѳеодоровны.

въ Крыму“, „Дворъ татарина“ (наход. въ Румянцевскомъ музеѣ въ Москвѣ), „Видъ Петровскаго острова въ СПб.“ и „Видъ въ окрестностяхъ СПб.“, „Итальянскій приморскій видъ“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ въ Москвѣ), „Іосафатова долина“ (нах. въ запасныхъ залахъ Академіи) и пр.

* Парадный катафалкъ съ гробомъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, въ Зимнемъ дворцѣ.

Въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ перваго плана — три арки, изъ которыхъ средняя — широкая, а боковыя — узкія. Черезъ среднюю арку виденъ

помостъ, устланный краснымъ сукномъ, и посреди него, на катафалкѣ, открытый гробъ, ногами впередъ, въ которомъ покоится тѣло Императрицы подъ золотымъ глазетовымъ покровомъ. Впереди гроба — большіе подсвѣчники со множествомъ горящихъ свѣчъ. Два гренадера золотой роты стоятъ на часахъ по обѣимъ сторонамъ помоста; надъ нимъ раскинутъ обширный балдахинъ изъ драпировокъ съ золотою бахромою и кистями. Священникъ и два діакона въ черномъ облаченіи стоятъ передъ гробомъ на ступеняхъ помоста. Слѣва, у столба арки, при входѣ на помостъ, молятся, стоя на колѣняхъ, двѣ дамы въ траурѣ. Вдали, черезъ правую боковую арку, видны Императоръ Николай Павловичъ и Наслѣдникъ престола Александръ Николаевичъ.

Подпись на плинтусѣ столба, отдѣляющаго правую арку отъ средней: *Н. Чернецовъ 1828 г.* Выш. 9 1/2 вер., шир. 12 вер. Х. П. А. Х. По каталогу музея № 303.

Чернецовъ — Видъ Саратова.

* Видъ г. Саратова при закатѣ солнца.

На холмистой мѣстности, возвышающейся справа, виднѣется большое развѣсистое дерево, и часть небольшой рощи. Лѣвѣе, на площадкѣ, образуемой утесомъ, пасется стадо барановъ и нѣсколько воловъ, оберегаемыхъ пастухами. Внизу, въ долинѣ, разстилается Саратовъ, а вдали на горизонтѣ синѣетъ полоса гористаго берега, окаймляющаго Волгу. Голубое небо переходитъ въ оранжевый тонъ заходящаго солнца. Высоко въ небѣ летитъ длинная вереница утокъ.

Подпись налѣво, внизу: *Н. Чернецовъ 1860. Года.* Выш. 1 ар. 6 вер., шир. 2 ар. 1 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 304.

Видъ г. Ярославля.

На лѣвомъ берегу рѣки, уходящей вправо, возлѣ большой старой церкви движется толпа народа, слѣдуя за процессіей перенесенія иконы Божіей Матери. Направо, на песчаномъ мысѣ подлѣ баркасовъ, вытащенныхъ на сушу, нѣсколько человѣкъ сидятъ у костра. На рѣкѣ мелькаютъ бѣлыя пятна парусныхъ лодокъ, а вдали высится противоположный берегъ, на которомъ выдѣляются силуэты высокихъ старинныхъ зданій. Надъ голубой поверхностью воды летитъ нѣсколько чаекъ. Солнце близится къ закату.

Подпись посреди, на первомъ планѣ: *Н. Чернецовъ 1860. Года.* Выш. 1 арш., шир. 1 ар. $7^1/_2$ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 305.

Развалины церкви въ Кутаисѣ.

Возлѣ полуразрушенной церкви, развалины которой покрыты вьющимися растеніями, виднѣются на первомъ планѣ три женскія фигуры, изъ которыхъ двѣ сидятъ на камнѣ, а третья стоитъ, разговаривая съ мужчиной, одѣтымъ въ черкесскій костюмъ. Налѣво, въ углу картины, на второмъ планѣ, пасется стадо козъ, взобравшись на камни полуразрушенной церкви. Направо, за кущей деревьевъ высится уцѣлѣвшая башня, а вдали,—разстилается равнина, окаймленная синѣющими горами.

Подпись налѣво, на камнѣ: *Н. Чернецовъ 1847.* Выш. 14 вер., шир. 1 арш. 4 вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 306.

ШАМШИНЪ, Петръ Михайловичъ

(1811—1894).

Сынъ академика-живописца, родился въ С.-Петербургѣ. Въ Академіи обучался съ 1821 г. подъ руководствомъ П. В. Басина. Въ 1833 г. за программу: „Гекторъ въ ложницѣ Елены“ награжденъ малой золотой медалью и званіемъ класснаго художника. Въ 1836 г. получилъ 1-ую золотую медаль за картину: „Избіеніе дѣтей Ніобы“. Отправившись за границу, пробылъ тамъ до 1843 г. По возвращеніи въ СПб. преподаватель рисованія въ классахъ Академіи и въ 1844 г.—академикъ. Въ 1853 г. за образъ „Воскресеніе Христово“ (въ Академической церкви) признанъ профессоромъ. Въ 1883 г. отпраздновалъ свой 50-ти-лѣтній юбилей и назначенъ ректоромъ живописи и скульптуры. Живописныя работы его находятся: въ Исаакіевскомъ соборѣ, въ греческой церкви, въ церкви л.-гв. Коннаго полка, Павловскомъ институтѣ и проч.

Св. Семейство.

На берегу озера, въ тѣни развѣсистаго дерева сидитъ Богоматерь со Святымъ Младенцемъ на рукахъ. Обратясь нѣсколько влѣво и опираясь лѣвой рукой о землю, она правой придерживаетъ, лежащаго у нея на колѣняхъ, младенца Іисуса. Лѣвѣе стоитъ полунагой Іоаннъ, а за нимъ Іосифъ Аримафейскій.

Выш. 1 ар. 7 вер., шир. 1 ар. $5^1/_2$ вер. Х. П. А. Х. По каталогу музея № 309.

ШЕБУЕВЪ, Василій Кузьмичъ

(1777—1855).

Сынъ чиновника, родился въ Кронштадтѣ. Поступивъ въ 1782 г. въ Академію, обучался подъ руководствомъ И. А. Акимова и Г. Угрюмова. Въ 1797 г. за картину „Смерть Ипполита“ (эскизъ къ ней находится въ собр. И. С. Остроухова) награжденъ чиномъ XIV класса и 2-ой золотой медалью. Въ 1800 г.—назначенный въ академики. Въ 1803 г. отправленъ въ Римъ для усовершенствованія. Вернувшись въ 1807 году въ СПб., сдѣланъ, за эскизъ образа „Взятіе Богородицы на Небо“ (для Исаакіевскаго собора)—академикомъ. За картину „Петръ Великій при Полтавѣ“ (наход. въ Полтавскомъ военномъ корпусѣ) произведенъ въ адъюнктъ-профессора исторической живописи. Составилъ для воспитанниковъ Академіи, руководство къ антропометріи. Обучалъ рисованію вел. кн. Николая и Михаила Павловичей. Въ 1812 г. назначенъ преподавателемъ рисованія при заведеніяхъ вѣдомства Императрицы Маріи и произведенъ въ профессоры. Въ 1821 г. за исполненіе плафона въ Царскосельской дворцовой церкви назначенъ директоромъ Шпалерной мануфактуры. Съ 1835 г. состоялъ ректоромъ живописи и ваянія, а съ 1842 г.—заслуженный ректоръ. Съ 1844 г. назначенъ наблюдающимъ за живописными работами Исаакіевскаго собора и избранъ почетнымъ членомъ Московскаго общества художниковъ. Въ 1848 г. праздновалъ 50-ти-лѣтіе своей художественной дѣятельности. Художникъ, имѣвшій большое вліяніе на цѣлое поколѣніе русскихъ живописцевъ.

Апостолы Петръ и Іоаннъ исцѣляютъ хромого.

Направо, на крыльцѣ храма, у ближайшей къ зрителю изъ двухъ колоннъ, сидитъ хромой нищій, обратясь въ лѣвую сторону. Онъ нагъ и только голова его повязана бѣлымъ убрусомъ. Лѣвою рукою онъ оперся на помостъ крыльца, а правую поднялъ вверхъ. Подлѣ него лежитъ костыль. Изъ за колонны, у дверей храма смотрятъ два жреца. Лѣвѣе, св. Петръ, въ желтой одеждѣ, обративъ взоръ къ хромому, поднимаетъ его съ земли правою рукою за правую же руку. Позади него, еще лѣвѣе, ап. Іоаннъ, въ красной одеждѣ, скрестилъ на груди руки. У лѣваго края картины, женщина, съ корзиною на головѣ, поднимается на ступени храма, ведя передъ собою нагое дитя. Задній планъ составляетъ каменная ограда, за которою видны зданія и пальма.

Выш. 4 ар., шир. 2 ар. 2 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 310.

Эта картина, оставшаяся неоконченною, пріобрѣтена Академіею въ 1856 г. Художникъ предполагалъ исполнить ее для полученія профессорскаго званія.

* Св. Благовѣрный великій князь Александръ-Невскій.

Шебуевъ — Св. Александръ-Невскій.

Онъ изображенъ стоящимъ въ воинскомъ одѣяніи, поверхъ котораго надѣта шуба алаго бархата, подбитая горностаемъ. Голова его повернута немного влѣво. Въ его лѣвой рукѣ — хоругвь, съ изображеніемъ нерукотвореннаго лика Спасителя; правая рука лежитъ на груди. Слѣва, у каменной балюстрады, лежатъ шишакъ, мечъ и щитъ; справа — колонна, подлѣ которой помѣщается столъ, покрытый алою скатертью съ золотою бахромою; на немъ парчевая подушка съ великокняжескою шапкою. За балюстрадою видны вдали Нева и соборъ Александровской Лавры.

Подпись на ножкѣ стола:

В. Шебуевъ 1819 Года

Выш. 2 ар. 4 вер., шир. 15 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 311.

В. Шебуевъ и А. Егоровъ одновременно писали по образу Александра Невскаго. По волѣ Императора Александра I былъ брошенъ жребій относительно того, чье произведеніе должно поступить въ Красноярскую Благовѣщенскую церковь и чье украшать церковь Академіи. Картина Шебуева попала въ Академическую (старую) церковь, откуда потомъ перешла въ Императорскій Эрмитажъ, по окончательномъ устройствѣ этого музея, она передана снова въ Академію, а оттуда въ нашъ Музей. Копія съ нея, работы Андрея Иванова, находится въ церкви Срѣтенія Господня при русской миссіи въ Пекинѣ.

Тайная вечеря.

За столомъ, уставленнымъ явствами, сидитъ Іисусъ, окруженный учениками. Христосъ, въ красной гиматіи и голубомъ плащѣ, сидитъ повер-

нувъ голову нѣсколько вправо и положивъ руку на руку сидящаго возлѣ него Іоанна. Направо отъ Іисуса, юный Іоаннъ въ лиловаго цвѣта одеждѣ сидитъ, повернувшись лицомъ вправо и смотритъ на Христа. Лѣвѣе, два апостола въ голубой и зеленыхъ одеждахъ протягиваютъ руки къ Спасителю, а совсѣмъ налѣво, возлежатъ еще трое апостоловъ, одинъ изъ нихъ, облокотясь лѣвой рукой о столъ, повернулъ голову влѣво, а двое другихъ разговариваютъ между собою. Налѣво отъ Спасителя, рыжеволосый Іуда, приложивъ руки къ груди, смотритъ на Христа, а подлѣ него трое апостоловъ въ свѣтло-зеленой, сиреневой и красной одеждахъ, разговариваютъ, размахивая руками. Совсѣмъ направо, на концѣ стола, сидитъ, свѣсивши ноги и скрестивъ руки, апостолъ, который повернувшись влѣво, смотритъ на Іисуса. На концѣ скамьи стоитъ колѣнопреклоненный апостолъ; повернувшись влѣво и приложивъ лѣвую руку къ подбородку, правой указываетъ на Христа. Налѣво, у стола, виднѣется мѣдный тазъ съ водою, а направо голова кошки, выглядывающей изъ подъ скатерти.

Подпись направо, на краю скатерти: *Шебуевъ 1838/0* Выш. 4 ар. 7 вер., шир. 7 ар. 3 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 312.

Картина поступила изъ Эрмитажа, гдѣ хранилась свернутая въ кладовыхъ. Повтореніе ея было заказано художнику для Тифлисскаго собора, но оставлено по повелѣнію Имп. Николая I въ Академіи Художествъ, гдѣ помѣщена въ Академической церкви надъ царскими вратами. Эскизъ къ этой картинѣ находится въ Румянцевскомъ музеѣ (воспроизв. въ изд. Фишера), а отдѣльные рисунки въ собр. С. С. Боткина въ СПб. Гравюра очеркомъ, работы Аѳанасьева съ нашей картины приложена къ „Художественной Газетѣ“ 1841 г., № 5.

Іоаннъ Креститель въ пустынѣ.

Полунагой Іоаннъ, прикрытый лишь отчасти козьей шкурой, стоитъ на колѣняхъ, утоляя жажду у источника, вытекающаго изъ скалы. На землѣ, у ногъ его лежитъ тростниковый крестъ съ надписью: „ecce agnus dei“. Сзади пасущійся агнецъ. Въ глубинѣ темный пейзажъ.

15½ вер. И. Э. Писана въ кругѣ. По каталогу № 313.

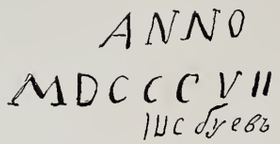
Пріобрѣтена въ 1809 г. Эрмитажемъ, а оттуда поступила въ Музей. Гравирована С. Галактіоновымъ.

Взятіе Богородицы на небо.

Богоматерь, въ розовой туникѣ и голубой мантіи, поддерживаемая двумя юношами-ангелами и двумя малютками-херувимами, возносится на небо надъ открытой каменной гробницей, изъ которой свѣсился наружу бѣлый саванъ. Вокругъ гробницы группируются апостолы въ различныхъ позахъ, въ томъ числѣ, справа, св. Петръ, стоящій на колѣняхъ на сту-

пенях̈ъ эстрады, на которой помѣщается гробница, и слѣва, другой апостолъ, въ задумчивости облокотившійся на ея край. Изъ прочихъ апостоловъ, одни съ удивленіемъ взираютъ на опустѣвшую гробницу, а другіе съ восторгомъ и умиленіемъ смотрятъ на Приснодѣву. Вдали — гористый пейзажъ.

Подпись налѣво, на каменномъ столбѣ, увѣнчанномъ шаромъ:



Выш. 1 ар. 4 вер., шир. 2 ар. 12 вер. Х. (Полукруглой формы). И. Э. По каталогу музея № 314.

Оконченный эскизъ большой картины, находящейся въ Казанскомъ соборѣ въ С.-Петербургѣ (въ люнетѣ надъ западнымъ входомъ). Пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1814 г.

Подвигъ купца Иголкина.

Направо, у входа въ темницу, въ Стокгольмѣ, сидитъ новгородскій купецъ Иголкинъ, взятый шведами въ плѣнъ во время войны Карла XII съ Петромъ Великимъ. На плѣнникѣ — красная рубаха и свѣтлосинія штаны. У его ногъ, слѣва, лежитъ трупъ шведскаго солдата. Два шведскихъ воина, изъ которыхъ одинъ держитъ въ рукѣ обнаженную саблю, бросаются къ Иголкину чрезъ трупъ ихъ товарища. Позади ихъ въ воротахъ, ведущихъ на дворъ темницы, видно еще нѣсколько солдатъ, съ офицеромъ впереди.

Подпись налѣво, внизу: *1839. В. Шебуевъ.* Выш. 3 ар. 15 вер., шир. 2 ар. 15 1/2 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 315.

Хранилась въ музеѣ Императорской Академіи Художествъ до 1850 г., въ которомъ была по Высочайшему повелѣнію перенесена въ Эрмитажъ. Литографирована Е. Житневымъ. Гравирована Л. Сѣряковымъ (по рисунку П. Черкасова).

ШИБАНОВЪ, Михаилъ.

Крѣпостной князя Потемкина. Во время путешествія Императрицы Екатерины II на югъ Россіи, исполнилъ въ Кіевѣ въ 1787 г. портретъ этой Государыни, находящійся въ Каменноостровскомъ дворцѣ (гравированъ Д. Уокеромъ). Кромѣ того извѣстны лишь пять произведеній этого художника, портреты: гр. А. М. Дмитріева-Мамонова (см. ниже), кн. Потемкина, находящійся въ залѣ Совѣта Академіи Художествъ (не вполнѣ достовѣрное произведеніе Шибанова), П. П. Шувалова (тамъ же) и два приписываемыхъ ему портрета О. Г. и Г. Г. Спиридовыхъ, находящіеся у гр. А. В. Олсуфьева въ Москвѣ.

Графъ Александръ Матвѣевичъ Дмитріевъ-Мамоновъ

(1758—1803).

М. Шибановъ — Гр. Дмитріевъ-Мамоновъ.

Адъютантъ князя Потемкина, любимецъ Императрицы Екатерины. Въ 1786 г. прямо произведенъ въ полковники и флигель-адъютанты, а въ

слѣдующемъ году сдѣланъ генералъ-маіоромъ и дѣйствительнымъ камергеромъ. Сопровождалъ въ 1787 г. Императрицу въ ея путешествіи на югъ Россіи, и вотъ что читаемъ объ этомъ у Гельбига: „Онъ постоянно сидитъ въ каретѣ Императрицы, въ числѣ шести лицъ, причемъ другія постоянно мѣнялись. Когда путешественники прибыли въ Смоленскъ, онъ схватилъ обыкновенную болѣзнь—горловую. Императрица была такъ любезна, что оставалась въ Смоленскѣ со всѣмъ обществомъ шесть дней—обстоятельство, стоившее ежедневно 4,000 дукатовъ. Сверхъ того, это путешествіе было для него такъ удачно, что во время его онъ получилъ, между прочимъ, два полка и камергерскіе ключи."

(Гельбигъ. Русскіе избранники. „Русская Старина" 1887, т. 56, стр. 18).

Въ 1788 г. Мамоновъ возведенъ въ генералъ-адъютанты и награжденъ графскимъ достоинствомъ Римской имперіи. Въ 1789 г. влюбился въ фрейлину кн. Щербатову и удаленъ отъ двора съ разрѣшеніемъ на ней жениться. По смерти Екатерины, возведенъ въ 1797 г. Императоромъ Павломъ въ графское Россійской Имперіи достоинство. Умеръ въ Москвѣ въ совершенномъ забвеніи. Екатерина въ своихъ письмахъ къ Гримму постоянно упоминала объ Мамоновѣ, называя его „Краснымъ кафтаномъ". Вотъ что читаемъ въ письмѣ ея отъ 15 окт. 1786 г.: „Описаніе метафизическое, физическое и нравственное „Краснаго кафтана":

„Красный кафтанъ" заключаетъ въ себѣ существо, обладающее превосходнымъ сердцемъ, соединеннымъ съ большою честностью; умъ на четверыхъ, неизсякаемая веселость, много оригинальности въ сужденіяхъ и пониманіи вещей, превосходное воспитаніе, и рѣдкое образованіе во всемъ томъ, что даетъ блескъ нашему природному уму. Мы скрываемъ, какъ преступленіе, свою наклонность къ поэзіи; мы страстно любимъ музыку, мы на рѣдкость чутки въ пониманіи самыхъ разнообразныхъ вопросовъ. Богъ вѣсть, чего мы не знаемъ наизусть; мы декламируемъ, мы прекрасно болтаемъ; мы понимаемъ тонъ лучшаго общества; мы чрезвычайно вѣжливы; мы пишемъ по русски и по французски, какъ рѣдко кто у насъ пишетъ, столь же въ отношеніи слога, какъ и почерка. Наша внѣшность вполнѣ соотвѣтствуетъ внутреннему содержанію; черты нашего лица очень правильны, мы обладаемъ парой прекрасныхъ черныхъ глазъ, съ такими очерченными бровями, какихъ не часто увидишь; роста мы выше средняго, видъ имѣемъ благородный, походку непринужденную; словомъ наши внутреннія достоинства вполнѣ соотвѣтствуютъ ловкости и блеску нашей внѣшности. Я увѣрена, что если бы вы встрѣтили „красный кафтанъ", вы бы первый спросили бъ объ его имени, если бы ранѣе его не угадали."

(„Сборникъ Русскаго Историческаго Общества", т. 23, стр. 387—388).

Гельбигъ такъ отзывается объ Дмитріевѣ-Мамоновѣ: „Онъ былъ высокаго роста, но его лицо, за исключеніемъ глазъ, было вовсе некрасиво. Приговоръ Императрицы, что „колоритъ дуренъ", былъ столь же справедливъ, какъ и мнѣніе князя Потемкина, утверждавшаго, что у Мамонова калмыцкая физіономія. Онъ былъ очень уменъ, проницателенъ и

обладалъ такими знаніями, что въ нѣкоторыхъ научныхъ отрасляхъ, особенно во французской и итальянской литературѣ, его можно было назвать ученымъ.

(„Русская Старина“ 1887 г., т. 56, стр. 20).

Графъ изображенъ по поясъ, повернувшись корпусомъ $^3/_4$ влѣво. Одѣтъ въ блѣдно-зеленаго цвѣта кафтанъ съ большимъ воротникомъ изъ медвѣжьяго мѣха. На шеѣ орденъ св. Анны съ брилліантами.

Выш. 14 вер., шир. 11½ вер. Х. П. М. за 3500 руб. отъ С. В. Козлова. По каталогу музея № 2163.

Портретъ этотъ пріобрѣтенъ Музеемъ въ 1901 г. за 3500 руб. отъ полковника С. В. Козлова. Былъ на выставкѣ 1901 г. въ Строгановскомъ училищѣ въ Москвѣ и воспроизведенъ фототипіей въ „Художеств. Сокровищ. Россіи“ 1901 г., № 6, таблица 71.

Портретъ этотъ, парный портрету Екатерины II (находится въ Романовской галлереѣ, а повтореніе въ Каменноостровскомъ дворцѣ), исполненъ Шибановымъ въ 1787 г. въ Кіевѣ, во время пребыванія тамъ въ февралѣ, мартѣ и апрѣлѣ Мамонова, сопровождавшаго Императрицу. Портретъ гравированъ Валькеромъ, на гравюрѣ котораго ошибочно сказано, что портретъ исполненъ въ 1785 г., чему противорѣчитъ орденъ, въ которомъ изображенъ Мамоновъ и который онъ заслужилъ позже. Эта же гравюра повторена Ѳ. Алексѣевымъ (въ Бекетовскихъ портретахъ) и И. Пожалостинымъ въ 1876 г. Старинная копія съ нашего портрета находится въ собраніи П. М. Романова въ СПб. Другой портретъ Мамонова, писанный въ 1812 г. Николаемъ Аргуновымъ (очевидно не съ натуры), принадлежитъ кн. С. А. Щербатову и былъ на выставкѣ 1870 г. подъ № 471 (ошибочно считался за произведеніе Левицкаго). Восковой рельефный портретъ Мамонова находится у гр. Н. М. Соллогубъ въ Москвѣ.

ШИШКИНЪ, Иванъ Ивановичъ

(1831—1898).

Сынъ купца, родился въ городѣ Елабугѣ. Получивъ первоначальное образованіе въ 1-ой Казанской гимназіи, обучался съ 1852—56 г.г. въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Поступивъ въ Академію ученикомъ С. Воробьева, онъ получилъ въ 1857 г. двѣ малыя, а въ слѣдующемъ году большую серебряныя медали. Малой золотой медалью награжденъ за „Видъ изъ окрестностей Петербурга“ въ 1859 г. Въ 1860 г. получилъ 17-ю золотую медаль. Въ 1863 г. отправился за границу, гдѣ жилъ главнымъ образомъ въ Швейцаріи. Въ 1865 г. за „Видъ изъ окрестностей Дюссельдорфа“ — академикъ. Въ 1866 г. путешествовалъ по Россіи. Въ 1873 г. за картину „Лѣсная глушь“ (см. ниже) признанъ профессоромъ. Кромѣ живописи исполнилъ множество рисунковъ перомъ и офортовъ.

Лѣсная глушь.

Сосны и березы поднимаются высокой стѣной. На первомъ планѣ виднѣется лужа воды.

Подпись направо, внизу: *И. Шишкинъ 1872.* Выш. 2 арш. 14½ вер., шир. 2 арш. 3½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 324.

За эту картину художникъ въ 1873 г. признанъ профессоромъ. Была на выставкахъ: въ СПб. въ 1872, 1878 и въ 1881 г.г. Въ 1878 г. въ Парижѣ. Въ 1882 г. въ Москвѣ и въ 1887 г. въ Екатеринбургѣ. Рисунокъ перомъ къ этой картинѣ находится у вел. кн. Владиміра Александровича и былъ на выставкѣ 1870 г. Картина воспроизведена фотолитографіей въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“ и въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, т. III, стр. 259.

Этюдъ дерева съ натуры.

На плоскомъ берегу у рѣчки, видимой справа, растетъ большое развѣсистое дерево. На голубомъ небѣ плывутъ легкія бѣлыя облака.

Подпись направо, внизу: *И. Ш. Петергофъ 1891. С. Д. Е. Ѳ.* Выш. 1 ар. 8½ вер., шир. 1 ар. 3 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 325.

Этюдъ съ натуры.

Подпись направо, внизу: *И. Шишкинъ.* Выш. 1 ар. 2¾ вер., шир. 1 арш. 8½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 326.

Этюдъ съ натуры.

Въ густомъ лѣсу, близъ пригорка, возвышающагося слѣва, сидитъ на большой глыбѣ камня молодая женщина съ ребенкомъ на рукахъ. Сквозь зелень листвы мѣстами просвѣчиваетъ фонъ голубого неба.

Выш. 1 ар. 3 вер., шир. 1 ар. 11½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 327.

Писанъ въ Италіи.

Этюдъ съ натуры.

На песчаномъ холмѣ, поднимающимся влѣво, растетъ нѣсколько деревьевъ.

Подпись направо, внизу: *И. Шишкинъ 1894.* Выш. 7½ вер., шир. 13 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 328.

Этюдъ съ натуры.

Высокія сосны поднимаются зеленой стѣной надъ ковромъ травы.

Подпись направо, внизу: *Мхаи-хови 1890. И. Ш.* Выш. 10 вер., шир. 12½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 329.

Шишкинъ — Корабельная роща.

* Корабельная роща.

Высокія сосны окаймляютъ песчанный берегъ мелководнаго ручья. Зеленая стѣна лѣса, освѣщенная яркимъ солнцемъ, выдѣляется на фонѣ синяго неба.

Подпись направо, внизу: *И. Шишкинъ 1898.* Выш. 2 ар. 5 вер., шир. 3 ар. 8 вер. Х. Даръ Его Величества Государя Императора. По каталогу музея № 1630.

* Верхушки сосенъ.

Зеленыя верхушки сосенъ вырисовываются на фонѣ облачнаго неба.

Подпись направо, внизу: *И. Шишкинъ 1895.* Выш. 1 ар. 7 вер., шир. 1 ар. 11 вер. Х. П. М. за 1000 руб. въ 1899 г. По каталогу музея № 1726.

Полянка съ соснами.

Песчанная почва поляны, мѣстами поросла травой. Кругомъ зеленѣютъ высокія сосны. Небо усѣяно тучами.

Подпись направо, внизу: *И. Шишкинъ.* Выш. 8½ вер., шир. 14 вер. Х. П. М. за 800 руб. на посмертной выставкѣ. По каталогу музея № 1727.

Полянка.

Зеленѣющая поляна окружена стѣной березъ.

Подпись направо, внизу: *И. Шишкинъ.* Выш. 8 вер., шир. 6½ вер. Х. П. М. за 150 руб. на посмертной выставкѣ. По каталогу музея № 1728.

И. Шишкинъ — Верхушки сосенъ.

Болото въ лѣсу.

Лужайка, посреди которой виднѣется небольшое болото, расположена среди лѣса. На второмъ планѣ, по ту сторону болота, пасутся олень и двѣ лани. Налѣво, возвышается небольшой пригорокъ, поросшій лѣсомъ.

Подпись направо, внизу: *И. Шишкинъ. 1872.* Выш. 14 вер., шир. 1 арш. 6½ вер. Рисунокъ перомъ. И. А. Х. По каталогу музея № 395.

ШТЕЙБЕНЪ, баронъ Карлъ Карловичъ

(1788—1856).

Родился въ Бауербахѣ, близъ Мангейма. Отецъ его эмигрировалъ въ Россію, и Ш. воспитывался въ СПб. Академіи Художествъ. Въ 1812 г. отправился въ Парижъ и исполнилъ здѣсь самую популярную изъ своихъ картинъ: „Петръ I на Ладожскомъ озерѣ", которая была въ 1814 г. пріобрѣтена Имп. Александромъ I, въ бытность его въ Парижѣ. Обучаясь въ мастерской Жерара, онъ въ 1819 г., выставлялъ свою картину „Св. Епископъ Германъ принимаетъ золотую посуду отъ короля Хильперіха" (нах. въ церкви St. Germain). Въ 1821 г. покинулъ мастерскую Жерара.

К. Штейбенъ — Кокоревъ.

Въ 1827 г. выставилъ свои картины: „Стрѣлецкій бунтъ", „Свиданіе Руссо съ г-жей Варенсъ", „Вольтеръ у Нины Ланкло" и „Сандрильону". Въ 1835 г. написалъ картины: „Наполеонъ при Ватерлоо", „Жанна безумная" и „Сраженіе при Пуатье" (нах. въ Версали). Въ 1837 г. профессоръ живописи при Политехнической школѣ. Въ 1844 г. отправился въ Россію, гдѣ прожилъ 10 лѣтъ. Умеръ въ Парижѣ. Исполнилъ нѣсколько портретовъ великихъ княженъ и 7 большихъ картинъ религіознаго содержанія для Исаакіевскаго собора. Въ Третьяковской галлереѣ находится его картина „На Голгофѣ".

* Василій Александровичъ Кокоревъ

(1817—1889).

Сынъ сидѣльца въ питейныхъ домахъ, мѣщанинъ Костромской губерніи. Выучившись кой какъ читать и считать и состоя помощникомъ отца, пріобрѣлъ опытность по винному дѣлу. Въ концѣ 40-хъ годовъ переселился въ СПб., сблизился съ министромъ финансовъ М. П. Вронченко. Будучи коммиссіонеромъ по виннымъ откупамъ, въ 60-хъ годахъ составилъ себѣ состояніе въ 7 милліоновъ. Вслѣдствіи неудачныхъ предпріятій состояніе его пошатнулось, но К., отличавшійся большой предпріимчивостію, основалъ въ 1870 г. Волжско-Камскій банкъ и Сѣверное страховое агентство. Затѣмъ принялся за развитіе нефтянаго дѣла на Кавказѣ, съ Губонинымъ построилъ уральскую горнозаводскую дорогу и пр. Въ концѣ 50-хъ годовъ выступилъ въ печати, какъ защитникъ винной монополіи. До смерти оставался старообрядцемъ поморскаго толка.

Кокоревъ изображенъ сидя на красномъ бархатномъ диванѣ, облокотясь лѣвой рукой о ручку, а правую опустивъ на колѣни. На немъ черный сюртукъ и галстухъ, темно-сѣрые брюки и коричневый бархатный жилетъ.

Выш. 1 ар. 11¼ вер., шир. 1 ар. 6¾ вер. Х. Даръ Л. А. Алфераки. По каталогу музея № 1901.

ШТЕРНБЕРГЪ, Василій Ивановичъ

(1818—1845).

Родился въ СПб. Сначала былъ въ Академіи вольноприходящимъ, а въ 1835 г. принятъ въ Академію ученикомъ М. Воробьева. Въ 1837 г., за картину „Освященіе пасохъ въ Малороссіи“ награжденъ 2-ой золотой медалью. Въ 1842 г. путешествовалъ до Оренбурга, при экспедиціи графа Перовскаго въ Хиву. Отправленъ въ Италію и умеръ въ Римѣ. Авторъ многихъ жанровыхъ картинъ, пейзажей и рисунковъ, изъ которыхъ нѣсколько находятся въ Третьяковской галлереѣ и въ Румянцевскомъ музеѣ въ Москвѣ.

* Игра въ жмурки.

Посреди картины двое мальчишекъ, привязанныхъ на длинныхъ веревкахъ къ колышкамъ вбитымъ въ землю, пытаются съ завязанными глазами поймать другъ друга. Налѣво, повернувшись къ играющимъ, стоитъ среднихъ лѣтъ мужчина въ фуражкѣ и длинномъ сѣромъ пальто. Сзади него, также повернувшись вправо, стоитъ, съ непокрытой головой, мужчина въ темносинемъ длинномъ кафтанѣ и сѣрыхъ панталонахъ. За нимъ, повернувшись направо въ профиль, еще трое взрослыхъ и мальчишка

наблюдаетъ за играющими. Направо, возлѣ небольшого одноэтажнаго дома—двое мужчинъ, старуха въ платочкѣ и группа ребятишекъ. Въ фонѣ видно нѣсколько деревьевъ.

Подпись направо, внизу: *1838 г. Іюня въ Качеповка — Штернбергъ*. Выш. 7 вер., шир. 8½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 330.

Картина эта была исполнена лѣтомъ 1838 г. во время пребыванія художника въ имѣніи, покровителя его, помѣщика Тарновскаго, — „Качеповкѣ“ и была Штернбергомъ первоначально подарена М. И. Глинкѣ. По возвращеніи своемъ изъ Малороссіи, Глинка подарилъ эту картину актеру В. В. Самойлову, который, въ свою очередь, передалъ ее въ 1887 г. сестрѣ Глинки, Людмилѣ Ивановнѣ Шестаковой, отъ которой она и посту-

Штернбергъ — Игра въ жмурки.

пила въ Академію Художествъ, а оттуда въ музей Александра III. Воспроизведена фототипіей въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1887 г., вып. 5, стран. 413.

Вотъ что говоритъ, по поводу этой картины, Глинка въ своихъ воспоминаніяхъ: „Въ память нашего житья въ „Качеповкѣ“ Штернбергъ сдѣлалъ мнѣ масляными красками эскизъ сцены, нерѣдко забавлявшей насъ: двумъ мальчикамъ, изъ дворовыхъ хозяина, завязывали глаза и привязывали каждаго порознь веревкой къ вбитому въ землю колышку, такъ что они могли ходить на нѣкоторое разстояніе независимо одинъ отъ другого. Одному давали въ руки двѣ палочки: одну нарѣзанную такъ, что посредствомъ треніе одну о другую производился звукъ, подобный трещоткѣ; другой же, вооружен-

ный жгутомъ, по слуху долженъ былъ настигать своего противника и подчивать его ударомъ жгута. Это, натурально, производило столь забавныя положенія, что не только избранные малолѣтніе пѣвчіе, но и взрослые люди усердно смѣялись. На картинѣ Штернберга, мнѣ имъ самимъ подаренной, съ лѣвой стороны, портретъ Калинича (перваго скрипача и дирижера оркестра у Тарновскаго), регента и одного изъ скрипачей Тарновскаго; нѣкоторые изъ пѣвчихъ и дядька (Саранчинъ) нѣсколько также похожи."

(„Русская Старина" 1870 г., сентябрь, стр. 279—280).

Мельница въ степи.

Среди степного пространства, уходящаго вдаль, видна, налѣво, на первомъ планѣ, деревянная, вѣтряная мельница. Неподалеку отъ нея, ѣдетъ по дорогѣ крестьянинъ. Вдали виднѣется еще мельница и направо, въ степи, стоги сѣна. Небо усѣяно тучами.

Выш. 9 вер., шир. 12 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 331.

Картина эта, въ числѣ другихъ восьми картинъ, была на выставкѣ 1838 г.

Итальянка.

Молодая черноволосая женщина, одѣтая въ красное платье, изображена сидящей на стулѣ. Опершись лѣвой рукою о столъ и положивъ правую на колѣни, она смотритъ влѣво.

Болѣе чѣмъ поколѣнное изображеніе. Портретъ не оконченъ.

Подпись направо, внизу: *Штернбергъ*. Выш. 7 вер., шир. 5 вер. Акварель. И. А. Х. По каталогу музея № 400.

ЩЕДРИНЪ, Сильвестръ Ѳедосѣевичъ

(1791—1830).

Сынъ профессора Академіи, извѣстнаго скульптора Ѳ. Ѳ. Щедрина. Поступилъ въ Академію въ 1800 г. Ученикъ своего дяди Семена Щедрина, а затѣмъ М. М. Иванова. Въ 1809 г. получилъ 2-ю золотую медаль. Въ 1812 г. окончилъ Академію съ чиномъ XIV класса. За картину, написанную по программѣ „Приморскій городъ" получилъ 1-ю золотую медаль. Съ 1818 г. отправленъ за границу на казенный счетъ. Живя то въ Римѣ, то въ Неаполѣ, онъ работалъ неутомимо, пріобрѣтя большую извѣстность. Умеръ въ Сорренто, гдѣ и похороненъ. Нѣсколько изъ его произведеній находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Саратовскомъ Радищевскомъ музеѣ и Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ.

Римскій видъ.

По серединѣ — Тибръ, у лѣваго берега котораго — барка и лодка подлѣ пристани, на которой нѣсколько человѣческихъ фигуръ; слѣва же, нѣсколько далѣе, выступающіе изъ воды дома Трастовере. Направо, за поверхностью Тибра, возвышается замокъ св. Ангела, отъ котораго влѣво перекинутъ мостъ черезъ рѣку. Позади моста, изъ за другихъ строеній выдаются: слѣва — соборъ Св. Петра, а справа — Ватиканскій дворецъ.

Подпись налѣво, внизу: *Sil. Schédrin 1822.* Выш. $10^1/_2$ верш., шир. $13^3/_4$ верш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 316.

С. Щедринъ — Видъ Сорренто, близъ Неаполя.

Писана въ Римѣ. Поднесена Его Императорскому Высочеству великому князю Владиміру Александровичу, камеръ-юнкеромъ А. П. Базилевскимъ. Его Высочество въ 1870 г. пожаловалъ Академіи, а оттуда она поступила въ Музей Александра III. Художникъ, по заказу разныхъ лицъ, исполнилъ восемь повтореній этой картины: два изъ нихъ находятся въ Румянцевскомъ музеѣ, №№ 112 и 248 (воспроизведены въ изд. Фишера), а одинъ въ Третьяковской галлереѣ. Гравюра на стали съ этой картины, раб. П. Чесскаго, приложена къ альманаху „Сѣверные цвѣты“ 1827 г.

* Видъ Сорренто, близъ Неаполя.

Правая сторона картины занята высокимъ обрывистымъ берегомъ, который мѣстами поросъ зеленью и пестрѣетъ устроенными въ немъ арками и ступенями. Подъ нимъ выступаютъ изъ воды камни, между которыми видно нѣсколько лодокъ и рыбаковъ. На вершинѣ берега — строенія Сорренто, поддерживаемыя устоями, поднимающимися отъ самой воды, и между прочимъ извѣстная гостинница Тассо. Лѣвѣе — выступающія изъ за берега горы, по вершинамъ которыхъ облака. Лѣвую сторону картины занимаетъ Неаполитанскій заливъ.

Выш. 1 ар. 5 вер., шир. 1 ар. 14 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 317.

Неоконченная картина, купленная Академіею, послѣ смерти художника, отъ его брата въ 1832 году, оттуда поступила въ нашъ Музей. Варіантъ этого пейзажа находится въ Румянцевскомъ музеѣ подъ № 115. Наша картина воспроизведена автотипіей въ „Прогулкѣ по музею“ А. А. Половцова, стр. 155, и гравюрой на деревѣ въ „Иллюстраціи“ 1862 г., № 240.

Видъ Амальфи, близъ Неаполя.

Слѣва — утесистый берегъ; у его подножія выдаются изъ воды большіе камни; вдали, за береговыми утесами, видна часть города, за которою продолжается такой же скалистый берегъ. Справа — море и на немъ три судна; вдали горы, одѣтыя туманомъ.

Выш. 1 ар. 5 вер., шир. 1 ар. 14 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 318.

Неоконченная картина, парная къ предыдущей; куплена Академіею по смерти художника у его брата въ 1832 году, оттуда поступила въ Музей. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ А. Половцова: „Прогулка по Русскому музею Императора Александра III“, М. 1900 г., стр. 154.

Видъ въ Римѣ.

На переднемъ планѣ — родъ террасы на Палатинскомъ холмѣ, съ развалинами древняго зданія и примыкающими къ ней каменной лѣстницей и верандой, въ лѣвой сторонѣ. На террасѣ, монахъ разговариваетъ съ сидящимъ поселяниномъ и отдыхаютъ трое простолюдиновъ, изъ которыхъ одинъ стоитъ, другой сидитъ, а третій лежитъ на брюхѣ. Въ отдаленіи видны тріумфальныя ворота Константина, остатки Meta sudans и, за ними, развалины Колизея. Еще дальше, налѣво, выступаютъ надъ городскими строеніями башня Капитолія и куполъ церкви апостола Петра „въ цѣпяхъ“. На горизонтѣ туманно обрисовываются горы.

Подпись внизу, направо: *Sil. Chedrin 1822.* Выш. 1 арш. 6 вер., шир. 1 ар. 15 вер. Х. П. Э. По каталогу музея № 319.

Озеро Неми, въ окрестностяхъ Рима.

На переднемъ планѣ — аллея, идущая по берегу озера. На ней видны, слѣва, крестьянка, разговаривающая, стоя, съ другою крестьянкою, сидящею на землѣ, подъ деревомъ, а справа — капуцинскій монахъ съ палкою въ рукѣ, идущій рядомъ съ мальчикомъ, который провожаетъ лошадь, нагруженную кладью. Въ промежуткѣ между деревьями, слѣва, видна часть озера и высящіяся за нимъ горы.

Выш. 10 вер., шир. 13½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 320.

С. Щедринъ — Видъ въ окрестностяхъ Неаполя.

Видъ Тиволи, близъ Рима.

Въ срединѣ — рѣка Аніо, стремящаяся внизъ между скалами широкимъ водопадомъ, образующая подъ нимъ нѣсколько меньшихъ каскадовъ и скрывающаяся на переднемъ планѣ, направо, въ гротѣ Сиренъ. Вдали, надъ водопадомъ, видны строенія города Тиволи.

Подпись внизу: *Си. Щедринъ, 1823*

Выш. 13 вер., шир. 10½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 321.

Куплена въ 1890 г. отъ г-жи Норманъ за 300 руб.

* Видъ въ окрестностяхъ Неаполя.

На первомъ планѣ, направо, — три рыбачьи барки, вытащенныя на морской берегъ; неподалеку отъ нихъ стоитъ рыбакъ, разговаривая съ женщиной, присѣвшей на камень, и отдыхаетъ, растянувшись на землѣ, другой рыбакъ. Между барками еще человѣкъ, съ весломъ на плечѣ, разговариваетъ съ женщиной; въ отдаленіи, за Неаполитанскимъ заливомъ, высится Везувій. Налѣво, на скалистой возвышенности — каменный домъ; на площадкѣ передъ нимъ нѣсколько мужчинъ и женщинъ.

Подпись налѣво, внизу: *Sil. Shchedrin 1828* Выш. 7½ вер., шир. 10 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 322.

Храмъ Сераписа въ Пуццоли.

Среди развалинъ разрушеннаго храма, налѣво у воднаго бассейна, видны три колонны, нѣкогда служившія поддержкой зданію. Кругомъ камни и руины. Въ фонѣ вдали, среди кущи зеленѣющихъ деревьевъ, виднѣется каменное зданіе. Этюдъ.

Выш. 6 вер., шир. 7½ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 323.

ЩУКИНЪ, Степанъ Семеновичъ

(1758 — 1828).

Обучался въ Академіи Художествъ подъ руководствомъ Д. Левицкаго. Награжденъ двумя серебряными и одной золотой медалями. Въ 1782 г. посланъ за границу, откуда возвратился въ 1786 г. Въ этомъ же году за портретъ Ю. Фельтена (Залъ Совѣта И. А. Х.) признанъ назначеннымъ. Въ 1788 году назначенъ, на мѣсто Левицкаго, преподавать портретную живопись въ И. А. Х. Въ 1797 году за исполненный имъ портретъ Павла I — академикъ. Въ 1802 году — совѣтникъ Академіи. Въ октябрѣ 1803 г. ему заказано исполнить для Конференцъ-Залы И. А. Х. портретъ Имп. Александра I „на таковомъ же основаніи, какъ Г. Совѣтникъ Боровиковскій писалъ портретъ покойнаго Государя Императора Павла I.“ Въ 1804 г. ему заказано за 800 рублей портретъ Имп. Павла I для Департамента Удѣловъ. Въ 1805 году исполнилъ по заказу Харьковскаго университета: портретъ Имп. Александра I (въ ростъ) и погрудные портреты: графа П. В. Завадовскаго, попечителя университета графа С. О. Потоцкаго и жены его, каковые портреты препровождены въ университетъ. Передъ смертью Щ. просилъ Академію, чтобы его за 25-лѣтнюю службу произвели въ старшіе совѣтники, но просьба за смертью его не была исполнена. Умеръ 10-го октября 1828 года. Изъ произведеній его упомянемъ: пор-

третъ вел. кн. Екатерины Павловны (1797 г.), автопортретъ (въ Залѣ Совѣта И. А. Х.), портретъ А. Д. Захарова (тамъ же), П. Е. Старова (тамъ же),

С. С. Щукинъ — Императоръ Павелъ I.

портретъ Имп. Павла I (въ П. А. Х.), извѣстный въ нѣсколькихъ повтореніяхъ, портретъ Имп. Александра I, 1809 г. (нах. въ Павловскомъ дворцѣ,

а этюдъ у вел. кн. Сергѣя Александровича), женскій портретъ (въ Третьяковской галлереѣ), портретъ священника (въ Румянцевскомъ музеѣ), нѣсколько иконъ для Казанскаго собора и проч.

* Императоръ Павелъ I.

(Свѣдѣнія см. выше).

Изображенъ стоящимъ въ ростъ, повернувъ голову 3/4 влѣво. Правой рукой опирается на трость, въ лѣвой держитъ трехуголку. На Императорѣ лента св. Андрея Первозваннаго, Мальтійскій орденъ и орденъ св. Анны съ брилліантами на шеѣ.

Выш. 3 ар. 5 вер., шир. 1 ар. 15 вер. Х. Поступилъ изъ Св. Синода. По каталогу музея № 1057.

Портретъ этотъ представляетъ нѣсколько видоизмѣненный типъ Щукина 1796 г., съ котораго существуетъ множество копій и повтореній (см. выше подъ словомъ „неизвѣстный художникъ" — портретъ Павла I).

Нашъ портретъ былъ на выставкѣ 1902 г., подъ № 128, а оттуда поступилъ въ Музей; копія съ него, работы художника Жирнова, передана въ Св. Синодъ.

* Императрица Марія Ѳеодоровна.

(Свѣдѣнія см. выше).

Императрица изображена по грудь, повернувшись корпусомъ вправо. На Государынѣ желтаго цвѣта корсажъ, отдѣланный кружевами; черезъ плечо Андреевская лента. Въ волосахъ нити жемчуга. Фонъ сѣрый.

Выш. 14 вер., шир. 11 вер. Х. Овалъ П. М. отъ С. В. Козлова въ 1901 г. за 1000 р. По каталогу музея № 2164.

Портретъ этотъ былъ на выставкѣ 1901 г. въ Строгановскомъ училищѣ въ Москвѣ, подъ № 403. Воспроизведенъ автотипіей въ „Мірѣ Искусства" 1901 г., стр. 140.

ЩУРУПОВЪ, Михаилъ Арефьевичъ

(1815 – 1901).

Уроженецъ Лифляндской губ., г. Аренсбурга. Первоначальное образованіе получилъ въ Императорскомъ Человѣколюбивомъ обществѣ. По окончаніи курса, на 16-мъ году, поступилъ въ Академію Художествъ стипендіатомъ гр. Толя. Получивъ одну за другою серебряныя медали, онъ въ 1836 г. былъ награжденъ 2-ю золотою медалью, за программу проекта училища правовѣдѣнія, на выставкѣ она обратила на себя вниманіе Императора Николая I-го. Вмѣстѣ съ полученіемъ золотой медали, получилъ аттестатъ

на званіе художника 14-го класса и оставленъ для усовершенствованія при Академіи. Будучи въ Академіи, обратилъ на себя вниманіе президента

С. С. Щукинъ — Императрица Марія Ѳеодоровна.

А. Н. Оленина, къ которому и сталъ ходить для занятій археологіей. Въ 1847 г. за проектъ великокняжескаго дворца, по заданной программѣ,

получилъ 1-ю золотую медаль. Весною 1838 г. былъ командированъ съ Высочайшаго соизволенія въ Кіевъ для изслѣдованія постройки Кіево-Софійскаго собора. За планы Софійскаго собора пожалованъ отъ Государя Николая Павловича брилліантовымъ перстнемъ. Въ 1840 г. отправленъ въ Италію пенсіонеромъ. Поселился въ Римѣ, гдѣ и провелъ цѣлыхъ 16 лѣтъ. Въ Римѣ серьезно занялся изученіемъ скульптуры, пользуясь совѣтами извѣстнаго ваятеля Тернани. Въ 1855 г. былъ вызванъ изъ Италіи на мѣсто архитектора и завѣдующаго скульптурною мастерской при Императорскомъ Стеклянномъ заводѣ и рисовальной школѣ при Фарфоровомъ. Въ 1861 г. (за проектъ русскаго археологическаго музея) — признанъ профессоромъ архитектуры.

Декорація на мотивъ русской архитектуры.

Подъ высокой аркой, обросшей плющемъ, сидятъ направо три женщины. Налѣво, по ступенямъ лѣстницы, ведущей въ зданіе, часть котораго видна съ лѣвой стороны картины, спускается священникъ, окруженный служителями. Налѣво, у лѣстницы, видна еще одна фигура, а посреди, на второмъ планѣ, молодой человѣкъ подаетъ милостыню нищему, сидящему на ступеняхъ. Внизу — улица города, окаймленная зданіями, а вдали на пригоркѣ, высится трехкупольный храмъ.

Подпись налѣво, внизу: *Щуруповъ*. Выш. 4 ар. 4 вер., шир. 4 ар. 3 вер. Акварель И. А. Х. По каталогу музея № 401.

Написано, какъ pendant къ декораціи Николая Бенуа (см. выше). Обѣ декораціи были исполнены по слѣдующему поводу: Однажды Императоръ Николай Павловичъ прибылъ въ Академію и осмотрѣвъ мастерскія нѣкоторыхъ художниковъ, нашелъ ихъ почти пустыми. Разгнѣванный Государь вызвалъ президента Академіи Оленина и высказавъ ему свое неудовольствіе, уѣхалъ. Тогда Олениnъ, желая доказать Государю, что въ Академіи есть славные ученики, приказалъ, немедленно, лучшимъ ученикамъ архитектурнаго класса — Бенуа и Щурупову приготовить двѣ декораціи — одну въ русскомъ, а другую въ итальянскомъ стилѣ, что и было ими исполнено, но, однако, неизвѣстно, видѣлъ ли Государь эти работы или нѣтъ.

ЭДЕЛЬФЕЛЬДЪ, Альбертъ.

Родился въ 1854 г. въ Ньюландской губ. Обучался въ Антверпенской Академіи Художествъ, гдѣ былъ награжденъ преміей. Отправившись за границу, поселился въ Парижѣ, гдѣ пользовался совѣтами Жерома. Въ 1876 г. за картину, бывшую на Гельсингфорской выставкѣ, награжденъ серебряной медалью. Исполнилъ картину „Королева Бланка“, бывшую сперва на Парижской, а позже на Петербургской выставкахъ. Въ 1878 г. появились его картины „Герцогъ Карлъ надъ трупомъ Класа Флеминга“ и „Оливеръ

Кромвель", упрочившія его извѣстность. Одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ современныхъ финляндскихъ художниковъ, авторъ множества религіозныхъ и бытовыхъ картинъ и портретовъ. Исполнилъ иллюстраціи къ поэмѣ Рунеберга „Kung Fjalar" и проч. Изъ произведеній его укажемъ: „Обѣдня въ финляндскихъ шхерахъ" (въ Люксембургскомъ музеѣ въ Парижѣ), портретъ Эльзы Линдбергъ, „На далекихъ шхерахъ", „Старухи" (всѣ три въ Гельсингфорскомъ „Atteneum") и мног. другія. Въ музеѣ Александра III находятся нѣсколько акварелей раб. Эдельфельда (собр. кн. Тенишевой).

А. Эдельфельдъ — Прачки.

* Прачки.

Въ прачешной, освѣщенной бѣлесоватымъ свѣтомъ, пробивающимся въ большое окно, двѣ прачки заняты работой. Налѣво, подлѣ корзины съ бѣльемъ, стоящей на скамьѣ, пожилая женщина въ синемъ платьѣ съ

засученными рукавами и въ бѣломъ передникѣ, стоитъ подбоченясь лѣвой рукой и повернувшись вправо. Правѣе, у стола, молодая женщина, въ коричневой юбкѣ, бѣломъ передникѣ, рубашкѣ и платкѣ, гладитъ бѣлье, повернувшись лицомъ къ старухѣ. Направо, въ углу комнаты — стулъ, съ брошенной на него нижней одеждой, а черезъ комнату тянется веревка, увѣшанная бѣльемъ.

Подпись на скамьѣ, стоящей слѣва: *A. Edelfelt. 1893*. Выш. 1 арш. 3 1/2 верш., шир. 1 ар. 12 1/2 вер. Х. П. М. за 3000 руб. По каталогу музея № 332.

ЭРАССИ, Михаилъ Спиридоновичъ

(1823—1898).

Сынъ нѣжинскаго грека. Художественное образованіе получилъ въ Академіи Художествъ, подъ руководствомъ М. Н. Воробьева. Въ 1850 г. награжденъ 1-й серебряной, а въ 1851 г. 2-й золотой медалями. За „Видъ окрестностей Выборга“ (см. ниже) получилъ въ 1852 г. большую золотую медаль. Отправившись пенсіонеромъ Академіи за границу, пользовался совѣтами Калама. Въ 1857 г. признанъ академикомъ. Въ 1862 г. — профессоръ.

Швейцарія.

Среди гористаго пейзажа пробивается ручей по каменистой почвѣ, поросшей зеленью. На первомъ планѣ глыбы земли, покрытыя мхомъ, направо, — группы деревьевъ, а налѣво гористый берегъ, склонъ котораго оброслъ густымъ лѣсомъ. Солнце близится къ закату.

Подпись направо, внизу: *M. Erassi*. Выш. 1 ар. 2 вер., шир. 1 ар. 13 вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 33.

Берегъ озера Лемана, близъ Шамбери.

На берегу озера, въ фонѣ котораго синѣютъ горы, пасется стадо козъ и стоятъ двѣ женщины: одна, съ корзиной на головѣ, стоитъ на тропинкѣ, идущей по направленію къ водѣ, и разговариваетъ съ подругой. Налѣво, берегъ образуетъ возвышенность, покрытую развѣсистыми деревьями, а на берегу, надъ водой виднѣется фигура пастуха, который, опершись о палку, наблюдаетъ за стадомъ.

Подпись налѣво, внизу: *М. Эрасси*. Выш. 1 арш. 1/2 вер., шир. 1 арш. 11 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 334.

Видъ близъ Выборга въ Финляндіи.

У порога деревяннаго домика, видимаго съ лѣвой стороны, сидитъ женщина и стоятъ двое мужчинъ. Правѣе, у окна, на скамеечкѣ, располо-

жился еще одинъ мужчина. Вдали, миновавъ высокія деревья, пасется стадо коровъ на берегу озера. На горизонтѣ зеленѣетъ полоса противоположнаго берега.

Подпись направо, внизу: *Эрасси.* Выш. 1 арш., шир. 1 арш. 4 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 335.

За исполненіе этой картины художникъ въ 1852 г. награжденъ большой золотой медалью.

Зимній пейзажъ.

Въ лѣсу, по дорогѣ засыпанной снѣгомъ, движется возокъ, запряженный парой лошадей, за которымъ идетъ человѣкъ. По сторонамъ дороги высятся деревья, покрытыя хлопьями снѣга.

Подпись налѣво, внизу: *Эрасси.* Выш. 12 вер., шир. 1 арш. 4 1/2 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 336.

ЯКОБІЙ, Валерій Ивановичъ

(1834 — 1902).

Родился въ Казанской губ. Получивъ общее образованіе въ Казанской гимназіи, поступилъ въ Казанскій университетъ, но курса тамъ не окончилъ. Поступивъ съ 1856 г. въ Академію Художествъ, обучался подъ руководствомъ А. Т. Маркова. Въ 1858 и 1859 г.г. награжденъ 2-ой и 1-й серебряными, а въ 1860 и 1861 г.г. 2-ой и 1-ой золотыми медалями. Отправившись за границу, пробылъ тамъ 6 лѣтъ и исполнилъ нѣсколько картинъ на сюжеты изъ исторіи 1-ой французской революціи. Въ 1868 г. за картину „Кардиналъ Гизъ показываетъ голову адмирала Колиньи“ — признанъ академикомъ. Вернувшись въ 1869 г. въ СПб., удостоенъ черезъ годъ званія профессора за картину „Смерть Бирона“. Весьма популярный художникъ, исполнившій множество картинъ на сюжеты изъ русской исторіи.

* Свадьба въ Ледяномъ домѣ на Невѣ при Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ.

Въ комнатѣ Ледяного дома, слѣва, на тронѣ изо льда, сидятъ женихъ и невѣста — карлики. На женихѣ красный бархатный кафтанъ, голубые штаны, бѣлые съ красными полосами чулки и красные сафьяновые сапожки. На невѣстѣ, сидящей возлѣ, слѣва, пестрое платье зеленаго, краснаго и желтаго цвѣтовъ. Передъ трономъ, повернувшись влѣво, стоитъ карликъ въ теплой мѣховой одеждѣ и, опираясь лѣвой рукой о палку, привѣтствуетъ новобрачныхъ. За нимъ, направо, пестрая толпа карликовъ и шутовъ врывается въ комнату. Впереди всѣхъ молодая женщина въ богатой одеждѣ и уборѣ на головѣ, поднявъ высоко правую руку съ платкомъ, а

лѣвой придерживая платье, — пляшетъ русскую. Подлѣ нея карликъ въ бѣломъ костюмѣ, съ ослиной маской на головѣ, сидя верхомъ на помелѣ, держитъ на веревочкѣ другого карлика, наряженнаго медвѣдемъ. За ними нѣсколько карликовъ-музыкантовъ и толпа пестро разряженныхъ шутовъ. Направо, въ открытую дверь виднѣется фасадъ дворца, окутаннаго синевой морознаго воздуха.

Подпись налѣво, внизу: *В. Якобій* $18\frac{77}{8}78$. Выш. 1 ар. $13\frac{1}{2}$ вер., шир. 3 ар. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 337.

Картина эта была на выставкахъ въ СПб. въ 1881 г., въ Москвѣ 1882 г., въ Парижѣ въ 1878 г., въ Берлинѣ въ 1886 г., и въ Екатеринбургѣ въ 1887 г. Неоднократно воспроизведена во многихъ иллюстрированныхъ изданіяхъ.

Якобій — Свадьба въ Ледяномъ домѣ.

Первый актъ въ Императорской Академіи Художествъ.

Въ роскошно-убранной залѣ Академіи сидитъ Императрица Екатерина, окруженная придворными. Государыня въ бѣломъ атласномъ платьѣ и Андреевской лентѣ, сидитъ на тронѣ, обитомъ краснаго цвѣта бархатомъ. Повернувъ голову влѣво, и опираясь лѣвой рукой о ручку трона, Императрица правую протягиваетъ колѣнопреклоненному передъ ней Ив. Ив. Шувалову, одѣтому въ оранжевый кафтанъ и малиновые панталоны. Направо отъ Государыни, стоитъ великій князь Павелъ Петровичъ, одѣтый въ сиреневаго цвѣта кафтанъ и панталоны, съ Андреевской лентой черезъ плечо. На ступеняхъ трона, налѣво, стоитъ молодой мужчина въ синемъ кафтанѣ и панталонахъ, бѣлаго цвѣта камзолѣ и чулкахъ и черныхъ башмакахъ. Къ ступенямъ трона приближается, склонясь передъ

Императрицей, придворный въ красномъ бархатномъ кафтанѣ и панталонахъ. На первомъ планѣ картины, налѣво, сидятъ трое вельможъ въ сиреневомъ, зеленомъ и красномъ кафтанахъ. Пестрая толпа придворныхъ, среди которыхъ множество историческихъ лицъ, окружаетъ Императрицу. Стѣны залы увѣшаны картинами и гобеленами. Мраморныя статуи стоятъ на пьедесталахъ.

Подпись налѣво, внизу: *В. Якобій 1889.* Выш. 2 арш. 5 вер., шир. 4 арш. 3¾ вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 338.

Картина неоднократно была воспроизведена въ различныхъ изданіяхъ.

ЯРОШЕНКО, Николай Александровичъ

(1846—1898).

Военный по образованію и службѣ, самостоятельно занимался живописью и въ 70-хъ годахъ не мало выставлялъ свои произведенія на выставкахъ передвижниковъ. Послѣдніе годы, страдая чахоткой, жилъ на Кавказѣ. Умеръ въ Кисловодскѣ. Въ И. А. Х. была устроена посмертная выставка его произведеній, совмѣстно съ посмертными выставками Шишкина и Ендогурова. Множество его картинъ и рисунковъ находится въ Третьяковской галлереѣ.

Автопортретъ.

Ярошенко изображенъ сидя, по поясъ, въ черномъ сюртукѣ, повернувшись влѣво и облокотясь лѣвой рукой о спинку стула.

Выш. 6 вер., шир. 4 вер. Х. Даръ М. П. Ярошенко. По каталогу музея № 1867.

Въ теплыхъ краяхъ.

На каменной террасѣ, сидитъ въ креслѣ, обложенная подушками, молодая черноволосая женщина въ темномъ платьѣ съ бѣлымъ платкомъ на головѣ. Сложивъ руки на колѣняхъ, она повернула голову нѣсколько влѣво и задумчиво смотритъ въ сторону. Сзади нея виднѣется зелень развѣсистаго дерева, свѣсившагося черезъ перила террасы. Вдали — холмистый пейзажъ.

Подпись направо, внизу: *Н. Ярошенко 1890.* Выш. 1 ар. 8 вер., шир. 1 ар. 2 вер. Х. П. М. за 1500 руб. въ 1898 г. По каталогу музея № 1633.

Моделью для картины служила г-жа Черткова.

Портретъ Зайцева.

Пожилой мужчина съ сѣдой бородой изображенъ по грудь, повернувъ голову влѣво. Фонъ красный.

Подпись направо, внизу: *Н. Ярошенко 86 г.* Выш. 5 вер., шир. 4 вер. Х. П. М. за 300 руб. въ 1898 г. По каталогу музея № 1634.

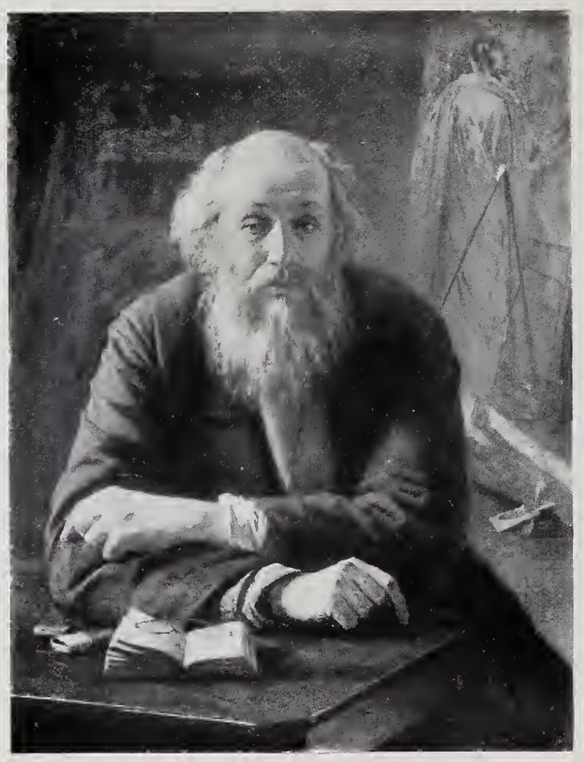
Графъ Левъ Николаевичъ Толстой,

знаменитый русскій писатель.

Толстой въ черной блузѣ и брюкахъ, изображенъ по колѣни, сидя, сложивъ руки.

Выш. 1 ар. 9 вер., шир. 1 ар. 2 вер. Х. П. М. за 1500 р. По каталогу музея № 1659.

Портретъ воспроизведенъ автотипіей въ книгѣ Битовта—„Графъ Л. Н. Толстой въ литературѣ и искусствѣ“, М. 1903 г.



Ярошенко — Н. Н. Ге.

* Портретъ Н. Н. Ге.

(См. біографію выше).

Ге изображенъ въ черной парѣ, сидя у стола краснаго дерева, на который онъ облокотился руками. На столѣ передъ нимъ лежатъ книга и очки съ футляромъ. Въ фонѣ стѣна комнаты, а направо, на мольбертѣ холстъ начатой картины.

Подпись направо, внизу: *Н. Ярошенко*, налѣво обозначеніе года—*1890 г.* Выш. 1 ар. $4^{1}/_{2}$ вер., шир. $15^{1}/_{2}$ в. Х. П. М. за 1500 руб. По каталогу музея № 1660.

Воспроизведенъ автотипіей въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа, стр. 113. Портреты Н. Ге писали: Рѣпинъ и Крамской.

Эльбрусъ въ облакахъ.

На вершинѣ горы, окутанной сѣрыми облаками, виднѣется фигура верхового. Направо зеленѣетъ долина, окаймленная на горизонтѣ полосой лѣса.

Выш. 1 ар. 4 вер., шир. 1 ар. 13 1/2 вер. Х. П. М. По каталогу музея № 1661.

На качеляхъ.

На качеляхъ сидитъ молодой солдатъ, повернувшись вправо, разговариваетъ съ молодой черноволосой женщиной. Женщина въ желтой юбкѣ, красной рубахѣ, съ такимъ же платкомъ на головѣ, сидитъ подлѣ солдата, приложивъ правую руку къ подбородку.

Подпись внизу, на перекладинахъ качели: *Н. Ярошенко 1888 г.* Выш. 13 вер., шир. 9 вер. Х. Даръ В. Я. Евдокимова. По каталогу музея № 1662.

Забытый храмъ.

По каменнымъ ступенямъ, едва освѣщеннаго полуразрушеннаго зданія, расположилось стадо овецъ. Правѣе лежитъ собака, стерегущая стадо.

Выш. 1 арш. 8 вер., шир. 1 арш. 2 вер. Х. Даръ В. Я. Евдокимова. По каталогу музея № 1663.

Березовая балка.

Этюдъ гористаго пейзажа.

Подпись внизу: *Кисловодскъ. 1888 г. Н. Ярошенко* Выш. 8 1/2 вер., шир. 4 1/4 вер. Х. Даръ В. Я. Евдокимова. По каталогу музея № 1664.

Этюдъ гористой мѣстности.

Выш. 4 1/2 вер., шир. 8 1/2 вер. Х. Даръ Я. Е. Евдокимова. По каталогу музея № 1665.

Ольховка.

Этюдъ съ натуры. Ручей, пробивающійся по холмистой мѣстности.

Подпись налѣво, внизу: *Ольховая Балка 1888 г. Н. Ярошенко.* Выш. 4 1/2 вер., шир. 8 1/2 вер. Х. Даръ В. Я. Евдокимова. По каталогу музея № 1666.

Этюдъ съ натуры. Сланцевое ущелье.

Подпись налѣво, внизу: *Сланцевое ущелье 1888 г. Н. Ярошенко.*. Выш. 8 1/2 вер., шир. 4 1/2 вер. Х. Даръ В. Я. Евдокимова. По каталогу музея № 1667.

ѲЕДОТОВЪ, Павелъ Андреевичъ

(1815—1852).

Сынъ бѣднаго чиновника, родился въ Москвѣ. Поступивъ въ 1826 г. въ воспитанники 1-го Московскаго кадетскаго корпуса, онъ кончилъ курсъ въ 1833 году и выпущенъ прапорщикомъ въ лейбъ-гвардіи Финляндскій полкъ. Посѣщая классы Академіи Художествъ, онъ вскорѣ за картину „Встрѣча великаго князя“ обратилъ на себя вниманіе вел. кн. Михаила Павловича и въ 1844 г. по Высочайшему повелѣнію уволенъ отъ службы съ содержаніемъ по 100 руб. ассигн., для свободнаго занятія живописью. Занимался подъ руководствомъ баталиста Зауервейда, и въ первыхъ работахъ его видно сильное вліяніе произведеній Гогарта. Въ 1848 г. началъ, а въ слѣдующемъ году закончилъ свои картины: „Свѣжій кавалеръ“ (нах. въ Румянцевскомъ музеѣ), „Разборчивая невѣста“ и „Сватовство маіора“ (см. ниже), которыя были на выставкѣ 1849 г. и произвели много толковъ, и за которыя онъ признанъ академикомъ. Въ 1851—52 г.г. исполнилъ свою популярную картину „Вдовушка“, извѣстную въ нѣсколькихъ повтореніяхъ. Въ 1852 г. сошелъ съ ума и въ этомъ же году, 14 ноября, умеръ.

Знаменитый русскій жанристъ, авторъ множества рисунковъ, картинъ и портретовъ. Нѣсколько работъ его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ, у С. С. Боткина, у А. И. Сомова и въ нѣкоторыхъ другихъ собраніяхъ.

* Сватовство маіора.

(Смотрины въ купеческомъ домѣ).

Въ комнатѣ съ сѣроватыми обоями, уставленной краснаго дерева мебелью, стоитъ на первомъ планѣ молодая дѣвушка съ каштановаго цвѣта волосами. Приподнявъ согнутыя въ локтяхъ руки, она повернулась корпусомъ влѣво, какъ бы собираясь бѣжать отъ показавшагося въ сосѣдней комнатѣ справа — жениха. На молодой дѣвушкѣ блѣдно-лиловое открытое платье, отдѣланное кружевами, на шеѣ нить жемчуга, у ногъ ея, на полу, оброненный платокъ. Возлѣ дѣвушки, сзади, стоитъ пожилая женщина, придерживая правой рукой дѣвушку за платье. Одѣта въ голубое платье изъ „тармаламы“, на плечахъ у нея блѣдно-зеленая шаль съ узоромъ; на головѣ сизый платочекъ. Направо, въ глубинѣ комнаты, купецъ, старикъ съ сѣдою бородой, въ высокихъ сапогахъ съ голенищами, поспѣшно застегиваетъ, темно-синяго цвѣта, длинный сюртукъ. Еще правѣе, у дверей, ведущихъ въ сосѣднюю комнату, стоитъ повернувшись лицомъ къ кущу и какъ бы приглашая его движеніемъ рукъ встрѣтить гостя, „сваха“ — женщина среднихъ лѣтъ, въ коричневаго цвѣта юбкѣ и въ длинномъ красномъ шугаѣ, обшитомъ золотымъ позументомъ. Въ лѣвомъ углу комнаты у стола, покрытаго зеленой скатертью и уставленнаго разными

П. А. Ѳедотовъ — Сватовство маіора.

яствами, стоятъ три женщины. Средняя изъ нихъ, въ лиловаго цвѣта платьѣ и въ бѣломъ передникѣ, смотритъ на невѣсту, держа въ рукахъ большое блюдо. За ней двѣ прислуги, въ темныхъ платьяхъ, перебраниваются, обратясь лицомъ другъ къ другу. Правая изъ нихъ, стоящая профилемъ налѣво, держитъ въ рукахъ бутылку пива. Около накрытаго стола слѣва стоитъ деревянный стулъ, на немъ бутылка и четыре бокала съ виномъ, еще лѣвѣе, на первомъ планѣ, небольшой столъ, покрытый бѣлой скатертью. Направо, въ открытую дверь видна сосѣдняя комната, оклееная ярко-зелеными обоями. Маіоръ, въ мундирѣ и эполетахъ, стоитъ подбоченясь лѣвой рукой и закручивая усъ правой, — смотритъ вправо. У дверей стулъ, недалеко отъ него на первомъ планѣ чернопѣгая кошка чиститъ мордочку лапкой. Въ глубинѣ комнаты на стѣнахъ портреты въ рамкахъ.

Выш. 12 вер., шир. 1 ар. 1/2 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 339.

Повтореніе картины, находящейся въ Румянцевскомъ музеѣ въ Москвѣ (№ 165). Копія съ нея, работы Мокрицкаго, находится въ Третьяковской галлереѣ (№ 157). Эскизы и подготовительные этюды: у А. И. Сомова въ СПб. (фигура свахи), у И. Н. Терещенки въ Кіевѣ (набросокъ картины и этюды: невѣста, купецъ, мать и невѣста, кухарка съ пирогомъ), у Г. В. Дружинина въ СПб. (этюды: кошка, сваха, голова невѣсты и голова матери) и въ музеѣ Императора Александра III-го (этюдъ свахи, въ отдѣлѣ собр. кн. Тенишевой, подъ № 1522). Гравюра съ нашей картины помѣщена въ „Сѣверномъ Сіяніи" Генкеля, 1862 г., т. I. Фотографія съ нея въ „Свѣтописи" 1858 года. Литографія — въ исторіи Л.-Гв. Финляндскаго полка, СПб., 1881 года. Фототипіей воспроизведена въ изданіи Фишера „Румянцевскій музей", М. 1901 г., стр. 35, и въ книгѣ Ѳ. Булгакова „П. А. Ѳедотовъ и его произведенія", СПб., 1893 г. Автотипіи помѣщены въ „Прогулкѣ по музею Императора Александра III" Половцова, стр. 160, въ „Вѣстникѣ Самообразованія" 1903 г., № 8, стр. 350, въ „Исторіи живописи" Александра Бенуа, ч. II, стр. 140, и др. Любопытныя подробности объ писаніи художникомъ нашей картины помѣщены въ собраніи сочиненій А. В. Дружинина, т. VII. (Эта же статья въ „Современникѣ" 1850 г.)

Вотъ „рацея", написанная самимъ Ѳедотовымъ, какъ поясненіе своей картины „Сватовство маіора".

Честные господа
Пожалуйте сюда!
Милости просимъ,
Денегъ не спросимъ:
Даромъ смотри,
Только хорошенько очки протри.

Начинается, починается,
О томъ, какъ люди на свѣтѣ живутъ,
Какъ иные на чужой счетъ жуютъ.
Сами работать лѣнятся
Такъ на богатыхъ женятся.

Вотъ извольте-ка посмотрѣть:
Вотъ купецкій домъ —
Всего вдоволь въ немъ,
Только толку нѣтъ ни въ чемъ;
Одно пахнетъ деревней,
А другое харчевней.
Тутъ за то одинъ толкъ,
Что все взято не въ долгъ,
Какъ у васъ иногда,
Честные господа!

А вотъ извольте посмотрѣть:
Вотъ самъ хозяинъ купецъ,
Денегъ полонъ ларецъ;
Есть что пить и что ѣсть....
Ужъ чего-жъ бы еще. Да, взманила, вишь, честь:
„Не хочу, вишь, зятька съ бородою!
И своя борода —
Мнѣ лихая бѣда.
На улицѣ всякій толкаетъ,
А чуть-чуть подъ хмѣлькомъ,
А пойди-ка пѣшкомъ вечеркомъ,
Глядь! — очутишься въ будкѣ.
Прометешь потомъ улицу сутки.
А въ густыхъ-то будь зять —
Не посмѣютъ насъ взять.....
Мнѣ, по крайности, дай хоть майора,
Безъ того никому не отдамъ свою дочь...“
А женихъ тутъ какъ тутъ, и по чину — точь въ точь.

А вотъ извольте посмотрѣть,
Какъ жениха ждутъ,
Кулебяку несутъ,
И заморскія вина первѣйшихъ сортовъ
Ко столу подаютъ.
А вотъ и самое панское,
Сирѣчь шампанское,
На подносѣ на стулѣ стоитъ.

А вотъ извольте посмотрѣть,
Какъ въ парадѣ весь домъ:
Все съ иголочки въ немъ;
Только хозяйка купца
Не нашла, знать, по головкѣ чепца.
По старинному — въ сизомъ платочкѣ.
Остальной же нарядъ
У француженки взятъ
Лишь вечоръ для самой и для дочки.
Дочка въ жизнь, въ первый разъ,
Какъ боярышня у насъ,
Ни простуды не боясь,
Ни мужчинъ не страшась,
Плечи выставила на показъ. —
Шейка чиста
Да безъ креста.

Вотъ извольте посмотрѣть,
Какъ въ лѣвомъ углу старуха,
Тугая на ухо,
Хозяйкина сватья, беззубый ротъ
Къ сидѣльцу пристаетъ:
Для чего, дескать, столько бутылокъ несетъ?
Въ домѣ ей до всего!
Ей — скажи: отъ чего,
Для чего кто идетъ,
— Любопытный народъ!

А вотъ извольте посмотрѣть,
Какъ, справа, отставная деревенская пряха,
Панкратьевна сваха,
Безсовѣстная привираха,
Въ парчевомъ шугаѣ, толстая складомъ,
Пришла съ докладомъ
Женихъ, молъ, изволилъ пожаловать.

И вотъ извольте посмотрѣть,
Какъ хозяинъ-купецъ,
Невѣстинъ отецъ,
Не сладитъ съ сюртукомъ,
Онъ знакомъ больше съ армякомъ,
Какъ онъ бьется, пыхтитъ:
Застегнуться спѣшитъ:
На распашку принять — неучтиво.

А позвольте посмотрѣть,
Какъ наша невѣста,
Не найдетъ, сдуру, мѣста!
„Мужчина чужой!
Ой, срамъ-то какой!
Никогда съ ними я не бывала;
Коль и придутъ бывало,—
Мать тотчасъ на ушко:
Тебѣ, дѣвушкѣ, здѣсь не пристало!
Вѣкъ въ свѣтличкѣ своей я высокой
Прожила, проспала одинокой;
Кружева лишь плела къ полотенцамъ,
И всѣ въ домѣ меня чтутъ младенцемъ!
Гость замолвитъ, чай, рѣчь...
Ай, ай, ай! — стыдъ какой!...
А тутъ нечѣмъ скрыть плечъ:
Шарфъ сквозистый такой
Все насквозь, на виду!
Нѣтъ, въ свѣтлицу уйду!“

И вотъ извольте посмотрѣть
Какъ наша пташка сбирается улетѣть;
А умная мать
За платье ее хвать!

И вотъ извольте посмотрѣть
Какъ въ другой горницѣ
Грозитъ ястребъ горлицѣ, —
Какъ майоръ, толстый, бравый,
Карманъ дырявый,
Крутитъ свой усъ.
Я, дескать, до денежекъ доберусь!

Теперь извольте посмотрѣть:
Разныя висятъ по стѣнамъ картины.
Начинаемъ съ середины:
На срединѣ виситъ
Высокопреосвященный митрополитъ;
Хозяинъ христіанскую въ немъ добродѣтель чтитъ.
Налѣво — угрѣшская обитель,
И во облацѣхъ надъ нею — святитель....
Православные, извольте перекреститься,
А нѣмцы,
Иноземцы,
На нашу святыню не глумиться;
Не то — русскій народъ
Силой ротъ вамъ зажметъ.

И вотъ извольте посмотрѣть,
По сторонамъ митрополита — двое
Наши знаменитые герои:
Одинъ — батюшка Кутузовъ,
Что первый открылъ пятки у французовъ.
А Европа сначала
Ихъ не замѣчала.
Другой
Герой —
Кульневъ, которому въ славу и честь
Даже у нѣмцевъ крестъ желѣзный есть.

И вотъ извольте посмотрѣть:
Тамъ же, на правой сторонѣ —
Елавайскій на конѣ, —
Казацкій хлопчикъ,
Французовъ топчетъ.

А на правой стѣнѣ хозяйскій портретъ
Въ золоченую раму вдѣтъ;
Хоть не его рожа,
Да книжка похожа:
Значитъ — грамотный!

И вотъ извольте посмотрѣть:
Внизу картины,
Около середины
Сидитъ сибирская кошка.
У нея бы не худо немножко
Деревенскимъ барышнямъ поучиться —
Почаще мыться:
Кошка рыльце умываетъ
Гостя въ домъ зазываетъ.

А вотъ налѣво, — святые образа...
Извольте перекреститься
Да по домамъ расходиться.

(„П. А. Ѳедотовъ и его произведенія“, Ѳ. Булгаковъ. СПб., 1893 г.).

Вотъ какъ пишетъ самъ Ѳедотовъ о своихъ подготовительныхъ работахъ къ „Сватовству маіора“: Когда мнѣ понадобился типъ купца для моего „Маіора“, я часто ходилъ по Гостинному и Апраксину двору, присматриваясь къ лицамъ купцовъ, прислушиваясь къ ихъ говору и изучая ихъ ухватки; гулялъ по Невскому проспекту съ этой же цѣлью, но долго не могъ найти то, что мнѣ хотѣлось. Наконецъ, однажды у Аничкова моста, я встрѣтилъ осуществленіе моего идеала, и ни одинъ счастливецъ, которому было назначено на Невскомъ самое пріятное rendez-vous, не могъ болѣе обрадоваться своей красавицѣ, какъ я обрадовался моей рыжей бородѣ и толстому брюху. Я проводилъ мою находку до дома, потомъ нашелъ случай съ нимъ познакомиться, волочился за нимъ цѣлый годъ, изучалъ его характеръ, получилъ позволеніе списать съ моего почтеннаго тятеньки портретъ, (хотя онъ считалъ это грѣхомъ и дурнымъ предзнаменованіемъ), и тогда только внесъ его въ свою картину. Цѣлый годъ изучалъ я одно лицо, а чего мнѣ стоили другія! Но никто изъ незнающихъ меня и не подумаетъ объ этомъ. Веселая, забавная картина — и ничего больше!

(„Русскій Художественный Архивъ“ М. 1892 г., вып. I, стр. 37).

СКУЛЬПТУРА

АНТОКОЛЬСКІЙ, Маркъ Матвѣевичъ

(Мордухъ Матысовичъ, 1843—1902).

Родился въ Вильнѣ, сынъ трактирщика—еврея. Въ 1862 г. опредѣленъ вольнослушателемъ въ Академію Художествъ, гдѣ и обучался подъ руководствомъ Пименова. Въ 1863 г. выставилъ копію изъ слоновой кости съ „Истязанія Спасителя“ Ванъ-Дейка. Выставляя неоднократно свою скульптуру, онъ въ 1864 г. удостоенъ 2-ой серебр. медали. Въ 1865 г. сдѣланъ стипендіатомъ Его Величества. Въ 1868 г. отправленъ за границу. Въ 1871 г. за статую „Іоаннъ Грозный“ (см. ниже) — академикъ. Вскорѣ переселился въ Парижъ. Въ 1880 г. въ Академіи Художествъ въ СПб. была особая выставка его произведеній. Художникъ, пользовавшійся большой популярностью.

Голова Іоанна Крестителя.

Голова Іоанна Крестителя лежитъ на блюдѣ, а подлѣ мечъ, лезвіе котораго обвернуто полотенцемъ. Голова, блюдо и полотенце мраморныя, мечъ — бронзовый.

Подпись на краю полотенца: *Antokolsky*. И. А. Х. По каталогу музея № 911.

Скульптура эта исполнена въ Парижѣ въ 1877 г. и была на Парижской выставкѣ 1878 г. Художникъ награжденъ за нее медалью и орденомъ Почетнаго легіона. Эта же скульптура была выставлена въ Парижѣ и Мюнхенѣ въ 1892 г., и въ СПб. въ 1893 г. Воспроизведена гравюрой по рисунку А. Прахова въ „Пчелѣ“ 1876 г., томъ II, № 4-й, и въ книгѣ „Наши художники“.

Христосъ.

Христосъ со связанными руками стоитъ на ступеняхъ лѣстницы.

Подпись на пьедесталѣ: *Antokolsky. . . . . 187 . .* Бронза. И. Э. По каталогу музея № 912.

Статуя эта исполнена въ 1874 г. въ Римѣ и была выставлена, равно какъ и повтореніе ея въ мраморѣ, на Академической выставкѣ произведеній Антокольскаго 1880 г. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова: „Наши художники". СПб. 1889 г., стр. 18, фотолитографіей въ книгѣ „25 лѣтъ русскаго искусства", гравюрой на деревѣ: во „Всемірной Иллюстраціи" 1880 г., № 588, стр. 312, въ „Огонькѣ" 1881 г. и во многихъ другихъ изданіяхъ. Статуя эта была на выставкахъ: въ Римѣ 1874 г., Парижѣ 1878 г. (гдѣ автору ея присуждена медаль и орденъ Почетнаго легіона) и Мюнхенѣ 1892 г. (награжденъ 1-ой золотой медалью). Повтореніе съ нея въ мраморѣ было на всероссійской выставкѣ въ Москвѣ, въ 1882 г., подъ № 575. (Собств. С. И. Мамонтова).

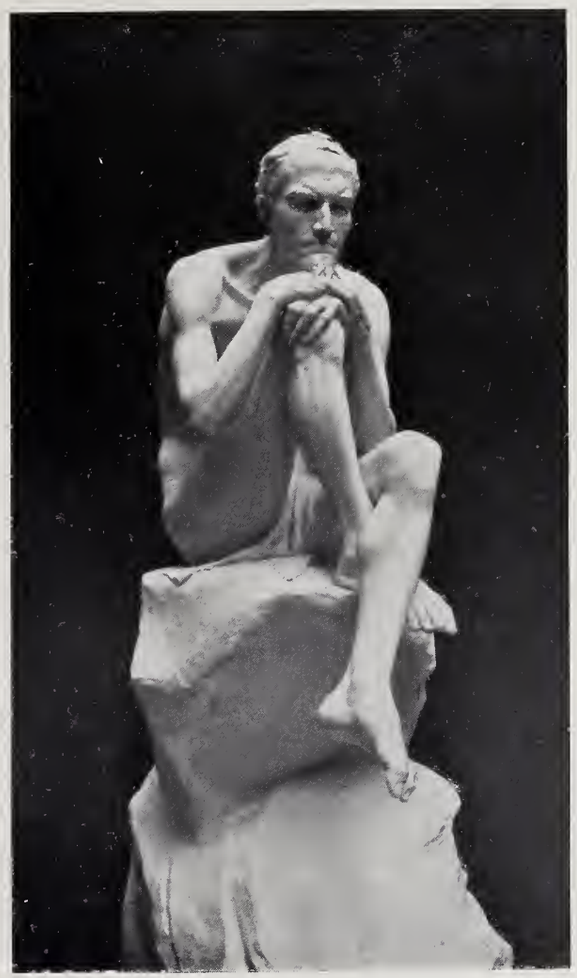
Антокольскій — Сократъ.

* Умирающій Сократъ.

Сократъ полулежитъ, прикрытый драпировкой. Свѣсивъ руки и вытянувъ ноги, онъ опустилъ на грудь голову и закрылъ глаза. На полу — пустая чаша.

Подпись сзади: *M. Antokolsky. Roma 1875.* По каталогу музея № 913. И. Э. Мраморъ.

Скульптура эта исполнена художникомъ въ 1875 г. Воспроизведена фотолитографіей въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“, стр. 131, гравюрой на деревѣ въ „Всемірной Иллюстраціи“ 1880 г., № 595, стр. 456, въ „Живописномъ Обозрѣніи“ 1879 г., стр. 228, и во многихъ др. изд. Скульптура эта была на выставкѣ произведеній Антокольскаго въ 1880 г.



М. Антокольскій — Мефистофель.

* Мефистофель.

Нагой Мефистофель изображенъ сидя на скалѣ, согнувшись корпусомъ и поджавъ ноги. Руки сложилъ на колѣно правой ноги, лѣвую опустилъ.

Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 914.

Исполнена въ 1882 г. Повторенія статуи — одно мраморное, другое бронзовое, были на выставкѣ произведеній Антокольскаго 1880 г. въ Петербургѣ. Воспроизведена гравюрой на деревѣ въ „Живописномъ Обозрѣніи“ 1888 г., № 2, стр. 29, и въ „Художественныхъ Сокровищахъ Россіи“ 1903 года, № 4—8 (автотипіей). Уменьшенное повтореніе въ мраморѣ и бронзовый отливокъ находятся въ И. А. Х.

Іоаннъ Грозный.

Царь Іоаннъ сидитъ въ креслѣ, держась правой рукой за ручку его, а лѣвой, облокотясь, держитъ четки. Подлѣ, въ полъ воткнутъ посохъ.

Бронза. И. Э. По каталогу музея № 915.

Статуя эта, за которую художникъ награжденъ званіемъ академика, исполнена въ 1871 г. и пріобрѣтена для Эрмитажа Императоромъ Александромъ II. Повтореніе ея въ мраморѣ находится въ Третьяковской галлереѣ. Воспроизведена гравюрой на деревѣ: во „Всемірной Иллюстраціи“ 1871 г., № 120/16, въ „Огонькѣ“ 1881 г., въ „Нивѣ“ 1871 г., № 19, въ „Иллюстрированной газетѣ“ 1872 г., № 12, въ „Живописномъ Обозрѣніи“ 1879 г., № 11, въ книгѣ „25 лѣтъ русскаго искусства“ Н. П. Собко, стр. 131 (фотолитографіей) и во многихъ другихъ изданіяхъ. Существуетъ также отдѣльная гравюра (по грудь) раб. А. Шарлеманя 1871 г. Гипсовые отливки съ этой статуи находятся въ СПб. Академіи Художествъ и въ Кенсингтонскомъ музеѣ въ Лондонѣ.

Ярославъ Мудрый.

Ярославъ изображенъ по грудь въ одѣяніи древне-русскаго царя. Въ фонѣ щитъ и на немъ надпись: „съ нами Богъ“. Бюстъ стоитъ на книгѣ, на корешкѣ которой написано: „Русская Правда“.

Подпись сбоку: *Антокольскій*. Горельефъ Бронза. И. Э. По каталогу музея № 916.

Статуя эта исполнена въ 1871 г. Воспроизведена автотипіей въ „Художественныхъ Сокровищахъ Россіи“ 1903 г., № 4—8.

Несторъ Лѣтописецъ.

Несторъ, въ монашескомъ одѣяніи, сидитъ у стола, придерживая лѣвою рукою книгу, которую онъ держитъ правой. На столѣ — крестъ и четки. На полу съ одной стороны брошена книга, а съ другой стоитъ кувшинъ.

Подпись на пьедесталѣ: *Антокольскій*. Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 917.

Статуя эта исполнена въ 1892 г. Воспроизведена автотипіей въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“ Н. П. Собко, стр. 206, и въ „Худож. Сокровищахъ Россіи“ 1903 г., № 4—8.

Ермакъ Тимоѳеевичъ.

Ермакъ въ шишакѣ, кольчугѣ и бронѣ стоитъ, выставивъ правую ногу. Въ правой рукѣ у него топоръ, лѣвую заложилъ за поясъ.

Подпись на колчанѣ со стрѣлами, висящемъ у пояса слѣва: *Антокольскій. Парижъ 91.* На пьедесталѣ клеймо: *Thiébaut. Frères. Fondeurs. Paris.* Бронза. Н. Э. По каталогу музея № 918.

Статуя эта исполнена въ 1891 г. Воспроизведеніе ея помѣщено въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“ Н. П. Собко, стр. 207, въ каталогѣ Музея, изданія 1899 г., и въ „Худож. Сокров. Россіи“, 1903 г., № 4—8.

Петръ I.

Петръ Великій изображенъ по грудь, въ трехуголкѣ, повернувъ голову влѣво.

Подпись сзади: *Marc Antokolsky Roma. 1874.* Мраморъ. П. М. за 1251 руб. 50 к. По каталогу музея № 2036.

Бюстъ этотъ является повтореніемъ статуи Петра Великаго, исполненной художникомъ въ 1872 г. за границей. Статуя эта была дважды на выставкахъ въ Академіи (въ 1872 и 1873 г.г.), а также экспонировалась въ Парижскомъ Салонѣ и на Вѣнской всемірной выставкѣ. Бронзовый экземпляръ статуи поставленъ въ видѣ памятника передъ Монплезиромъ въ Петергофѣ. Статуя была воспроизведена гравюрой на деревѣ: во „Всемірной Иллюстраціи“ 1878 г., № 240, стр. 96; тамъ же за 1883 г., № 757. стр. 33, въ „Magazine of Art“ 1883 г., june, p. 309. Бюстъ, бывшій на Московской всероссійской выставкѣ 1882 г., подъ № 571, воспроизведенъ въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“ (фотолитографіей).

БАХЪ, Николай Романовичъ

(или Генриховичъ, 1853—1885).

Сынъ скульптора Р. И. Баха, академикъ скульптуры. Вначалѣ ученикъ своего отца; общее образованіе получилъ въ училищѣ Св. Петра (1864—1870 г.) Въ 1870 г. поступилъ въ Академію Художествъ, кончилъ курсъ въ 1879 г. съ званіемъ класснаго художника первой степени, которое присуждено за его программу „Весна“ (аллегорія изъ поэмы Шиллера). Въ 1880 г. по Высочайшему повелѣнію исполнилъ бюстъ графа И. Е. Ферзена. Въ 1882 г., на званіе академика, Бахъ принялся за программу: „Смерть Олега“. Въ 1884 г. —академикъ. Его работы, барельефъ „Св. Ольга“, представляющій цѣлую группу, находится въ Сергіевскомъ монастырѣ по Балтійской жел. дорогѣ. Бахъ служилъ въ Обществѣ Поощренія Художниковъ. За годъ до своей смерти онъ уѣхалъ на Уралъ, на Кыштымскіе и Каслинскіе заводы, наблюдать за рисовальной школой и за художественными отливками. Кромѣ скульптуры онъ исполнилъ массу акварелей на мотивы изъ Лермонтова,

Тургенева и друг. писателей. Самое крупное его произведеніе, статуя „Пифія“ была на выставкѣ 1885 г. Изъ его статуй извѣстны еще: 1) Давидъ, 2) Прометей, и 3) Психея.

Давидъ.

Давидъ, нагой юноша, стоитъ откинувшись корпусомъ назадъ и выставивъ правую ногу. Въ лѣвой согнутой рукѣ онъ держитъ камень, въ правой — пращу.

Подпись на пьедесталѣ: *Н. Бахъ. 1878.* П. А. Х. Гипсъ. По каталогу музея № 1544.

Статуя эта была на Академической выставкѣ 1881 г. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 29.

БЕКЛЕМИШЕВЪ, Владиміръ Александровичъ.

Родился въ 1861 г. Получивъ первоначальное образованіе во 2-й Харьковской гимназіи, поступилъ въ 1878 г. въ Академію. Въ 1883, 84 и 85 г.г. награжденъ 3-мя малыми серебряными медалями, а въ 1885 г. большой серебряной медалью. Въ 1886 г. за программу „Каинъ, мучимый совѣстью“ удостоенъ малой золотой медали. Въ 1887 г. награжденъ большой золотой медалью и званіемъ художника 1-го класса. Въ 1888 году отправился за границу, гдѣ исполнилъ группы: „Защита Божества“, „Бѣглый рабъ“ (П. А. Х.) и проч. Въ 1892 г. — сверхштатный адъюнктъ-профессоръ и въ этомъ же году признанъ академикомъ. Въ 1894 г. — профессоръ-руководитель, а въ 1901 г. — ректоръ Академіи. Авторъ памятника Ермаку въ Новочеркасскѣ.

Христіанка первыхъ вѣковъ.

Молодая женщина, съ длиннымъ покрываломъ на головѣ, изображена по поясъ. Въ лѣвой рукѣ она держитъ лампаду, а правой касается фитиля ея.

Подпись сзади: *В. Беклемишевъ. — 1891 г.* — Мраморъ. П. А. Х. По каталогу музея № 920.

* Св. Варвара Великомученица.

Молодая женщина въ длинномъ одѣяніи изображена стоя, поднявъ согнутыя въ локтяхъ руки и откинувъ голову.

Подпись на пьедесталѣ: *В. Беклемишевъ. 1894 г.* Съ другой стороны клеймо: *Thiébaut frères. Fondeurs. Paris.* Бронза. П. Э. По каталогу музея № 919.

Существуетъ повтореніе этой статуи въ мраморѣ, а гипсовый экземпляръ ея находится въ музеѣ П. А. Х.

БЕРНШТАМЪ, Леопольдъ Адольфовичъ.

Родился въ Ригѣ въ 1859 г., въ еврейской семьѣ. Обучался первоначально у Д. Н. Іенсена, потомъ въ рисовальной школѣ Общ. Поощренія Художниковъ и съ 1879—81 въ Академіи Художествъ. Въ 1884 г. работалъ во Флоренціи и Римѣ, а съ 1885 г. поселился въ Парижѣ, гдѣ назначенъ завѣдывающимъ художественною частью въ музеѣ Гревена. Изъ его произведеній извѣстны: бюстъ Пушкина (въ фойе Александринскаго театра), бюсты: Фонъ-Визина, Достоевскаго, Гончарова, Салтыкова, Каткова, Рубинштейна (въ СПб. Консерваторіи) и мн. друг.

Беклемишевъ — Св. Варвара Великомученица.

Христосъ и грѣшница.

Іисусъ въ длинной гиматіи, изображенъ стоя, вытянувъ правую руку и опустивъ лѣвую. У ногъ Христа сидитъ грѣшница, поджавъ ноги и закрывъ лицо руками.

Подпись на пьедесталѣ: *Л. Бернштамъ. Парижъ 1894.* Здѣсь же клеймо: *Sevit Decouville fondeur Paris.* Бронза. И. Э. По каталогу музея № 1552.

Укротительница змѣй.

Молодая нагая женщина изображена стоя на правой ногѣ, согнувъ лѣвую, которой она опирается о камень. Держа въ правой согнутой рукѣ свирѣль, она лѣвой приманиваетъ змѣю, ползущую у ея ногъ. Сзади кустъ.

Подпись на камнѣ: *Л. Бернштамъ 1893.* Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 1553.

БЛИСТАНОВЪ, Николай Алексѣевичъ.

Получивъ художественное образованіе въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, онъ, будучи ученикомъ профессора Рамазанова, 28 авг. 1861 г. награжденъ за статую „Пастушокъ“ (см. ниже) 1-ой серебр. медалью. Въ 1864 г., 10-го сент., удостоенъ званія художника 3-ьей степени.

Пастушокъ.

Нагой пастушокъ сидитъ на пнѣ, положивъ лѣвую ногу на правую. Лѣвой рукой онъ держится за пень, а правую, въ которой у него свирѣль, приложилъ къ губамъ.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 1542.

За исполненіе этой статуи художникъ въ 1861 г. награжденъ 1-ой серебряной медалью.

БОКЪ, фонъ Александръ Романовичъ

(1829—1895).

Родился въ Дерптѣ въ 1829 г. Обучался въ СПб. Академіи Художествъ. Въ 1855 г. награжденъ 2-ой, а въ 1856 г. — 1-ой золотой медалью. Въ 1857 г.— классный художникъ. Въ 1864 г. — профессоръ скульптуры за присланныя имъ изъ за границы статуи „Амуръ“ и „Психея“ (см. ниже). Въ 1883 г.— профессоръ 1-ой степени. Въ 1895 г. уволенъ отъ службы изъ Академіи. Умеръ 17-го августа 1895 г.

Амуръ.

Нагой Амуръ изображенъ стоя на правой ногѣ, отставивъ лѣвую. Согнувъ правую руку, онъ смотритъ на бабочку, сидящую на его лѣвой приподнятой рукѣ. Сзади, на пнѣ виситъ колчанъ со стрѣлами.

Подпись на подножіи пня: *А. ф. Бокъ. Fec. Roma 1862.* Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 921.

Поступилъ изъ Эрмитажа, куда подаренъ Государемъ Императоромъ Александромъ II. Статуя эта исполнена въ 1862 г., а въ 1864 г. прислана, равно какъ и статуя „Психея“ (см. ниже) въ Академію и авторъ ея награжденъ званіемъ профессора. Была выставлена на всероссійской выставкѣ 1882 года въ Москвѣ подъ № 576.

Психея.

Нагая Психея, часть тѣла которой прикрыто драпировкой, стоитъ наклонясь нѣсколько вправо, заложивъ правую руку за голову. Въ лѣвой опущенной рукѣ она держитъ свѣтильникъ. У ногъ ея — обломокъ меча.

Подпись на пьедесталѣ: *Fec. Roma 1864. A. ф. Бокъ.* Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 922.

Статуя эта поступила изъ Эрмитажа, исполнена въ 1864 г. и первоначально принадлежала Государю Императору Александру II. Была на всероссійской выставкѣ 1882 г. въ Москвѣ подъ № 577. За исполненіе этой статуи и предыдущей авторъ награжденъ въ 1864 году званіемъ профессора.

Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ

(1805—67).

Извѣстный русскій скульпторъ (біогр. см. ниже).

Мраморный бюстъ.

П. М. за 200 р. (оригиналъ), а мраморный экземпляръ вырубленъ Мармоне также за 200 р. По каталогу музея № 1893.

Изъ другихъ изображеній Клодта извѣстны: карандашный портретъ, раб. Петцольда (въ Музеѣ, въ собр. кн. Тенишевой), портретъ, писанный Ѳ. Горецкимъ въ 1850 г. (въ Третьяковской галлереѣ), портретъ на картинѣ Зеленцова „Мастерская Басина“ (см. въ отдѣлѣ „Живопись“), гипсовый бюстъ, работы Рауха, находящійся въ И. А. Х. и портретъ офортомъ, работы Шевченки.

БРОДЗКІЙ, Викторъ Петровичъ.

Родился въ 1826 г. Прослуживъ недолго въ гражданской службѣ, онъ въ 1848 г. поступилъ въ Академію. Обучаясь здѣсь подъ руководствомъ Витали, онъ въ 1851 г. удостоенъ малой, — а въ слѣдующемъ году большой серебряныхъ медалей. Въ 1853 году за статую „Адонисъ“ получилъ малую золотую медаль. Будучи посланъ за границу и пробывъ тамъ четыре года, онъ въ 1861 году удостоенъ званія академика. Въ 1865 г. исполнилъ для конференцъ-залы Академіи статую Екатерины II. Въ 1868 г. за „Первую любовь“ и „Бѣгство изъ Помпеи“ — профессоръ.

Спаситель съ двумя ангелами.

Іисусъ изображенъ идущимъ, поднявъ правую руку и указывая ею на небо. По сторонамъ Его два херувима, изъ коихъ лѣвый обѣими руками поддерживаетъ державу, находящуюся въ лѣвой рукѣ Спасителя.

Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 923.

БѢЛЯЕВЪ, Александръ Николаевичъ

(1816—1863).

Въ 1847 г., 26-го сентября, ему объявлена похвала отъ Академіи Художествъ, за исполненный имъ бюстъ профессора Айвазовскаго (наход. въ И. А. Х.). Въ 1848 г., 10-го марта, онъ признанъ назначеннымъ и на званіе академика ему поручено вылѣпить статую „Давида, воина, побѣдителя Голіафа“ (см. ниже). Позже признанъ академикомъ и служилъ реставраторомъ при скульптурномъ отдѣленіи Эрмитажа. Умеръ 24-го янв. 1863 г. Нѣкоторыя свѣдѣнія о немъ находятся въ книгѣ Н. Рамазанова „Матеріалы для Исторіи Художествъ въ Россіи“, М. 1863 г., на стр. 287.

Давидъ.

Давидъ, нагой юноша, изображенъ стоя на лѣвой ногѣ, отставивъ правую. Повернувъ голову влѣво, онъ правой рукой опирается на мечъ, а въ лѣвой держитъ голову Голіафа, лежащую на пнѣ.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 1543.

Статую эту художникъ лѣпилъ на званіе академика, но Совѣтъ Академіи, разсматривая ее 30-го сент. 1848 г., постановилъ: „объявить ему, Бѣляеву, что хотя статуя его имѣетъ достоинства, но какъ она не доведена до совершеннаго окончанія, то предоставить ее окончить и представить затѣмъ для сужденія о производствѣ его въ академики.“

(„Сборникъ Матеріаловъ для Исторіи Императорской Академіи Художествъ“, ч. III, стр. 92).

ВЕЛІОНСКІЙ, Пій Адамовичъ.

Родился въ Варшавѣ въ 1849 г. Получивъ первоначальное образованіе въ 3-ьей Варшавской гимназіи, онъ съ 1867—70 г. обучался въ Варшавскомъ рисовальномъ классѣ, а въ 1872 г. поступилъ въ С.-Петербургскую Академію по скульптурному отдѣленію, гдѣ и получилъ въ томъ же году малую серебряную медаль. Въ 1873 г. удостоенъ большой, а въ слѣдующемъ году, — малой серебр. медалей. Въ 1875 году за программу „Смерть Актеона“ удостоенъ малой золотой медали. Получивъ въ 1878 г. большую золотую медаль, отправленъ на шесть лѣтъ за границу, гдѣ посѣтилъ Вѣну, Мюнхенъ, Парижъ, Флоренцію и Римъ. Въ 1881 г. — академикъ.

Баянъ.

Баянъ, длиннобородый старикъ съ вѣнкомъ дубовыхъ листьевъ на головѣ, сидитъ на пнѣ, и выставивъ лѣвую ногу, играетъ на гусляхъ. Подлѣ него сидитъ на землѣ мальчикъ, часть тѣла котораго прикрыта

бараньей шкурой. Положивъ руки на колѣно старика и подперши щеку правою рукою, онъ слушаетъ пѣніе Баяна.

Подпись на пьедесталѣ: *Pio Welonski fec. Roma 1889.* Мраморъ. И. А. Х. По каталогу музея № 924.

Исполненіе этой статуи относится къ 1882—89 г.г. Повтореніе ея, въ меньшемъ размѣрѣ, находится въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ (даръ К. Т. Солдатенкова).

Іоаннъ Креститель.

Іоаннъ, часть тѣла котораго прикрыта овечьей шкурой, стоитъ на правой ногѣ, отставивъ лѣвую. Лѣвой рукой онъ опирается на длинный крестъ, правую поднялъ надъ головою.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 925.

ВИТАЛИ, Иванъ Петровичъ

(1794—1855).

Получивъ первоначальное образованіе подъ руководствомъ своего отца, онъ обучался у Трискорни и въ Академіи Художествъ. Въ 1820 г. поселился въ Москвѣ, гдѣ пользовался совѣтами Тимофеева и завелъ свою скульптурную мастерскую. Въ 1836 г. получилъ званіе неклассnаго художника, а въ 1840 г. — академикъ. Въ 1842 г. назначенъ профессоромъ 2-ой степени при Академіи. Изъ его произведеній извѣстны скульптурныя украшенія Тверскихъ Тріумфальныкъ воротъ въ Москвѣ, барельефы: „Крещеніе св. Владиміра“, „Поклоненіе волхвовъ“ и „Исаакій Далматскій“ для фронтоновъ Исаакіевскаго собора, бюстъ К. Брюллова 1836 г. (въ И. А. Х.), бюстъ П. Ѳ. Соколова 1837 г. (тамъ же) и мн. друг.

* Венера.

Нагая Венера изображена стоя на правой ногѣ, приподнявъ лѣвую и повернувъ голову вправо. Лѣвой рукой она опирается о пень, стоящій подлѣ нея и прикрытый драпировкой, правой рукой развязываетъ на лѣвой ногѣ сандалію.

Подпись на пьедесталѣ: *Изваялъ И: Витали въ С: Петербургѣ. 1852. года.* Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 926.

Великій князь Михаилъ Павловичъ.

Четвертый сынъ Имп. Павла I. Родился 28 янв. 1798 г., умеръ 28-го авг. 1849 г. въ Варшавѣ. Въ 1824 г. вступилъ въ бракъ съ великой княгиней Еленой Павловной (Фридерикой-Шарлотой-Маріей, принцессой

Виртембергской). Начальникъ артиллеріи. Памятенъ своими каламбурами и мѣткими словами. Вотъ какъ характеризуетъ великаго князя, князь Н. К. Имеретинскій: „Суровость его лица и взгляда, рѣзкая манера выговаривать и распекать и неумѣренная строгость взысканій, даже за сравнительно маловажные проступки, все это было вынуждено, ненормально и свойственно только видимому, а не истинному характеру Михаила Павловича. По природѣ онъ былъ добрѣйшимъ человѣкомъ, имѣлъ мягкое, сострадательное сердце, дѣлалъ много добра, не превозносясь благодѣяніями,

Витали — Венера.

и только послѣ кончины выказались безчисленные примѣры его помощи бѣднымъ, преимущественно служащимъ и отставнымъ военнымъ. Въ эпоху жизни и дѣятельности покойнаго еще не было фотографіи, а только что появились дагереотипы, которыми онъ, конечно, не пользовался. Поэтому, хорошіе портреты его (масляными красками) очень рѣдки; ихъ можно найти развѣ въ Эрмитажѣ или въ военно-учебныхъ заведеніяхъ. Въ пріемной главнаго управленія и теперь можно видѣть бронзовый бюстъ великаго князя, эпохи 30-хъ годовъ, когда ему было не болѣе 35 лѣтъ. То же можно

сказать о маленькомъ бюстѣ, работы генерала Тимашева (1850-хъ годовъ). Самый лучшій бюстъ Михаила Павловича я видѣлъ у генерала Полозова (Даніилы Петровича). Это изображеніе поразительно напоминало мнѣ лицо, выраженіе и обликъ покойнаго великаго князя, какимъ я его помню въ послѣдній годъ жизни."

(Изъ записокъ стараго преображенца, „Русская Старина" 1893 года, т. 80, стр. 275—276).

Бронзовый бюстъ великаго князя.

По каталогу музея № 1550. Даръ Ея Высочества Принцессы Елены Георгіевны Саксенъ-Альтенбургской.

Одинъ изъ варіантовъ бюста Витали, находящагося во 2-мъ кадетскомъ корпусѣ и извѣстнаго въ нѣсколькихъ гипсовыхъ слѣпкахъ. Съ него существуетъ литографія П. Иванова, воспроизведенная въ „Artiste Russe" 1847 г. Во всѣхъ предыдущихъ каталогахъ, бюстъ считался за работу „Неизвѣстнаго". Воспроизведенъ въ предисловіи настоящаго изданія. (Бюстъ исполненъ въ 1847 г., какъ о томъ упоминается въ „Иллюстраціи" 1848 г., №№ 5 и 10). Изъ другихъ изображеній велик. князя Михаила Павловича отмѣтимъ портреты: работы Изабэ 1814 г. (грав. Карделли), Беннера, Дау (грав. Реймбахъ и Степановъ), Каніевскаго 1837 г. (грав. Іорданъ), Кипренскаго (въ Гатчинскомъ дворцѣ), Ладюрнера и проч.

ГАЛЬБЕРГЪ, Самуилъ Ивановичъ

(1787—1839).

Поступивъ 7-ми лѣтъ отъ роду въ Академію Художествъ, онъ обучался подъ руководствомъ Мартоса. Награжденъ 4-мя серебряными и малой золотой медалями въ 1807 г. за барельефъ „Ананія, Азарія и Михаилъ предъ Навуходоносоромъ". Въ 1808 г. окончилъ курсъ и удостоенъ 1-ой золотой медали за барельефъ: „Марѳа Посадница приводитъ къ своему дѣду, Ѳеодосію, жениха своей дочери". Будучи задержанъ политическими событіями, Гальбергъ только въ 1818 г. отправился за границу. Посѣтивъ Штетинъ, Берлинъ, Дрезденъ, Вѣну, Тріестъ и Венецію поселился въ Римѣ, гдѣ работалъ подъ руководствомъ Торвальдсена. Исполнилъ здѣсь статуи: „Ахиллесъ", „Изобрѣтеніе музыки" (см. ниже), „Гр. Остерманъ-Толстой, раненный при Кульмѣ", „Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри" (И. А. Х.), а также множество бюстовъ. Вернувшись въ 1828 г. въ СПб., назначенъ сперва преподавателемъ скульптуры съ званіемъ адъюнкта, а съ 1831 г. исправляющимъ должность профессора 2-ой степени. Въ 1836 г. — профессоръ. Изъ произведеній его отмѣтимъ: изваянія двухъ ангеловъ для портика Троицкой церкви въ Измайловскомъ полку, статуя Екатерины II въ конференцъ-залѣ И. А. Х., бюстъ Крылова (въ Румянцевскомъ музеѣ), памятникъ Сильвестру Щедрину въ Сорренто (законченъ Ивановымъ и Ставассеромъ) и проч. Оставилъ интересныя записки, печатавшіяся въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ" за 1884 г.

* Молодой сатиръ прислушивается къ звуку вѣтра въ тростникахъ. (Изобрѣтеніе музыки).

С. И. Гальбергъ — Сатиръ.

Нагой сатиръ изображенъ стоя, наклонивъ голову нѣсколько влѣво и смотря вверхъ. На правой рукѣ у него козлинная шкура, лѣвую, согну-

тую въ локтѣ приподнялъ. Сзади пень, на который взбираются два маленькихъ амура.

Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 927.

Статуя эта была исполнена художникомъ въ 1824 году по заказу кн. И. А. Гагарина.

Вотъ отрывокъ изъ интереснаго письма Гальберга къ А. Х. Востокову по поводу этой статуи: ....„И такъ ограничусь тѣмъ, что скажу: по всѣмъ законамъ натуры и по всѣмъ правиламъ мимики, онъ (Сатиръ), какъ мнѣ кажется, не долженъ податься назадъ; это значило бы желать удалиться, между тѣмъ, какъ свистъ тростника ему нравиться, привлекаетъ его къ себѣ. Свистъ же этотъ не есть ударъ грома, или пушечный выстрѣлъ, но безпрестанно продолжающійся звукъ, который помаленьку, помаленьку доходитъ до слуха и потому не дозволяетъ предполагать никакой мгновенной электризаціи, т. е. никакой внезапности. Коротко сказать, во всемъ сюжетѣ я не вижу никакого испуга, который могъ бы попятить, и никакой нечаянности, которая бы, мгновенно поразивъ, остановила. Остановись?... Это и прежде было мое мнѣніе, но для того единственно, чтобы удовлетворить законамъ скульптуры, требующей въ ея произведеніяхъ сколь возможно покоя, тишины: время Бернета, Адама кончилось. Правда, тогда потеряется первый моментъ. Но какая нужда? Останется моментъ средній: пастушокъ будетъ прислушиваться, и это будетъ „статуйно“. А что же важно въ статуѣ?“

(„Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ“ 1884 г., вып. 6, стр. 147).

Проектъ памятника Карамзину.

Муза Кліо изображена стоя на высокомъ пьедесталѣ, опустивъ правую руку и держа въ лѣвой трубу. Подлѣ нея стоитъ жертвенникъ съ изображеніемъ змѣи въ видѣ рельефа. Въ передней части пьедестала, въ круглой нишѣ, поставленъ бюстъ Карамзина, а надъ нимъ надпись:

Н. М. Карамзину. Словесности и исторіи великія услуги оказавшему.

Налѣво: Карамзинъ читаетъ Императору Александру I и великой княжнѣ Екатеринѣ Павловнѣ свою исторію.

Направо, — смерть Карамзина: Карамзинъ сидитъ на ложѣ, повернувшись вправо. Немезида подаетъ ему рогъ изобилія, который хватаетъ амуръ, сидящій на полу. За Карамзинымъ стоятъ двѣ женщины и мужчина.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 928.

Модель памятника, поставленнаго въ Симбирскѣ. Исполнена по проекту Гальберга въ 1840 г. Проектъ-рисунокъ памятника былъ исполненъ еще въ 1835 г., а въ слѣдующемъ году представленъ въ Академію Художествъ, Совѣтъ которой въ засѣданіи 10-го августа опредѣлилъ: „записать въ журналъ, что г. академикъ Гальбергъ представилъ въ собраніе рисунки проекта памятника Карамзина, сдѣланные имъ вслѣдствіе требованій г. Министра Внутреннихъ Дѣлъ, а также и описаніе проекта оному

памятнику, а именно: „При составленіи проектовъ его, онъ имѣлъ въ виду слѣдующее: памятникъ славы не есть памятникъ надгробный, ни просто портретъ, для послѣдняго достаточно одного вѣрнаго лица изображенія; для перваго необходимо выраженіе какой либо мысли, и какъ всякой памятникъ Славы опредѣляется исключительно для увѣковѣченія великихъ и полезныхъ дѣятелей, то эта первоначальная или основная мысль должна указывать потомству тѣ подвиги или труды, коими герой или поэтъ стяжалъ себѣ право на монументъ. Такъ памятники, воздвигаемые зодчествомъ, достигаютъ той же цѣли, хотя и не представляютъ того лица, въ честь коего они воздвигнуты. Посему проэктъ не есть непремѣнное условіе для такого памятника; а еще того менѣе вѣрное изображеніе одежды, которая въ нашемъ вѣкѣ, измѣняясь безпрестанно, но и одинаково во всемъ Европейски-образованномъ мірѣ, не можетъ свидѣтельствовать ни о времени ни о націи, кромѣ сего новая одежда наша совершенно противна всякому изяществу, а изящество есть непремѣнное условіе ваятельнаго искусства. Основываясь на сказанномъ, смѣетъ думать, что и прилично и согласно съ требованіемъ изящнаго было бы поставить какъ памятникъ Карамзину, на богатомъ пьедесталѣ, — музу исторіи Кліо, имѣя въ лѣвой рукѣ эмблематическій признакъ свой, трубу, правою возлагаетъ на жертвенникъ безсмертія скрижали Государства Россійскаго, посвящая ихъ такимъ образомъ безсмертію. Пьедесталъ, служащій подножіемъ статуи, предполагается украсить съ передней стороны надписью, а съ боковъ барельефами на правой сторонѣ: Карамзинъ въ апогеѣ своей славы, когда онъ, въ 1812 году, предъ Императоромъ Александромъ читалъ о славныхъ опасностяхъ и подвигахъ Его предка: Дмитрія Іоанновича Донскаго. При этомъ чтеніи находилась еще одна Высокая особа: Ея Высочество Екатерина Павловна. На лѣвой сторонѣ пьедестала: возмездіе, полученное имъ на смертномъ одрѣ отъ Монарха. Немезида, которая каждому воздаетъ по заслугамъ, сыплетъ предъ нимъ заслуженныя почести и богатство, удѣленныя и дальнему потомству. Друзья и родственники, окружающіе одръ страждущаго, вмѣстѣ съ нимъ благословляютъ великодушіе Государя, на Высочайшемъ рескриптѣ въ рукахъ его видны слова: „Русской народъ достоинъ знать свою исторію. Исторія, вами написанная, достойна Русскаго народа.“ Если признано будетъ нужнымъ присоединить къ этому еще и портретъ Карамзина, то можно на передней сторонѣ пьедестала помѣстить бюстъ его въ круглой впадинѣ, а подъ нимъ простая краткая надпись. Другой проэктъ представляетъ статую самого автора: Карамзинъ стоитъ, оперши скрижали своей исторіи на колонну-эмблему несокрушимости. Тѣ же барельефы могутъ быть помѣщены на боковыхъ фасадахъ пьедестала.“

(„Сборникъ Матеріаловъ для исторіи И. А. Х.“, т. II, стр. 340). Совѣтъ Академіи, разсмотрѣвъ рисунки, единогласно выбралъ 1-ый проектъ и представилъ его на утвержденіе. Бюстъ Карамзина былъ выполненъ Рамазановымъ по гравюрѣ Уткина, съ оригинальнаго рисунка Варнека *), счи-

*) Рисунокъ этотъ исполненъ въ 1819 году и гравированъ Уткинымъ, Афанасьевымъ, Ивановымъ и проч. *Б. Н. В.*

тающагося за наиболѣе схожее изображеніе Карамзина. Модель памятника была представлена въ 1840 г., 22-го іюля, въ Академію Художествъ и Совѣтомъ ея опредѣлено: „Записать въ журналъ Собранія, что члены Совѣта по разсмотрѣнію работъ художниковъ 14 класса: Иванова, Ставассера, Рамазанова и Климченки, занимающихся производствомъ памятника Карамзина, нашли заслуживающими одобренія отлитые уже изъ алебастра: барельефъ Климченки, изображающій „Карамзина, читающаго исторію Императору Александру I“ и малую модель бюста Карамзина работы Рамазанова, замѣтивъ впрочемъ, что производство бюста въ большомъ видѣ нужно остановится, доколѣ не будетъ сдѣланъ вѣрный рисунокъ пьедестала и малая модель онаго, а потому и положено поручить это дѣло наблюденію и отвѣтственности Г. профессора А. Тона, на произведенную же Ивановымъ и Ставассеромъ малую модель статуи для памятника Карамзина, сдѣлавъ нѣкоторыя замѣчанія, поручили имъ, Ставассеру и Иванову, согласно симъ замѣчаніямъ исправить модель и за исполненіе сего приступить къ формовкѣ оной и отливкѣ изъ алебастра.“

(„Сборникъ Матеріаловъ для исторіи Академіи Художествъ“, т. II, стр. 404).

Въ засѣданіи 2-го мая 1841 г. Академія разсмотрѣла вновь и утвердила проектъ памятника, поручивъ отливку его барону П. К. Клодту. Памятникъ былъ поставленъ въ Симбирскѣ на площади, которая въ честь его названа „Карамзинской“. Гранитный пьедесталъ, высотою въ 15 арш., окруженъ бронзовою рѣшеткой. Съ проекта памятника былъ исполненъ въ 1835 г. рисунокъ К. Брюлловымъ, а съ него гравюра на деревѣ К. Афанасьева. Гравюра воспроизведена въ „Художественной Газетѣ“ 1841 г., № 18, и въ книгѣ Н. П. Собко „Словарь русскихъ художниковъ“. Рисунки барельефовъ памятника также гравированы К. Афанасьевымъ, а бюстъ Карамзина воспроизведенъ гравюрой на стали въ „Русскихъ Людяхъ“ Вольфа. СПб., 1866 г.

* Иванъ Петровичъ Мартосъ

(род. ок. 1750 † 1835), знаменитый русскій скульпторъ.

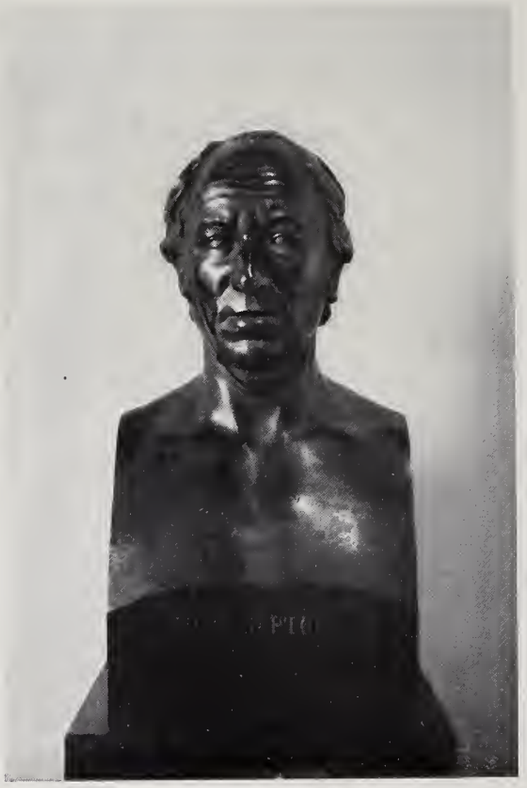
Съ 1764 г. ученикъ И. А. Х. Окончивъ въ 1773 г. курсъ съ малой золотой медалью, отправленъ за границу, гдѣ много рисовалъ подъ руководствомъ Р. Менгса. Вернувшись въ 1779 г. въ С.-Петербургъ, онъ въ 1794 г. назначенъ старшимъ профессоромъ. Въ 1814 г. — ректоръ, а въ 1831 г. — заслуженный ректоръ скульптуры. Авторъ бронзовой статуи Іоанна Крестителя на портикѣ Казанскаго собора, барельефа на Румянцевскомъ музеѣ „Аполлонъ съ музами“, памятниковъ Минину и Пожарскому въ Москвѣ и И. Павлу I въ церкви села „Грузины“, статуи Екатерины II въ залѣ Московскаго дворянскаго собранія, памятника вел. кн. Александры Павловны въ Павловскѣ, князя Потемкина въ Херсонѣ (1836 г.), памятника герцога Ришелье въ Одессѣ, мраморной статуи „Амура“ въ

собр. гр. Шувалова въ СПб., памятника Ломоносову въ Архангельскѣ и мн. друг.

Мартосъ, по свидѣтельству Солнцева, отличался суровостью нрава и подъ конецъ жизни до того офранцузился, что совсѣмъ разучился говорить по русски.

Бронзовый бюстъ Мартоса въ преклонномъ возрастѣ.

Спереди на цоколѣ написано: И. П. Мартосъ. Сзади — *Литилъ Самуилъ Гальбергъ отливалъ баронъ Петръ Клотъ 1839. Года.* И. А. Х. По каталогу музея № 1547.



С. И. Гальбергъ — Мартосъ.

Бюстъ этотъ, исполненный С. Гальбергомъ въ 1837 г., былъ отлитъ изъ бронзы бар. П. Клодтомъ и вотъ, что читаемъ объ этомъ въ запискахъ современниковъ: „Покойный С. Гальбергъ, любимый ученикъ Мартоса, незадолго до кончины своей, произвелъ бюстъ наставника, съ такимъ искусствомъ, отчетомъ и вѣрностью лѣпки, что всякій, кто зналъ Мартоса, въ бюстѣ ничего желать не оставалось. Сходство облагороженное строгостью рисунка, правда формъ, душа, характеръ, самое тѣло, словомъ все, что вдохновенная чувствомъ признательности и уваженія, благородная

рука Гальберга напечатлѣла въ глинѣ, все это, повторяю, увѣковѣчено барономъ Клодтомъ въ бронзѣ."

(„Художественная Газета" 1841 г., № 1, стр. 4).

Подобный же отливокъ изъ бронзы находится въ Третьяковской галлереѣ.

Изъ другихъ изображеній Мартоса отмѣтимъ: портретъ его, работы Варнека, находящійся въ залѣ Совѣта И. А. Х. (копія соусомъ, работы Крамского въ Румянцевскомъ музеѣ) и портретъ его, сепіей, работы неизвѣстнаго мастера, находящійся въ собраніи К. А. Сомова въ СПб.

Григорій Никаноровичъ Оленинъ

(1798—1843).

Въ 1815 г., 3-го ноября, вступилъ въ Свиту Е. И. В. по квартирмейстерской части колонновожатымъ. Прослуживъ здѣсь до 1820 г., перевелся въ гвардейскій Генеральный штабъ. Въ 1823 г., 24-го апр., за отличіе произведенъ въ штабсъ-капитаны, а черезъ 4 года уволился съ чиномъ капитана и въ 1830 г. поступилъ чиновникомъ особыхъ порученій при Министерствѣ Финансовъ. Подвигаясь по службѣ въ Министерствѣ, онъ 1832 г., 31-го декабря, произведенъ въ званіе камергера. Въ 1841 г.— д. с. сов. и помощникъ статсъ-секретаря въ отдѣлѣ Государственной Экономіи. Умеръ 25-го іюля 1843 г., погребенъ на Тихвинскомъ кладбищѣ Александро-Невской Лавры. Женатъ былъ на дочери президента Академіи Художествъ Алексѣя Николаевича Оленина — Варварѣ. Единственная дочь отъ этого брака — Александра была замужемъ за Николаемъ Ивановичемъ Стояновскимъ.

Мраморный бюстъ.

Впереди надпись: *Григорій Оленинъ*. На пьедесталѣ сбоку: — *С. Гальбергъ. Въ Римѣ. 1827*. П. М. въ 1903 г. за 150 р. отъ антикварія Штюве. По каталогу музея № 2280.

Въ собраніи С. С. Боткина въ СПб. находится парный этому бюстъ А. Н. Оленина. Въ этомъ же собраніи имѣется другой портретъ Григорія Оленина (съ женой его), писанный акварелью К. Брюлловымъ.

ГАЛЬБИГЪ, (Іоаннъ Halbig)

(1814—1882), нѣмецкій скульпторъ.

Ученикъ Мюнхенской Академіи Художествъ, впослѣдствіи профессоръ Мюнхенскаго Политехническаго училища. Изъ произведеній его укажемъ фигуры львовъ, везущихъ колесницу на „Побѣдныхъ воротахъ" въ Мюнхенѣ (1847 г.), бронзовая статуя короля Максимиліана II въ Линдау, 12 фигуръ знаменитыхъ художниковъ, заказанныя Императоромъ Николаемъ I и находящіяся въ нишахъ на внѣшнихъ стѣнахъ Эрмитажа, атланты Эрмитажа (высѣчены Теребеневымъ), „Вакханка на тигрѣ" и проч.

Великая Княгиня Елена Павловна

(1806—73).

Урожденная принцесса Фредерика-Шарлота Марія Виртембергская. Въ 1823 г. прибыла въ Россію, а въ 1824 г. вступила въ бракъ съ великимъ княземъ Михаиломъ Павловичемъ. Въ 1828 г. въ ея завѣдываніе поступили Маріинскій и Повивальный институты. Въ 1854 г. основала Крестовоздвиженскую общину сестеръ милосердія. Въ 1858 г. при ея участіи возникло русское музыкальное общество. Въ 1873 г. въ ознаменованіе заслугъ великой княгини образовано вѣдомство учрежденій великой кн. Елены Павловны.

Одна изъ самыхъ замѣчательныхъ женщинъ своего времени, благотворительница и покровительница наукъ и искусствъ.

Вотъ какъ характеризуетъ великую княгиню, графиня Антонина Дмитріевна Блудова: „8-го декабря 1831 г. я въ первый разъ увидѣла ее и эту стремительность походки ея, которая поражала какъ особенность внѣшняя, привлекательная, какъ живое радушіе. Эта стремительность, такая знакомая мнѣ и симпатичная, была лишь вѣрнымъ выраженіемъ стремительности характера и ума ея, стремительности, которою она увлекла всѣ мало-мальски живые умы, которая ее самую иногда увлекала и приводила за собой не мало разочарованій, но сама по себѣ была очаровательна въ ней. Ни лѣта, ни болѣзнь, ни горе не измѣнили этой особенности, и только въ самый послѣдній разъ праздничнаго пріема у нея, въ самый послѣдній разъ, когда я ее видѣла живою, 28 дек. 1872 г., за 12 дней до ея кончины, измѣнилась эта походка, и какое то неопредѣленное, смутное чувство недоумѣнія и безпокойства охватило меня. Еще прекрасная, но блѣдная, какъ будто надломленная, подходила она къ намъ въ пріемной, что передъ домовой церковью ея, опираясь на руку фрейлины; она, которая никогда не нуждалась въ такой помощи, которая, бывало, свѣжая и веселая, какъ бы окрыленная своимъ живымъ умомъ, переходила отъ одного къ другому изъ собранныхъ у нея гостей, съ улыбкой и привѣтливыми словами для каждаго. Улыбка была еще на ея блѣдномъ лицѣ и слова привѣта въ устахъ, но утомленные глаза и слабая походка непохожи были на нее и болѣзненно поражали сердце.

Она имѣла даръ, рѣдкій у столь высокопоставленныхъ лицъ, сохранять вполнѣ человѣческія отношенія духовнаго равенства, соблюдая однако постоянно достоинство своего сана, то мягкое, привѣтливое, безобидное достоинство, — которое истекаетъ изъ высоты моральной, соединенной съ высотою свѣтскаго положенія и которое такъ охотно признается всѣми, потому что чувствуется, въ его основаніи, сознаніе своихъ высокихъ обязанностей болѣе, чѣмъ своихъ правъ. Любознательность ея была изумительная, но далекая отъ того празднаго любопытства, которое незамѣтно переходитъ въ мелочныя свѣтскія сплетни, прикрываемыя только забавнымъ или язвительнымъ блескомъ остроумія.“

(„Русскій Архивъ“ 1878 г., № 11, стр. 360).

Мраморный бюстъ великой княгини.

Сзади находится слѣдующая надпись: *Сей бюстъ лѣплинъ по натурѣ въ Рагацѣ 13 сентября 1866 года вырубленъ изъ мрамора въ Мюнхенѣ 2-го марта 1867 года проф. П. Гальбигъ.* Даръ Ея Высочества принцессы Елены Георгіевны Саксенъ-Альтенбургской. По каталогу музея № 1549.

Изъ другихъ изображеній великой княгини извѣстны: гравюра И. Чесскаго („въ Невскомъ Альманахѣ“ на 1828 г.), портретъ раб. Митуара (грав. Курятниковъ), портретъ работы К. Брюллова (нах. въ Ораніенбаумскомъ дворцѣ) и проч.

ГИНЦБУРГЪ, Илья Яковлевичъ.

Родился въ Гроднѣ въ 1859 году. Профессоръ Антокольскій, будучи въ 1871 г. въ Вильнѣ, обратилъ на него вниманіе и взялъ съ собой въ Петербургъ, а потомъ въ Италію. Вернувшись въ СПб., Гинцбургъ поступилъ во 2-е реальное училище и, окончивъ курсъ, перешелъ въ Академію въ 1878 г. Въ 1880 г. вновь уѣхалъ заграницу. Въ 1883—84 г.г. получилъ сперва малую, потомъ большую серебряныя медали. Въ 1885 г. за статую „Носильщикъ“ удостоенъ малой золотой медали, а въ слѣдующемъ году званія класснаго художника 1-й степени. На Парижской выставкѣ 1889 г. ему присуждена медаль 3-го разряда. Неоднократно выставлялъ свои жанровыя сценки изъ жизни дѣтей.

Молодой музыкантъ.

Мальчикъ въ рубашкѣ, жилетѣ и короткихъ панталонахъ стоитъ откинувшись корпусомъ назадъ и выставивъ лѣвую ногу. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ нить, конецъ которой сжалъ зубами и касается до нея пальцами правой руки.

Подпись на пьедесталѣ: *П. Гинцбургъ 1890.* Сзади клеймо: *А. Морландъ С.П.Б.* Бронза. П. А. Х. По каталогу музея № 929.

ГОРДѢЕВЪ, Ѳеодоръ Гордѣевичъ

(1744—1810).

Одинъ изъ первыхъ воспитанниковъ Академіи Художествъ, гдѣ обучался съ 1759 г. по 1767 г. Будучи отправленъ пенсіонеромъ Академіи за границу, обучался въ Парижѣ у Лемуана. Вернувшись въ С.-Петербургъ, онъ въ 1769 г. за группу „Прометей“ (см. ниже) признанъ назначеннымъ. Въ 1776 г. за барельефъ: „Меркурій отдаетъ Бахуса нимфамъ“ получилъ званіе академика, а въ 1779 году сдѣланъ адъюнктъ-профессоромъ. Въ 1782 г. возведенъ въ званіе профессора. Въ 1794 г. адъюнктъ-ректоръ Академіи, а въ 1802 г.—ректоръ. Изъ его произведеній извѣстны: памятникъ кн.

А. М. Голицыну въ Александро-Невской лаврѣ и барельефы на фасадѣ Казанскаго собора: „Благовѣщеніе“, „Бѣгство въ Египетъ“, „Покровъ Пресв. Богородицы“ и „Рождество Христово“, надгробный памятникъ кн. Д. М. Голицыну при Московской Голицынской больницѣ и проч.

Прометей.

Прометей, терзаемый орломъ, лежитъ на скалѣ. Вытянувъ правую руку, сжатую въ кулакъ, онъ лѣвую заноситъ за голову и хватаетъ ее зубами. Подъ нимъ на скалѣ брошенъ плащъ и горящій факелъ.

Мраморъ. И. А. Х. По каталогу музея № 930.

Статуя эта исполнена несомнѣнно подъ сильнымъ вліяніемъ „Милона Кротонскаго“, — группы Фальконе, которая прославила этого художника и гипсовый слѣпокъ съ которой находится въ Академіи Художествъ. За исполненіе статуи Гордѣевъ въ 1769 г. признанъ назначеннымъ въ академики.

ДЕМУТЪ-МАЛИНОВСКІЙ, Василій Ивановичъ

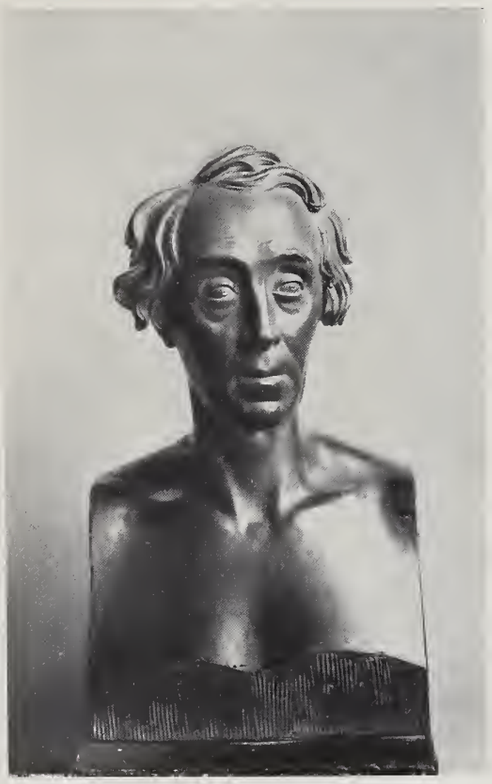
(1779—1846).

Сынъ рѣзчика, родился 2-го марта 1779 г. въ СПб. и шести лѣтъ отданъ въ воспитанники Имп. Академіи Художествъ. Въ 1798 г. награжденъ малой, а черезъ годъ — большой серебр. медалями. За барельефъ: „Ангелъ выводитъ апостола Петра изъ темницы“ удостоенъ малой золотой медали. Въ 1800 г. за исполненіе двухъ барельефовъ къ памятнику Петра Великаго, находящагося передъ Михайловскимъ замкомъ, получилъ званіе художника XIV класса и 1-ую золотую медаль. До 1802 г. оставался при Академіи въ качествѣ пенсіонера и за эскизъ памятника М. Козловскому, исполненный на конкурсъ гр. А. С. Строганова, получилъ вторично 1-ую золотую медаль. Въ 1803 г. отправился въ Римъ, гдѣ работалъ у Кановы. Во время пребыванія въ Италіи исполнилъ барельефъ: „Геркулесъ и Омфала“, статую „Нарциса, смотрящагося въ воду“, нѣсколько бюстовъ и головъ. Въ 1807 г., вернувшись въ СПб., исполнилъ нѣкоторыя скульптурныя украшенія для Казанскаго собора и Биржи и вскорѣ признанъ академикомъ. Въ 1808 г. — адъюнктъ-профессоръ, а въ 1813 г. — профессоръ. Въ 1833 г. — заслуженный профессоръ, а въ 1836 г. — ректоръ по отдѣлу скульптуры. Изъ его произведеній извѣстны: колоссальныя статуи св. Иліи и ап. Андрея (для Казанскаго собора), памятникъ фельдмаршалу кн. Барклаю де Толли въ Юрьевскомъ уѣздѣ, статуя „Русскій Сцевола“ (въ И. А. Х.), аллегорическія группы на фасадѣ Биржи и Адмиралтейства, барельефы четырехъ Побѣдъ и рѣкъ Невы и Волги (для пьедестала Александровской колонны), нѣсколько барельефовъ и двѣ фигуры евангелистовъ въ домовой церкви И. А. Х., нѣкоторые барельефы на фронтонѣ бывшаго Михайловскаго дворца (Музея Александра III), памятникъ Сусанину въ Костромѣ, бюстъ Александра I въ Публичной библіотекѣ и проч.

Моисей источаетъ воду изъ скалы.

Моисей стоитъ среди толпы и повернувшись вправо, онъ правой рукой касается скалы, изъ которой вытекаетъ источникъ. У ногъ его нѣсколько колѣнопреклоненныхъ людей, протягиваютъ сосуды, для утоленія жажды. Направо и налѣво толпа мужчинъ, женщинъ и дѣтей.

Терракота. П. М. отъ профессора Подозерова за 500 рублей. По каталогу музея № 2003.



Г. Дурновъ — Гр. Ѳ. П. Толстой.

ДУРНОВЪ, Г.

Русскій скульпторъ 1-й половины XIX вѣка.

Въ музеѣ Имп. Академіи Художествъ находится гипсовый слѣпокъ, исполненнаго имъ бюста Н. И. Уткина 1848 г.

* Графъ Ѳеодоръ Петровичъ Толстой

(1783—1873), извѣстный русскій художникъ (біогр. см. въ отдѣлѣ „Живопись“ подъ буквой Т.)

Вотъ какія свѣдѣнія о внѣшности Толстого, находимъ мы въ его запискахъ:

„Я не одѣвался по существовавшей, смѣшной, каррикатурной, неуклюжей модѣ, не только совершенно скрывавшей фигуру человѣка, но и обезображивавшей его до крайности. Я составилъ себѣ костюмъ простой, легкій, покойный и вполнѣ удобный для занятій. Онъ состоялъ въ коротком, до колѣнъ, однобортномъ сюртукѣ, съ низенькимъ отложнымъ воротникомъ; сюртукъ сшитъ былъ гладко по моей таліи, и обыкновенно былъ свѣтло-гороховаго сукна. Остальныя части костюма: широкія, длинныя, бѣлыя, канифасныя брюки, однобортный жилетъ, чулки и башмаки; на шею я повязывалъ себѣ небольшой кисейный платокъ, связанный на переди большимъ узломъ, изъ подъ него я выставлялъ воротничекъ сорочки. Волосы, отъ природы вившіеся у меня кудрями, я не стригъ по модѣ, а оставлялъ ихъ свободно висѣть кругомъ, локонами, до самыхъ плечъ. Зимой я ходилъ въ томъ же костюмѣ, только сѣраго сукна.“

(Записки гр. Ѳ. П. Толстого, „Русская Старина“ 1873 г., т. VII, стр. 127).

Т. П. Пассекъ, такъ описываетъ наружность Толстого въ 1859 г.

„Не взирая на преклонныя лѣта, онъ былъ еще свѣжъ, бодръ и сохранилъ остатки прекраснаго лица. Въ глазахъ его, прикрытыхъ зеленымъ зонтикомъ, свѣтился умъ и юность души. Роста графъ былъ высокаго, держался прямо, несмотря на свои лѣта и неутомимые труды. Въ его обращеніи, въ пріемахъ, была простота, благородство и на всемъ на немъ лежалъ типъ породистости того слоя общества, къ которому онъ принадлежалъ, по рожденію, воспитанію и возвышенной натурѣ своей.“

(Воспоминанія Т. П. Пассекъ. „Русск. Стар.“ 1877 г., октябрь, стр. 284).

Бронзовый бюстъ графа, въ преклонномъ возрастѣ.

Подпись на пьедесталѣ: *Г. Дурновъ. 1852-го Года.* Съ другой стороны написано: *отл. К. Берто.* П. М. По каталогу музея № 931.

Копія съ этого бюста, рѣзьбой по дереву, работы Кузнецова, находится въ собраніи С. С. Боткина, а гипсовый слѣпокъ въ Академіи Художествъ.

Изъ другихъ изображеній Толстого отмѣтимъ: живописный портретъ его, находящійся въ Залѣ Совѣта И. А. Х. (копія съ Михайлова), и другой портретъ, писанный съ фотографіи (тамъ же), портретъ соусомъ работы Загорскаго (въ Румянцевскомъ музеѣ), карандашный рисунокъ Молдавскаго 1839 г. (въ Третьяковской галлереѣ), автопортретъ (1830 г.) на семейной картинѣ, находящейся въ Музеѣ (см. въ отдѣлѣ „Живопись“), картину работы Ладюрнера 1839 г., изображающую „Торжественный актъ въ Академіи Художествъ“ (въ Третьяковской галлереѣ), офортъ работы

Шевченки, восковой автопортретъ художника въ видѣ горельефа (у гр. А. А. Толстого въ СПб.), портретъ работы Зарянки 1850 г. (тамъ же), портретное изображеніе его на картинѣ Чернецова „Парадъ на Марсовомъ полѣ въ 1833 г.“ (находится въ Зимнемъ дворцѣ), на рисунокъ цвѣтными карандашами (1830 г.), находящійся въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ, на мраморный бюстъ Толстого работы Рамазанова (нах. въ Академіи Художествъ), на акварельный портретъ Раулова 1852 г. и на барельефъ, работы самого художника, изображающій его съ женой и дочерью Елисаветой, находившійся у М. Ѳ. Каменской (воспроизведенъ фототипіей въ „Русскомъ Художеств. Архивѣ“ 1892 г., вып. I).

ЗАЛЕМАНЪ, Гуго Романовичъ.

Сынъ скульптора, родился въ С.-Петербургѣ въ 1859 году. Окончивъ училище Св. Петра и Павла, онъ въ 1877 г. поступилъ въ Академію. Въ 1883 г. за статую „Орестъ, преслѣдуемый фуріями“ получилъ малую золотую медаль. За барельефъ „Битва гигантовъ съ Олимпомъ“ награжденъ въ 1884 г. 1-ой золотой медалью и званіемъ класснаго художника 1-ой степени. Въ слѣдующемъ году отправленъ за границу, гдѣ пробылъ четыре года. Въ 1888 г. за барельефъ „Стиксъ“ удостоенъ одобренія Академическаго Совѣта. Въ 1889 г. за группу „Кимвры“ признанъ академикомъ и въ томъ же году — сверхштатный адъюнктъ-профессоръ Академіи. Въ 1896 году — профессоръ.

Кимвры.

Нагой мужчина, у пояса котораго привязана звѣриная шкура, стоитъ выставивъ правую ногу и держитъ въ рукахъ, занесенныхъ надъ головой — молотъ. Лѣвой ногой онъ опирается въ тѣло мужчины, упавшаго ницъ. Съ правой стороны отъ него, на ногахъ убитаго сидитъ другой мужчина, поджавъ ноги. Лѣвой рукой онъ упирается въ землю, въ правой, занесенной надъ головой, держитъ обломокъ копья.

Подпись на пьедесталѣ: *Залеманъ. Римъ 1889.* Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 932.

За исполненіе этой группы художникъ въ 1889 г. признанъ академикомъ.

ЗАЛЕМАНЪ, Робертъ Карловичъ

(1813—1874).

Родился въ Ревелѣ. Первоначальное художественное образованіе получилъ въ Дрезденѣ, гдѣ работалъ подъ руководствомъ профессора Ритчеля. Переѣхавъ въ СПб., онъ недолго посѣщалъ классы Академіи и вскорѣ вновь уѣхалъ въ Мюнхенъ. Въ 1843 г. награжденъ званіемъ неклассnаго

художника. Исполнилъ для Исаакіевскаго собора барельефы: „Несеніе креста“, „Явленіе Ангела“ и „Избіеніе младенцевъ“. Въ 1856—58 г.г. исполнилъ аллегорическія фигуры и барельефы на пьедесталѣ памятника Императора Николая (на площади у Синяго моста). Въ 1867 г. исполнилъ статую въ ростъ Императора Николая (см. ниже), для дачи въ Александріи и въ слѣдующемъ году удостоенъ за нее званія профессора.

Императоръ Николай I Павловичъ.

Императоръ изображенъ стоя, повернувъ голову нѣсколько вправо и отставивъ правую ногу. Правая рука государя заложена за бортъ сюртука, лѣвой онъ держитъ за спиной фуражку. Сзади, на пень сброшена шинель.

Подпись на пьедесталѣ: *Залеманъ 1867 г.* Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 1546.

Статуя эта исполнена послѣ смерти Императора Николая I, по модели Пименова. За исполненіе ея, Залеманъ награжденъ въ 1868 г. званіемъ академика.

ИВАНОВЪ, Сергѣй Ивановичъ

(1828—1903).

Родился въ 1828 г. Воспитывался въ Московскомъ Воспитательномъ Домѣ. Поступивъ въ Московское училище живописи и ваянія, онъ обучался здѣсь подъ руководствомъ Рамазанова. Въ 1850 г., прислав въ СПб. бюстъ академика Добровольскаго, признанъ некласснымъ художникомъ. Въ 1854 г. за статуи: „Львица и лань“ и „Мальчикъ въ банѣ“ (см. ниже) признанъ академикомъ. Занявъ послѣ Рамазанова мѣсто преподавателя скульптуры въ Московскомъ училищѣ живописи и ваянія, неоднократно выставлялъ свои произведенія. Въ 1876 г. исполнилъ проектъ памятника Пушкину.

Мальчикъ въ банѣ.

Нагой мальчикъ стоитъ, приложивъ лѣвую руку къ груди, а правую, въ которой держитъ ушатъ, занесъ надъ головою.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 933.

Гипсовый слѣпокъ съ мраморнаго оригинала, находящагося въ Третьяковской галлереѣ. За исполненіе этой статуи, бывшей на академической выставкѣ 1854 г., художникъ 6-го окт. того же года награжденъ званіемъ академика. Воспроизведена въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“ Н. П. Собко.

КАМЕНСКІЙ, Ѳеодоръ Ѳеодоровичъ.

Родился въ 1838 г. Учился въ СПб. Академіи Художествъ, гдѣ состоялъ ученикомъ Пименова. Получивъ при прохожденіи курса 4 серебр.

и малую золотую медали, онъ въ 1860 г. за барельефъ „Возвращеніе Регула изъ Рима въ Карѳагенъ“ (нынѣ находится въ видѣ фриза въ XIV-мъ залѣ Музея Александра III) награжденъ 1-ой золотой медалью. Отправившись за границу, долго жилъ во Флоренціи. Послѣ 1871 г. переселился въ Америку и оставилъ занятія скульптурой. Изъ произведеній его особенно популярны „Первый шагъ“ (см. ниже), „Вдова съ ребенкомъ“, „Дѣвочка-грибница“ и проч.

Мальчикъ скульпторъ.

Мальчикъ, одѣтый въ рубашку, стоитъ наклонивъ голову вправо и держитъ въ рукахъ кусокъ глины, изъ которой лѣпитъ пѣтушка. Подлѣ него на землѣ — нѣсколько сложенныхъ кирпичей, сверху человѣческая голова изъ глины, а на землѣ — глиняная мышь.

Подпись на пьедесталѣ: *Ѳ. Каменскій. 1866.* Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 935.

Гипсовый экземпляръ этой статуи былъ исполненъ художникомъ въ 1863 г. и находился на академической выставкѣ этого года. Мраморный экземпляръ вырубленъ по заказу Императора Александра II во Флоренціи и былъ на выставкахъ: 1867 г. въ Парижѣ, 1881 г. въ СПб. и 1882 г. въ Москвѣ. Воспроизведенъ фотолитографіей въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“, автотипіей въ книгѣ „Наши художники“ Ѳ. Булгакова, т. I, стр. 166, фототипіей въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1885 г., вып. 4.

Ѳеодоръ Антоновичъ Бруни

(1799—1875).

Извѣстный русскій художникъ (біогр. см. въ отдѣлѣ „Живопись“).

Бронзовый бюстъ.

П. М. За 266 р. 60 к. По каталогу музея № 936.

Бюстъ этотъ былъ на выставкѣ 1863 г., гипсовый отливокъ съ него находится въ И. А. Х. Изъ другихъ изображеній Бруни укажемъ: портретъ его работы Невзорова въ собраніи И. А. Бибикова, портретное изображеніе на картинѣ Чернецова „Парадъ на Марсовомъ полѣ въ 1833 г.“ (нах. въ Зимнемъ дворцѣ), портретъ раб. Яковлева (въ Залѣ Совѣта И. А. Х.), портретъ работы Горавскаго (въ Третьяковской галлереѣ), портретъ раб. Зеленскаго (былъ на выставкѣ 1837 г.), на гравированный автопортретъ его, приложенный къ книгѣ „Очерки событій изъ Россійской исторіи, сочиненные и гравированные профессоромъ Ѳ. Бруни“, СПб. 1839 г. и гравюры: Шевченки (1860 г.), И. Крынскаго (1878 г.) и Шамшинова (1880 г.). Профильное изображеніе Бруни находится на въ честь его выбитой медали (въ 1868 г.), работы Реймерса.

Первый шагъ.

Молодая женщина стоитъ на лѣвомъ колѣнѣ и наклонясь нѣсколько вправо, разставила руки, оберегая ребенка въ рубашкѣ, пытающагося ходить. У ногъ его стоитъ игрушечный паровозъ.

Подпись на пьедесталѣ: *Ф. Каменскій.* Съ другой стороны надпись: *Флоренція 1872.* Мраморъ. П. Э. По каталогу музея № 934.

Статуя эта была исполнена въ 1870 г. и была на выставкѣ произведеній Каменскаго. Совѣтъ Академіи выразилъ за нее художнику „полное одобреніе и благодарность“ и Императоромъ Александромъ II заказано художнику повтореніе ея въ мраморѣ, которое и было вырублено во Флоренціи въ 1872 г. Статуя была на выставкахъ: въ 1873 г. въ С.-Петербургѣ и Вѣнѣ и въ 1882 г. въ Москвѣ. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Половцова „Прогулка по Музею Императора Александра III“, въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“ (фотолитографіей) и въ „Энциклопедическомъ словарѣ“ Брокгаузъ-Эфрона, т. V.

КЛИМЧЕНКО, Константинъ Михайловичъ

(1817—1849).

Числился постороннимъ ученикомъ Академіи Художествъ и въ 1834 г. награжденъ за рисунокъ съ натуры 2-ой серебр. медалью. Въ 1835 г. ему выражено одобреніе Академическаго Совѣта за вылѣпленный имъ бюстъ. Въ слѣдующемъ году, за вылѣпленный торсъ, вновь удостоенъ одобренія и зачисленъ ученикомъ профессора Гальберга. Въ 1837 г. Совѣтъ Академіи опять выражаетъ ему одобреніе за вылѣпленную съ натуры круглую фигуру. Въ томъ же году, 27-го ноября, награжденъ 2-ой серебр. медалью. 30-го сент. 1838 г. за барельефъ „Авраамово жертвоприношеніе“ удостоенъ 2-ой золотой медали, а въ декабрѣ того же года за лѣпленіе съ натуры 1-ой серебр. 4-го янв. 1839 г. имъ былъ представленъ эскизъ круглой фигуры „Париса съ яблокомъ“, за исполненіе которой ему 14-го сент. выдана 1-ая золотая медаль. Въ 1840 г. исполнилъ барельефъ „Карамзинъ читаетъ свою исторію Императору Александру I“ для памятника Карамзину, по проекту Гальберга (см. выше), который былъ утвержденъ въ засѣданіи Совѣта 19 авг. 1841 г. Въ 1842 г. отправленъ за границу пенсіонеромъ Академіи. Находясь въ Римѣ, онъ въ 1844 г. прислалъ рисунки, одобренные Совѣтомъ Академіи. Въ 1846 г. исполнилъ: статую „Нарциссъ, смотрящійся въ источникъ“ и глиняной эскизъ „Вакханки“, которые были одобрены Императоромъ Николаемъ, бывшимъ въ это время въ Римѣ. Въ томъ же году представилъ проекты скульптурныхъ работъ для внѣшнихъ стѣнъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ, которые были одобрены Академіей. Въ 1849 г. вытребованъ обратно въ Россію.

Дѣвушка съ зеркаломъ.

Нагая дѣвушка сидитъ на пнѣ, прикрытомъ драпировкой. Заложивъ правую руку за голову, она въ лѣвой держитъ зеркальце въ золотой оправѣ.

Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 951.

КЛОДТЪ ф.-ЮРГЕНСБУРГЪ, баронъ Петръ Карловичъ

(1805 – 1867).

Родился въ С.-Петербургѣ. Въ 1823 г. поступилъ въ артиллерійское училище, но вскорѣ, оставивъ военную службу, всецѣло посвятилъ себя искусству. Первымъ значительнымъ произведеніемъ его была колесница для Нарвскихъ Тріумфальныхъ воротъ. Въ 1833 г. — назначенный и черезъ 5 лѣтъ — академикъ. Въ 1838 г. по Высочайшему Повелѣнію назначенъ профессоромъ 2-ой степени. Пользовался благоволеніемъ Императора Николая I-го, по заказу котораго исполнилъ группы коней для Аничковскаго моста, повтореніе съ которыхъ подарено Императоромъ прусскому и неаполитанскому королямъ. Съ 1850—53 г. изготовлялъ памятникъ Св. Владиміру въ Кіевѣ. Въ 1855 г. исполнилъ памятникъ Крылову въ Лѣтнемъ саду. Въ 1848 г. — профессоръ 1-ой степени, а въ 1858 г. заслуженный профессоръ. Съ 1858—63 г. состоялъ главнымъ наблюдателемъ за преподаваніемъ начертательныхъ искусствъ въ военно-учебныхъ заведеніяхъ. Въ 1852 г. — членъ Римской академіи Св. Луки, а также членъ Берлинской и Парижской академій. Въ 1859 году исполнилъ статую Императора Николая (на площади у Синяго моста). Кромѣ монументальныхъ работъ имъ исполнено множество фигуръ лошадей и животныхъ.

Этюдъ лошади для группы на Аничковомъ мосту.

Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 937.

Всадникъ и нападающая пантера.

Нагой юноша сидитъ на неосѣдланномъ конѣ, взвившемся на дыбы. Держа въ лѣвой рукѣ поводъ, онъ правую вооруженную копьемъ, заноситъ надъ пантерой, нападающей на его лошадь.

Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 938.

Конный портретъ.

Среднихъ лѣтъ мужчина, въ военной формѣ, ѣдетъ верхомъ на лошади идущей рысью.

Подпись на пьедесталѣ: *Раб. пр. Б. П. К. Клодта:* Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 939.

Модель группы на Аничковомъ мосту.

Нагой юноша держитъ подъ уздцы коня, взвившагося на дыбы.

Подпись на пьедесталѣ: *Пр. Б. П. К. Клодта*, а на другой сторонѣ — *Собственность И. А. Х.* Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 940.

Модель одной изъ четырехъ группъ, стоящихъ на Аничковомъ мосту въ СПб. Первые экземпляры этихъ группъ были исполнены художникомъ въ 1841 г., подарены Императоромъ Николаемъ I прусскому королю и стоятъ донынѣ передъ старымъ дворцомъ въ Берлинѣ; вторые экземпляры тѣхъ же группъ были отлиты для подарка королю Обѣихъ Сицилій и красуются при входѣ въ дворцовый садъ, на улицѣ Санъ-Карло въ Неаполѣ. Экземпляры на Аничковомъ мосту также были поставлены въ 1842 г., послѣ общей перестройки этого моста. За исполненіе группъ Клодтъ былъ награжденъ орденомъ Св. Анны 3-ей степени. Съ группъ была исполнена Ческимъ гравюра, приложенная къ „Художественной Газетѣ“ 1841 г., № 13.

Императоръ Николай I.

Императоръ въ формѣ конной гвардіи ѣдетъ верхомъ на лошади. Лѣвой рукой Государь держитъ поводъ, правой — каску съ орломъ.

Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 941.

Статуя эта была на выставкахъ: въ 1886 г. въ Одессѣ, 1887 г. въ Харьковѣ и Екатеринбургѣ и 1889 г. въ СПб.

Модель группы для Аничкова моста.

Нагой юноша, упавъ на землю, опирается правой рукой, а лѣвой пытается ухватить за узду коня, взвившагося на дыбы.

Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 942. Парная съ № 940 (см. выше).

Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ.

Русскій царь въ національномъ одѣяніи ѣдетъ на конѣ.

Надпись на пьедесталѣ: *раб. Пр. Б. П. К. Клодта.* Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 943.

Этюды лошадей.

1) Молодая лошадь прыгаетъ черезъ пень.

2) Лежащая лошадь.

Подпись на пьедесталѣ: *Собств. И. А. Х.*

3) Стоящій жеребенокъ.

Подпись на пьедесталѣ: *раб. пр. б. П. К. Клод. . . .* Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 944.

* Лошадь на водопоѣ.

Лошадь, спускаясь съ косогора и вытянувъ шею, пьетъ воду.

Подпись на пьедесталѣ: *раб. Пр. Б. П. К. Клодта. Собственность И. А. Х.* Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 945.

Статуя эта была на выставкахъ: 1886 г. въ Одессѣ и 1887 г. въ Харьковѣ и Екатеринбургѣ.

Этюдъ першерона.

Подпись на пьедесталѣ: *раб. Пр. Б. П. К. Клодта. Собственность И. А. Х.* Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 946.

Бар. Клодтъ — Лошадь на водопоѣ.

Кобыла съ жеребенкомъ.

Подпись на пьедесталѣ: *Соб.* . . . . . Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 947.

* Римскій воинъ.

Воинъ стоитъ подлѣ своего коня, положивъ ему на холку правую руку, а въ лѣвой придерживая копье.

Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 948.

Статуя эта была на выставкахъ: 1886 г. въ Одессѣ и 1887 г. въ Харьковѣ и Екатеринбургѣ.

Модель памятника Императору Николаю I.

Модель изображаетъ Императора Николая I въ конногвардейскомъ мундирѣ, сидящаго верхомъ на взвившейся на дыбы лошади. Правую руку онъ опустилъ, лѣвой держитъ поводъ. Спереди мраморнаго пьедестала, на которомъ стоитъ статуя, прикрѣпленъ бронзовый двуглавый орелъ, а подъ нимъ надпись: „Николаю I Императору Россійскому 1859 г.“ Съ другихъ сторонъ три бронзовыя накладки, представляющія военные трофеи, составленные изъ оружій: древне-славянскаго, кавказскаго и регулярныхъ войскъ. Надъ уступами изъ шоканскаго порфира четыре бронзовыя фигуры, изображающія: Правосудіе, Силу, Мудрость и Вѣру. Межъ этихъ

Бар. Клодтъ — Римскій воинъ.

аллегорическихъ фигуръ, расположенныхъ по угламъ, помѣщены четыре бронзовыхъ барельефа, представляющіе главные эпизоды царствованія Императора Николая I. 1) эпизодъ 14-го декабря 1825 г., 2) Николай I-й на Сѣнной площади въ 1831 году. 3) Сперанскій въ Грановитой Палатѣ Московскаго Кремлевскаго дворца подноситъ въ 1833 г. Императору сводъ законовъ Россійской Имперіи. За Государемъ стоитъ великій князь Михаилъ Павловичъ и лица свиты *). 4) Императоръ въ 1851 г. разсматриваетъ по-

*) Барельефъ этотъ исполненъ Пименовымъ и рисунки къ нему находятся въ собраніяхъ И. И. Ваулина и С. С. Боткина.

стройку Веребьевскаго моста, на Московской желѣзной дорогѣ, по которому на этомъ пути проходитъ первый поѣздъ. На второмъ планѣ противъ Императора, великій князь Александръ Николаевичъ, по лѣвую сторону великіе князья: Константинъ, Николай и Михаилъ Николаевичи. Направо — сановники.

На постаментѣ, на которомъ стоитъ статуя, находится надпись: *лит: В. Кретанъ II. Etablissement galvano-plastique et Fonderies St. Pétersbourg.* Бронза и камень. По каталогу музея № 1548.

Модель памятника, проектъ котораго, составленный Монферраномъ, былъ утвержденъ 2-го мая 1856 г. Главное управленіе работами поручено графу Перовскому, но за смертью его передано ген.-адъют. Чевкину. Смѣта была исчислена въ 753.000 руб. Въ томъ же году была изготовлена конная статуя и 4 эмблематическія фигуры, — первая работы Клодта, а фигуры — Залемана. Государь Императоръ, разсмотрѣвъ модели, увѣдомилъ Академію черезъ Министра Двора слѣдующимъ отношеніемъ отъ 12-го дек.: „По предложенію Господина Министра Императорскаго Двора, въ которомъ даетъ знать, что Г. Главноуправляющій Путями сообщенія и Публичными Зданіями, увѣдомилъ Его Сіятельство, что Государь Императоръ, удостоивъ личнымъ разсмотрѣніемъ приготовленныя въ маломъ видѣ для памятника въ Бозѣ почившему Императору Николаю I-му модели: конной статуи барона Клодта и четырехъ эмблематическихъ фигуръ художника Залемана, Высочайше соизволилъ разрѣшить приступить безъ потери времени къ изготовленію по симъ малымъ образцамъ моделей въ надлежащую величину, съ тѣмъ, чтобы, во первыхъ, подвергнуть нынѣ же малыя модели предварительному сужденію Совѣта Академіи Художествъ, и во вторыхъ — въ конной статуѣ измѣнить аллюръ лошади съ лѣвой ноги на правую, козырекъ у каски уменьшить, самую каску надѣть нѣсколько назадъ, ботфорты же сдѣлать мягче, эполеты же и правый рукавъ, выше локтя — немного полнѣе.“

(„Сборникъ Матеріаловъ для Исторіи И. А. Х.“, т. III, стр. 275).

Совѣтъ Академіи, разсмотрѣвъ указанные недостатки, вполнѣ согласился съ мнѣніемъ Императора. Въ 1857 г. заложенъ первый камень. Въ это же время была окончена модель статуи, эмблемы и фигуры были готовы. Общее завѣдываніе отливкой поручено бар. Клодту, а исполненіе деталей гальванопластическому заведенію „Генке, Плеске и Морандъ“, бывшее герцога Лейхтенбергскаго. Барельефы работы Залемана, Пименова и Рамазанова. По отношенію этого послѣдняго возникли нѣкоторыя недоразумѣнія, о которыхъ свидѣтельствуетъ слѣдующій документъ, изъ архива И. Академіи Художествъ: „По отношенію Главноуправляющаго Путями Сообщенія и Публичными Зданіями (№ 1393), при которомъ препровождаетъ мнѣніе архитектора Монферранда касательно исполненнаго академикомъ Рамазановымъ барельефа для памятника въ Бозѣ почившему Императору Николаю I-му, изображающій „Событіе на Сѣнной пло-

щади 1831 года", съ отзывомъ, чтобы отстранить его отъ наблюденія за таковою работою, возложивъ руководство и отвѣтственность по сему дѣлу на Академію и просить разсмотрѣть предметъ сей и о послѣдующемъ его увѣдомить. Опредѣлено: увѣдомить Господина Главноуправляющаго Путями Сообщенія и Публичными Зданіями, что Совѣтъ, по разсмотрѣніи означеннаго барельефа, единогласно былъ того мнѣнія, что барельефъ въ отношеніи общаго вида можетъ остаться безъ измѣненій: эскизъ есть только основная идея, а при исполненіи по оному должны быть усовершенствованія, какихъ требуютъ условія искусства ваянія. Что хотя по мнѣнію Г. Архитектора Монферранда въ барельефѣ должны быть изображены на первомъ планѣ лошади, на второмъ кучеръ, а Императоръ на послѣднемъ, но это въ исполненіи не возможно и можетъ имѣть мѣсто только въ мелочныхъ произведеніяхъ моды. Допущеніе въ барельефѣ такового изображенія въ перспективѣ, свойственнаго только живописи, доказало бы въ нашу эпоху совершенное паденіе ваянія, а потому въ памятникѣ, который долженъ занять важную страницу въ исторіи, подобнаго допустить не должно; что оно касается до частныхъ исправленій барельефа, то Совѣтомъ Академіи сдѣланы Г. Рамазанову указанія, по которымъ онъ и обязался исправить, что слѣдуетъ. А въ отношеніи руководства Г. Рамазанова въ его работѣ Академія этой обязанности принять на себя не можетъ, потому, что всякій художникъ отвѣчаетъ лично за свою работу." Въ томъ же 1857 году было приступлено къ работамъ и 28-го декабря были доставлены гранитъ и порфиръ. Въ началѣ 1858 г. начали отливать статую. Первоначально форма не выдержала вѣса въ 1300 пудовъ, лопнула и часть бронзы вытекла. Въ концѣ 1858 г. былъ положенъ порфиръ и окончены гальванопластическія работы. По смерти Монферана, управленіе работами перешло къ полковнику Евреинову. Второе отлитіе статуи происходило 21-го февр. 1859 г., а 23-го ее поставили на пьедесталъ. Въ этомъ же году, 25-го іюня, произошло освященіе и открытіе памятника. Въ память освященія была выбита медаль, изображающая съ одной стороны Императора Николая I въ профиль, въ мундирѣ и каскѣ. Кругомъ надпись: „Николай I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій родился 25 іюля 1796 года сконч. 18 февраля 1855 г." Съ другой стороны медали, изображеніе памятника и подъ нимъ годъ „1859". Кругомъ надпись: „Повелѣніемъ Императора Александра II всея Россіи Самодержца". Памятникъ стоитъ на площади у Синяго моста, противъ бывшаго дворца великой княгини Маріи Николаевны (нынѣ Государственный Совѣтъ). Размѣры памятника: верхняя часть пьедестала, составленнаго изъ 56 кусковъ бѣлаго итальянскаго мрамора, имѣетъ 6 арш. 3 верш. вышины. За уступами шоканскаго порфира, слѣдуютъ уступы сердобольскаго сѣраго гранита. Вокругъ монумента на пространствѣ 22-хъ саженъ положенъ тротуаръ, представляющій 24 плиты, шириною въ 4 аршина 3 вер. Конная статуя въ конногвардейскомъ мундирѣ и латахъ имѣетъ вышину $8^1/_8$ ар. Весь монументъ отъ земли 7 саженъ.

КОЗЛОВСКІЙ, Михаилъ Ивановичъ

(1753—1802).

Поступивъ въ Академію Художествъ, обучался здѣсь подъ руководствомъ Жилле. По окончаніи курса въ 1772 году отправленъ за границу пенсіонеромъ Академіи и работалъ въ Римѣ и Парижѣ. Раппортомъ отъ 1779 г. онъ увѣдомляетъ Академію о высылкѣ своихъ двухъ работъ: „анатоміи“ и „академіи“ съ натуры. Въ 1782 г. за исполненную имъ алебастровую группу „Юпитера съ Ганимедомъ“ признанъ назначеннымъ. Въ 1788 г. вновь уѣзжаетъ въ Парижъ и Совѣтъ Академіи „зная хорошее ево повѣденіе, а при томъ и уважая знаменитость какую онъ уже художествомъ своимъ пріобрѣлъ“ поручилъ ему надзираніе пенсіонеровъ Академіи. Въ 1794 г. возвращается въ СПб. и избирается въ академики, профессора и въ 1795 г. — членъ Совѣта. Въ 1796 г. исполняетъ группу „Минервы съ геніемъ“ и „двѣ накладки мѣдныя“, изъ коихъ группа возвращается Императрицей въ Академію, а „накладки“ остаются у Государыни, художникъ же награжденъ 500 рублями. Въ 1799 г. назначается старшимъ профессоромъ скульптуры. Въ 1800 г. президентъ Академіи поднесъ Государю исполненную Козловскимъ статую „Пастушокъ съ барашкомъ“ и „къ оной порфировой пьедесталъ“. Умеръ 16-го сент. 1802 г. Изъ произведеній его отмѣтимъ: „Бдѣніе Александра Великаго“, мраморную статую Екатерины II въ видѣ Минервы (1785 г.), мраморную статую „Сидящая дѣвочка“ (находится въ Зимнемъ дворцѣ), бюстъ митрополита Гавріила 1791 г. (нах. въ соборѣ Александро-Невской лавры, противъ раки св. Александра за картиной „Благовѣщеніе“), мраморную статую „Амуръ“ 1792 г. (нах. въ Павловскомъ дворцѣ), статую „Гименей“ (1797 г.), „Геркулесъ на конѣ“ (1799 г.), надгробный барельефъ генералъ-лейтенанту Мелиссино 1800 г. (нах. въ Александровскомъ монастырѣ), барельефъ „Камиллъ, избавляющій Римъ отъ галловъ“ и „Возвращеніе Регула“ (оба въ Мраморномъ дворцѣ въ СПб.), бронзовую статую „Самсонъ“ 1801 г. (нах. въ Петергофѣ), монументъ Суворова (1801 г.) на Марсовомъ полѣ, эскизы изъ терракоты въ галлереѣ драгоцѣнностей Эрмитажа: „Ахиллесъ на ложѣ“, „Смерть Астіанакса“, „Мальчикъ, пьющій воду“ и „Меркурій, передающій Вакха на воспитаніе Нимфы“ и проч. Кромѣ скульптуры Козловскій занимался и гравированіемъ. Превосходные рисунки его работы находятся въ собраніяхъ С. С. Боткина, Е. Г. Швартцъ, въ отдѣлѣ рисунковъ Музея Александра III и пр. Многіе рисунки Козловскаго изданы отдѣльной книгой въ гравюрахъ, при чемъ подъ нѣкоторыми стоитъ имя гравера Корсакова.

* Амуръ.

Нагой амуръ стоитъ приложивъ лѣвую руку къ губамъ, а правою достаетъ стрѣлу изъ колчана, висящаго за спиною.

Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 949.

Воспроизведенъ фототипіей въ изданіи Краснаго Креста „Музей Императора Александра III“, СПб. 1903 г. Повтореніе этой статуи находится въ собраніи кн. Ф. Ф. Юсупова, гр. Сумарокова-Эльстонъ въ СПб.

М. Козловскій — Амуръ.

Поликратъ.

Тиранъ Самоса, привязанный къ стволу дерева, силится вырваться. Вытянувъ лѣвую руку и согнувъ правую, онъ лѣвую ногу откинулъ назадъ. На голову наброшенъ плащъ, часть котораго обвивается вокругъ дерева. У ногъ, рогъ изобилія и сломанное колесо.

Гипсъ И. А. Х. По каталогу музея № 950.

Статуя эта была исполнена въ 1790 г. по заказу Н. И. Ахвердова, отъ котораго перешла въ Академію Художествъ, а оттуда поступила въ Музей. Подобный же бронзовый отливокъ находится у Елены Васильевны Всеволожской въ СПб. На пьедесталѣ его — подпись: „михаила иванов казловскава 1790". Воспроизведенъ автотипіей въ журналѣ „Міръ Искусства" за 1904 годъ.

ЛАВЕРЕЦКІЙ, Николай Акимовичъ (сынъ)

(1805—1888).

Родился въ Москвѣ въ 1837 г. Получивъ первоначальное художественное образованіе въ Петербургской Рисовальной школѣ, поступилъ въ Академію ученикомъ Н. С. Пименова. Въ 1853 г. за бюстъ съ натуры получилъ серебряную медаль. Черезъ четыре года за барельефъ „Ахиллесъ увозитъ тѣло Гектора" награжденъ большой серебряной медалью. За барельефъ „Цинцинатъ принимаетъ пословъ" получилъ въ 1859 г. малую золотую медаль, а черезъ годъ большую золотую за программу „Возвращеніе Регула въ Карѳагенъ". Съ 1863—69 г.г. прожилъ за границей. Въ 1868 г. за присланную имъ группу „Дѣти съ птичкой" академикъ. Въ 1870 г. — профессоръ, а черезъ годъ преподаватель скульптуры въ классахъ Академіи.

Амуръ и Психея.

Полунагая Психея, нижняя часть тѣла которой прикрыта драпировкой, спускающейся къ пьедесталу, возносится на небо, приподнявъ правую руку и опустивъ лѣвую. Нагой Амуръ, обхвативъ тѣло Психеи, цѣлуетъ ея глаза.

Подпись сзади: *Н. Лаверецкій 1887 г.* и клеймо: *фабр. К. Ф. Верфель.* Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 954.

Группа эта была на выставкѣ 1889 г. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Булгакова „Наши художники", стр. 3.

Маленькія кокетки.

Дѣвочка въ рубашкѣ, которая сползла у нея съ праваго плеча, сидитъ на табуретѣ и держа въ правой вытянутой рукѣ зеркало, смотрится

въ него. Лѣвой рукой она обнимаетъ стоящую подлѣ нея дѣвочку, которая, опираясь правой рукой о табуретъ и согнувъ лѣвую, также смотрится въ зеркало.

Подпись на пьедесталѣ: *Н. Лаверецкій. С.-Петербургъ. 18 X 72 г.* Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 953.

Скульптура эта была на Петербургской выставкѣ 1873 г. и на всемірной выставкѣ того же года въ Вѣнѣ. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ „Наши художники", стр. 4.

Голова еврея.

Подпись на пьедесталѣ: *Н. Лаверецкій. Римъ 1870 г.* Мраморъ. И. А Х. По каталогу музея № 952.

Скульптура эта была на выставкахъ 1870, 1873, 1878 и 1881 г.г. и на всемірныхъ выставкахъ: 1873 г. (въ Вѣнѣ), въ 1878 г. (въ Парижѣ) и въ 1882 г. въ Москвѣ подъ № 601. Воспроизведена фотолитографіей въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства" и въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники", стр. 2 (автотипіей). Существуетъ повтореніе этого бюста въ бронзѣ.

ЛАНСЕРЕ, Евгеній Александровичъ

(1848—1887).

Извѣстный скульпторъ, отецъ живописца Е. Е. Лансере. Родился въ Моршанскѣ. Окончивъ курсъ 2-ой СПб. гимназіи, поступилъ въ Университетъ, гдѣ пробылъ до 1869 г. Въ 1867 г. ѣздилъ въ Парижъ, гдѣ ознакомился съ образцами скульптуры. Въ 1872 г. Академія признала его класснымъ художникомъ 1-й степени. Въ 1876 г. вновь ѣздилъ во Францію и въ этомъ же году сдѣланъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи. Въ 1883 г. ѣздилъ въ Алжиръ и привезъ оттуда коллекцію мѣстныхъ типовъ. Въ 1886 г. устроилъ вмѣстѣ съ Обермъ выставку своихъ произведеній. Имъ исполнено свыше 400 работъ: конныхъ группъ, лошадей и типовъ киргизовъ, казаковъ и башкиръ.

Святославъ („ляжемъ костьми, не посрамимъ земли русской").

Святославъ въ доспѣхахъ русскаго витязя, сидитъ верхомъ на конѣ, повернувшись корпусомъ вправо. Бросивъ поводъ, онъ лѣвой рукой держитъ каску и пику, а въ правой, вытянутой — обнаженный мечъ. Лошадь стоитъ, поднявъ правую ногу и повернувъ голову влѣво.

Подпись на пьедесталѣ: *Лансере 1869 г.* и далѣе клеймо: *отл. К. Берто.* Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 955.

Въ запасныхъ залахъ Музея хранится восковой оригиналъ этой статуи.

ЛИБЕРИХЪ, Николай Ивановичъ

(1828—1883).

Получивъ воспитаніе въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ, онъ служилъ сперва въ лейбъ-драгунскомъ, а позже въ гусарскомъ полкахъ. Занимаясь скульптурой еще при службѣ, онъ наконецъ вышелъ въ отставку и поступилъ въ Академію Художествъ, гдѣ обучался у профессора бар. П. К. Клодта. Въ 1857 г. за вылѣпленную изъ воска группу: „Мазепа“, награжденъ малой серебр. медалью, а въ 1859 г. за другую группу: „Смерть польскаго гусара“, признанъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи. Въ 1861 г. за три „Сцены охоты“ возведенъ въ званіе академика. Авторъ множества небольшихъ группъ, охотничьихъ сценъ, военныхъ типовъ, лошадей, собакъ и друг. животныхъ.

Олень.

Олень изображенъ бѣгущимъ, приподнявъ голову.

Подпись на пьедесталѣ: *Лѣпилъ. Н: либерихъ:* Бронза. М. П. По каталогу музея № 1882.

ЛОГАНОВСКІЙ, Александръ Васильевичъ

(1812—1855).

Сынъ священника, родился 22-го марта 1812 г., а въ 1821 г. поступилъ въ воспитанники Академіи Художествъ, гдѣ обучался у Демута-Малиновскаго. Награжденъ за рисованіе и лѣпку одной малой и двумя большими серебр. медалями. Въ 1833 г. окончилъ курсъ съ званіемъ художника XIV класса и малою золотою медалью за барельефъ: „Гекторъ въ ложницѣ Елены упрекаетъ Париса за бездѣйствіе“. Два года спустя за статую „Парень, играющій въ свайку“ (см. ниже) удостоенъ большой золотой медали. Будучи отправленъ за границу пенсіонеромъ Академіи, поселился въ Римѣ и исполнилъ здѣсь статуи „Аббадона“ и „Молодой кіевлянинъ“, которыя доставили ему въ 1844 г. званіе академика. Вернувшись на слѣдующій годъ въ Россію, онъ исполнилъ два барельефа: „Избіеніе младенцевъ“ и „Явленіе ангела пастырямъ“, для Исаакіевскаго собора. Авторъ колоссальныхъ рельефныхъ образовъ и фигуръ святыхъ для храма Христа-Спасителя въ Москвѣ.

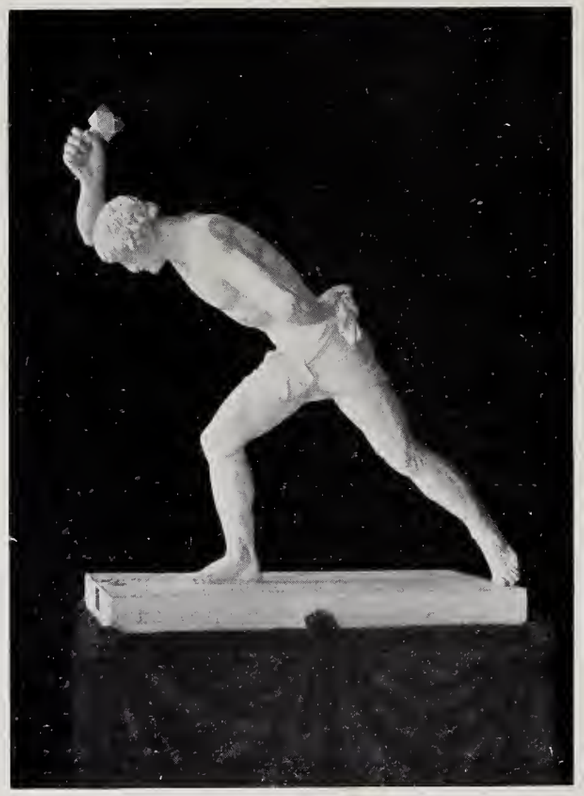
* Парень, играющій въ свайку.

Нагой юноша, выставивъ правую ногу и откинувъ лѣвую, нагнулся корпусомъ впередъ. Заложивъ лѣвую руку за спину, онъ правую, въ которой держитъ свайку, занесъ надъ головой.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 956.

Статуя эта, равно какъ и статуя Пименова „Парень, играющій въ бабки“ (см. ниже), была исполнена въ 1836 г. и художникъ награжденъ за нее 24 сент. этого года 1-ой золотой медалью. Статуя была на выставкѣ 1836 г. и Пушкинъ написалъ на нее стихи:

„Юноша полный красы, напряженья, усилія чуждый,
Строенъ, легокъ и могучъ, тѣшится быстрой игрой.
Вотъ товарищъ тебѣ, Дискоболъ! онъ достоинъ, клянуся,
Дружно обнявшись съ тобой послѣ игры отдыхать!...



Логановскій — Игра въ сайку.

Императоръ Николай I, посѣтивъ выставку, приказалъ Логановскому и Пименову вырубить статуи изъ мрамора; но вслѣдствіе представленія президента Академіи Оленина: „о невозможности сдѣлать это теперь, такъ какъ художники еще не упражнялись въ таковыхъ работахъ“ — повелѣлъ отлить изъ металла, съ задрапированіемъ обнаженныхъ частей тѣла полотенцемъ. Логановскій награжденъ 3000 руб. и ему указано воспроизвести статую въ увеличенномъ видѣ, что и было исполнено въ маѣ слѣдующаго года. Обѣ статуи отлиты изъ чугуна въ мартѣ 1838 г. и поставлены на постаментахъ передъ Царскосельскимъ Александровскимъ дворцомъ, у колоннады.

МИКѢШИНЪ, Михаилъ Осиповичъ

(1836—1896).

Родился въ селѣ Максимовкѣ, Смоленской губ. Обучаясь живописи сперва у мѣстнаго иконописца, онъ въ 1852 г. привезенъ въ СПб. и отданъ въ Академію, гдѣ обучался подъ руководствомъ Виллевальде. Въ 1852 г. удостоенъ малой, а въ 1854 г. большой серебряныхъ медалей. Въ 1855 г. за программу: „Сраженіе при Башъ-Кадыкъ-Ларѣ“ награжденъ 2-ой золотой медалью. Въ 1858 г. получилъ 1-ую золотую медаль. Представивъ на конкурсъ 1859 г. проектъ памятника тысячелѣтія Россіи, былъ выбранъ между прочими, и началъ заниматься скульптурой у И. Н. Шредеръ. Памятникъ этотъ, исполненный другими скульпторами по проекту Микѣшина, поставленъ въ Новгородѣ. Въ 1864 г. — почетный членъ Лиссабонской академіи. Въ 1869 г. — академикъ. Авторъ памятниковъ: Екатерины II на площади Александринскаго театра, Богдану Хмѣльницкому въ Кіевѣ, Александру II въ Ростовѣ на Дону, Ермаку въ Новочеркасскѣ и др. Извѣстенъ какъ иллюстраторъ и карикатуристъ. Исполнилъ рисунки къ „Вію“ Гоголя и къ „Кобзарю“ Шевченки. Въ 1870 г. издавалъ иллюстрированный журналъ „Пчела“. Много рисунковъ его находятся въ Музеѣ въ собраніи кн. М. К. Тенишевой.

Памятникъ Императрицѣ Екатеринѣ II.

Императрица въ роскошномъ платьѣ, въ мантіи, андреевской лентѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, изображена стоя, держа въ правой рукѣ скипетръ, а въ лѣвой — лавровый вѣнокъ. Государыня стоитъ на пьедесталѣ, у подножья котораго расположились, начиная спереди: Потемкинъ, который сидитъ сложивъ руки, въ лѣвой рукѣ держитъ подзорную трубу, а правой ногой попираетъ турецкую чалму. Правѣе Суворовъ, опершись правой ногой о выступъ пьедестала и держа въ лѣвой рукѣ обнаженную шпагу, смотритъ на князя Таврическаго. За нимъ кн. Безбородко и Бецкій разсматриваютъ планы, которые Бецкій держитъ на колѣняхъ. Сзади сидитъ Чичаговъ, повернувъ голову влѣво онъ въ лѣвой рукѣ держитъ флагъ. Подлѣ Орловъ-Чесменскій, опираясь правой рукой на трость, опустилъ лѣвую. Державинъ стоитъ возлѣ него и, держа въ лѣвой рукѣ раскрытую книгу, декламируетъ, размахивая правой. Подлѣ Державина сидитъ кн. Е. Р. Дашкова и читаетъ книгу, лежащую у нея на колѣняхъ. Кругомъ на пьедесталѣ соотвѣтствующія надписи, а у подножія надпись: „Императрицѣ Екатеринѣ II въ царствованіе Императора Александра II-го 1873“.

Бронза. И. М. отъ общества архитекторовъ за 1500 р. По каталогу музея № 2043.

Модель памятника, стоящаго передъ Александринскимъ театромъ. Въ началѣ 1860 г. Академія Художествъ объявила конкурсъ на памятникъ Императрицы Екатерины II. Проекты представили академики скульптуры: Штромъ, Токаревъ, Залеманъ, Мейнертъ и Іенсенъ. Проекты были приз-

наны неудовлетворительны, но тѣмъ не менѣе Залеманъ, Іенсенъ и Токаревъ вторично въ 1861 г. представили свои проекты въ Академію. Къ нимъ присоединился новый проектъ художника Микѣшина. Въ засѣданіи Совѣта Академіи 18-го іюля 1861 г. были разсмотрѣны представленные проекты, причемъ первые изъ нихъ, какъ уже ранѣе разсмотрѣнные, отвергнуты, а по поводу проекта Микѣшина высказано слѣдующее мнѣніе: „1-ое), что пьедесталъ памятника сдѣланъ не въ пропорцію, отъ чего самая статуя Императрицы Екатерины не производитъ должнаго эффекта; 2-ое) что въ стилѣ рококо пьедестала можно было бы найти мотивы болѣе монументальные; 3-ье), что лира, находящаяся въ лѣвой рукѣ Императрицы, не умѣстна для памятника Коронованной Особы, и что ее слѣдуетъ помѣстить въ числѣ аттрибутовъ памятника; и 4-ое), что проектъ этотъ, исполненный въ весьма короткій срокъ, не могъ быть строго разсмотрѣнъ во всѣхъ деталяхъ; почему поручено Г. Микѣшину имѣть въ виду сдѣланныя Совѣтомъ замѣчанія при исполненіи проекта съ большимъ тщаніемъ. При этомъ г-нъ профессоръ Пименовъ подалъ отъ себя особое мнѣніе слѣдующаго содержанія: „лира въ рукѣ, ясно заявляетъ основную идею памятника. Подобныя идеи, какъ и всякая надлежащая идея, не зависятъ отъ долготы или краткости срока, но отъ умѣнія сочинять и отъ степени познаній и умственнаго образованія; краткостью срока въ этомъ случаѣ оправдаться нельзя.“

(„Сборникъ Матеріаловъ для Исторіи И. А. Х.“ т. III, стр. 380).

При этомъ Микѣшину было отказано въ просимомъ имъ званіи академика и для полученія этого званія назначена программа. Тѣмъ не менѣе, первый проектъ статуи былъ отлитъ на фабрикѣ Шопена, а за ея модель, представленную на Лондонскую всемірную выставку, была выдана почетная медаль. Статуя была поставлена въ Царскосельскомъ паркѣ, гдѣ стоитъ и понынѣ. Вскорѣ въ С.-Петербургскую Думу былъ внесенъ проектъ къ постановкѣ памятника Екатеринѣ II въ столицѣ, каковой проектъ удостоился Высочайшаго утвержденія. Микѣшинъ исполнилъ тогда 2-ой проектъ памятника, замѣнивъ, согласно указанію Совѣта Академіи Художествъ, пьедесталъ „рококо“ стилемъ Людовика XVI. Модель въ $^1/_{16}$ величины была отлита и нынѣ стоитъ въ Камероновой галлереѣ въ Царскомъ Селѣ. На новомъ проектѣ медальоны съ рельефами Чичагова и Орлова-Чесменскаго замѣнены статуями; поза Потемкина, сидѣвшаго заложивъ нога за ногу, измѣнена, и князь Таврическій изображенъ попирающимъ ногой турецкую чалму съ полумѣсяцемъ. 9-го декабря 1863 г. рисунокъ новой модели былъ представленъ Министромъ Императорскаго Двора (за № 5189) на разсмотрѣніе Совѣта Имп. Академіи Художествъ, который опредѣлилъ: „Представленный нынѣ новый рисунокъ пьедестала еще менѣе монументаленъ чѣмъ прежде сочиненный Г. Микѣшинымъ и въ отношеніи ширины по діагоналямъ, имѣетъ ту же невыгоду какъ и первый; а именно: безобразно широкъ внизу въ отношеніи къ верху пьедестала и стоящей на немъ фигуры. По мнѣнію Г. г. профессоровъ Брюллова и Басина пьедесталъ не соразмѣрно великъ относительно статуи и вообще вся величина

монумента въ 6 сажень не должна быть допущена, а самый стиль пьедестала долженъ быть менѣе изувѣченъ. Профессоръ Пименовъ согласенъ съ симъ мнѣніемъ и присовокупилъ, что желательно, чтобы статуя Императрицы была выразительна и сочинена какъ слѣдуетъ, а профессоръ Гриммъ находитъ, что не только еще менѣе монументаленъ чѣмъ прежде сочиненный г. Микѣшинымъ, но и безъ всякаго выраженія — формы его не одушевлены — мертвы. Что же касается до матеріаловъ для пьедестала: то наборъ различныхъ сортовъ камней, расположенныхъ въ разныхъ поясахъ пьедестала, признанъ не умѣстнымъ; о чемъ и сообщить Г. Министру Императорскаго Двора."

Тѣмъ не менѣе было приступлено къ работамъ по сооруженію памятника, которыя продолжались до 1873 года, причемъ Микѣшину помогали А. М. Опекушинъ и М. А. Чижовъ. Высота памятника: $21\frac{1}{2}$ арш.; статуи Екатерины — 6 арш.; каждой фигуры — отъ 3 ар. 7 вер. до 4 ар. 12 вер. Всѣ фигуры отлиты на литейномъ заводѣ Кохуна, фирмы „Никольсъ и Плинке". Стоимость всего монумента до 500,000 руб. Съ памятника существуетъ гравюра Л. А. Сѣрякова, приложенная къ „Русской Старинѣ" 1873 г., т. VIII. Модель, нынѣ находящаяся въ Музеѣ Александра III, была на Московской всемірной выставкѣ 1882 г. и воспроизведена фотолитографіей въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства".

ОПЕКУШИНЪ, Александръ Михайловичъ.

Сынъ крестьянина Ярославской губ. Занимаясь первоначально самоучкой, онъ позже началъ пользоваться совѣтами Д. И. Іенсена. Въ 1862 г. за барельефъ: „Ангелъ возвѣщаетъ о рожденіи Спасителя" получилъ отъ Академіи малую серебряную медаль. Въ 1864 г. за эскизы: „Велизаріи" и „Амуръ и Психея" признанъ неклассным художникомъ. Въ 1869 г. классный художникъ, а въ слѣдующемъ году — художникъ 1-ой степени. Авторъ памятниковъ: Пушкину (въ Москвѣ), Грейгу (въ Николаевѣ), Лермонтову (въ Пятигорскѣ) и др.

Модель памятника графа Муравьева-Амурскаго.

Муравьевъ изображенъ стоя и скрестивъ руки, въ лѣвой онъ держитъ бинокль. Выставивъ нѣсколько лѣвую ногу, Муравьевъ опирается ею о камень, окованный цѣпью.

На пьедесталѣ надпись: *„Сочин. и льи. М. Опекушинъ"*, а съ другой стороны: — *Отл. В. З. Гавриловъ СПб.* Бронза. П. М. По каталогу музея № 2035.

Памятникъ этотъ поставленъ въ Хабаровскѣ въ городскомъ скверѣ. Открытіе памятника произошло 30-го мая 1891 г., въ присутствіи Его Императорскаго Величества, нынѣ царствующаго Государя Императора

Николая II. Статуя находится на высокомъ каменномъ пьедесталѣ (5 саж. 1 арш.), имѣющемъ видъ усѣченной пирамиды. По сторонамъ цоколя, на

Б. Орловскій — Сатиръ.

4-хъ бронзовыхъ доскахъ, выгравированы года важнѣйшихъ событій, а также имена сотрудниковъ графа Муравьева-Амурскаго.

ОРЛОВСКІЙ, Борисъ Ивановичъ

(1793—1837).

Настоящая фамилія его Смирновъ. Родился крѣпостнымъ человѣкомъ тульскаго помѣщика Шатилова. Занимался въ Москвѣ и въ СПб. у мраморщика Трискорни. Въ 1822 г. вылѣпленный имъ бюстъ Александра I былъ черезъ Оленина представленъ Государынѣ и Орловскій зачисленъ въ Академію. Будучи въ 1823 г. отправленъ въ Римъ, работалъ въ теченіе 6 лѣтъ подъ руководствомъ Торвальдсена. Здѣсь же исполнилъ бюстъ Александра I (находится въ одномъ изъ залъ Сената), статуи „Фавнъ“ и „Парисъ“ (см. ниже) и группу „Фавнъ и Вакханка“ (находится на дачѣ Знаменка близъ Петергофа). Вернувшись въ 1829 г. въ СПб., онъ черезъ два года назначенъ академикомъ и исполняющимъ должность профессора, а въ 1836 г. утвержденъ въ этомъ званіи. Изъ его произведеній отмѣтимъ: статую Ангела на Александровской колоннѣ, на площади Зимняго дворца, одинъ изъ барельефовъ на той же колоннѣ, монументы Барклаю де Толли и Кутузову и семь фигуръ геніевъ для тріумфальныхъ воротъ за Московскою заставою.

* Сатиръ.

Юный сатиръ изображенъ стоя, опершись о пень, прикрытый козлиной шкурой. Въ лѣвой рукѣ у него трость, въ правой, которую онъ приложилъ къ губамъ, — сиринга.

Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 957.

Статуя эта, равно какъ и слѣдующая, исполнены Орловскимъ во время пребыванія его въ Римѣ, но оставшись за его смертью неоконченными, были высѣчены изъ мрамора лишь въ 1838 г. С. И. Гальбергомъ, какъ о томъ упоминается въ „Художественной Газетѣ“ за 1838 г., № 18. Гипсовый слѣпокъ съ „Сатира“ находится въ Музеѣ И. А. Х.

* Парисъ.

Нагой юноша съ вьющимися волосами изображенъ стоя, опершись о пень, прикрытый драпировкой. Лѣвой рукой опирается о трость, въ правой держитъ яблоко.

Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 958.

Статуя эта, равно какъ и предыдущая, исполнена Орловскимъ въ 1824 г. во время пребыванія его въ Римѣ („Описаніе замѣчательнѣйшихъ произведеній скульптуры“, соч. Віардо. СПб., 1871 г.), но оставившись за его смертію неоконченной, закончена въ 1838 г. Гальбергомъ и вырублена изъ мрамора въ 1840 г. скульпторомъ Соловьевымъ, какъ о томъ упоминается въ „Художественной Газетѣ“ 1840 г., № 13.

ПИМЕНОВЪ, Николай Степановичъ

(1812—1864).

Извѣстный скульпторъ (біографію см. въ отдѣлѣ „Живопись“).

Б. Орловскій — Парисъ.

Носовыя украшенія корабля.

Мужская фигура, нижняя часть тѣла которой переходитъ въ орнаментъ, держитъ въ лѣвой рукѣ щитъ, а въ правой топоръ, который заноситъ за голову. Голова повернута влѣво.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 260.

Модель эта, равно какъ и послѣдующая, исполнены въ 1862—63 г. по заказу великаго князя Константина Николаевича.

Носовыя украшенія корабля.

Мужская фигура, въ костюмѣ русскаго витязя, нижняя часть которой переходитъ въ орнаментъ, держитъ въ лѣвой вытянутой рукѣ лукъ, а правой натягиваетъ тетиву. У пояса, съ лѣвой стороны колчанъ со стрѣлами.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 261.

Модель эта, равно какъ и предыдущая, исполнена въ 1862—63 г. по заказу великаго князя Константина Николаевича.

Св. Георгій.

Св. Георгій, въ образѣ Императора Николая I, одѣтый въ костюмъ русскаго витязя, скачетъ на неосѣдланной лошади, взвившейся на дыбы. Согнувъ лѣвую руку, онъ правой, вооруженной копьемъ, наноситъ ударъ дракону, распростертому у ногъ его лошади.

И. А. Х. По каталогу музея № 959.

Проектъ невыполненной группы, предназначавшейся для постановки въ Московской Георгіевской Залѣ Императорскаго дворца. Статуя эта исполнена художникомъ въ 1854—55 г.г., причемъ лицу св. Георгія приданы черты Императора Николая I. Модель эта была на Петербургской выставкѣ 1881 г. и на Московской всероссійской выставкѣ 1882 г. Воспроизведена фотолитографіей въ книгѣ Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“ и въ „Словарѣ“ того же автора, стр. 235. Варіантъ этой статуи, на которой лицо св. Георгія еще не имѣетъ чертъ лица Имп. Николая I, находится въ собраніи Ѳ. Г. Козлянинова въ СПб.; рисунокъ самого Пименова — у С. С. Боткина.

Мальчикъ, просящій милостыню.

Нагой мальчикъ стоитъ подлѣ пня, отставивъ нѣсколько лѣвую ногу. Лѣвую руку онъ заложилъ за голову, а правую протягиваетъ, прося милостыню.

Мраморъ. И. А. Х. По каталогу музея № 262.

Статуя эта, находившаяся прежде въ Петергофскомъ паркѣ, является однимъ изъ повтореній первой круглой статуи Пименова, исполненной имъ въ 1838 г. во время пребыванія его въ Италіи. Другія три повторенія были исполнены: въ 1844 г. для гр. С. С. Уварова, для А. А. Нелидова — въ Курскъ и Судіенко — въ Кіевъ.

Крещеніе Руси.

Св. Владиміръ, въ костюмѣ древне-русскаго витязя, со щитомъ и крестомъ въ лѣвой рукѣ и съ мечемъ въ правой, стоитъ надъ нагимъ старикомъ, полулежащимъ у его ногъ. Правой ногой Владиміръ попираетъ языческаго идола. Старикъ съ длинной бородой полулежитъ на землѣ и, вытянувъ правую руку, защищаетъ идола, а лѣвой придерживаетъ опрокинутый сосудъ, изъ котораго сочится вода. На сосудѣ надпись: „Днѣпръ".

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 1540.

Одна изъ числа 6 группъ, задуманныхъ Пименовымъ въ 1845 г. и предполагавшихся поставить на Благовѣщенскомъ (нынѣ Николаевскомъ) мосту черезъ Неву. Однако, проектъ этотъ не былъ выполненъ и художникъ отлилъ модель изъ гипса лишь въ 1854 г. Въ 1850 г. Пименовъ представилъ рисунки проектированныхъ группъ Государю, который ихъ одобрилъ и скульпторъ за выполненіе проектовъ награжденъ въ 1850 г. 1500 руб., но представленная имъ смѣта не утверждена. Тогда Пименовъ, не будучи доволенъ наградой, представилъ въ Академію записку, въ которой ходатайствовалъ о высшемъ вознагражденіи. Совѣтъ Академіи, разсмотрѣвъ его просьбу, постановилъ 20-го іюля 1854 г., что представленныя работы Пименова подлежатъ оплатѣ отъ 15 до 18 тысячъ руб. сер. Модель нашего проекта была на Лондонской всемірной выставкѣ 1862 г.

* Модель Воскресенія Христова.

Іисусъ стоитъ на крышѣ гробницы, оберегаемой двумя воинами. Поднявъ правую руку и опустивъ лѣвую, Христосъ вознесъ очи къ небу. По обѣимъ сторонамъ Іисуса два ангела приподнимаютъ крышу гробницы, а ступенью ниже полулежатъ два воина. Налѣво воинъ съ копьемъ въ лѣвой рукѣ, повернувъ голову, смотритъ на воскресшаго Христа. Направо — другой воинъ пробуждается и заслоняетъ лѣвой рукой глаза отъ свѣта.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 1541.

Модель группы, исполненной для Исаакіевскаго собора, сдѣланной въ 1850—52 г.г. и бывшей на Академической выставкѣ 1854 г. Получивъ награды всего 14 тыс. руб., Пименовъ обратился въ Академію съ просьбой о увеличеніи награды (см. предыдущій).

* Парень, играющій въ бабки.

Нагой юноша, выставивъ лѣвую ногу и отставивъ правую, нагнулся корпусомъ впередъ. Упираясь лѣвой рукой о колѣно, онъ правую, въ которой держитъ бабку, занесъ впередъ.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 1539.

Статуя эта, равно какъ и статуя Логановскаго: „Игра въ свайку“ (см. выше), была исполнена въ 1836 г. и художникъ награжденъ за нее 1-ой золотой медалью. На выставкѣ 1836 г. Пушкинъ написалъ на нее слѣдующій экспромтъ:

„Юноша трижды шагнулъ, наклонился, рукой о колѣно
Бодро оперся, другой поднялъ мѣткую кость.
Вотъ ужъ прицѣлился... Прочь! раздайся народъ любопытный,
Врозь разступись, — не мѣшай русской удалой игрѣ.“

Пименовъ — Воскресеніе Христово.

Императоръ Николай I, посѣтивъ выставку, заказалъ художнику повтореніе въ мраморѣ, но президентъ Академіи увѣдомилъ о невозможности художнику выполнить эту работу въ виду его неопытности. Пименовъ награжденъ 2000 р. и статуя его отлита въ мартѣ 1838 г. изъ чугуна и поставлена передъ Александровскимъ Царскосельскимъ дворцомъ, у колоннады. Уменьшенный гипсовый экземпляръ статуи находится въ музеѣ И. А. Х.

Пименовъ — Парень, играющій въ бабки.

ПОДОЗЕРОВЪ, Иванъ Ивановичъ

(1835—1899).

Родился 24 февраля 1835 г. въ Галичѣ, Костромской губ. Обучался подъ руководствомъ Іенсена, а позже у Н. С. Пименова. Въ Академіи на-

гражденъ въ 1857 г. 2-ой серебр. мед. за фигуру: „Термъ, древній языческій богъ, охраняетъ границы полей". Таковыми же медалями награжденъ въ 1858 и 1859 г.г. за бюстъ Орѣшникова и лѣпку съ натуры. Серебряной медалью 1-го достоинства награжденъ въ 1860 г. за лѣпку съ натуры. Въ 1862 г. за фигуры: „Муцій Сцевола" и „Косецъ" удостоенъ 2-ой золотой медали. Въ 1868 г. за бюстъ проф. Пименова (см. ниже) признанъ академикомъ. Пробывъ нѣкоторое время за границей, онъ въ 1871 г. занялъ мѣсто адъюнктъ-профессора по классу скульптуры въ Академіи. Умеръ 29 марта 1899 г.

Николай Степановичъ Пименовъ

(1812—1864), извѣстный скульпторъ (біогр. см. выше).

Бронзовый бюстъ.

Подпись на пьедесталѣ: *отл. К. Берто 1899 г.* П. М. Въ 1899 г. за 180 руб. По каталогу музея № 963.

Бюстъ этотъ, исполненный въ 1867 г. и за который художникъ въ слѣдующемъ году признанъ академикомъ, является частью памятника, составленнаго Подозеровымъ въ 1870—72 г.г. и бывшаго на выставкѣ 1873 г. Бюстъ, стоящій на высокомъ цоколѣ, украшенномъ лирой, долженъ былъ быть соединенъ со статуями Пименова „Просящій мальчикъ" (см. выше) и фигурой уснувшаго генія скульптуры. Съ памятника была исполнена гравюра на деревѣ, помѣщенная во „Всемірной Иллюстраціи" 1883 г., XXX, стр. 480. Она же воспроизведена въ „Словарѣ художниковъ" Н. П. Собко, стр. 223.

Изъ другихъ изображеній Пименова укажемъ на живописный портретъ его, находящійся въ Залѣ Совѣта И. А. Х. и на рисунокъ Гуна „Пименовъ среди учениковъ" — въ собр. И. И. Ваулина въ СПб.

Александръ Ивановичъ Резановъ

(1817—1887).

Въ 1827 г. опредѣленъ въ И. А. Х., гдѣ обучался подъ руководствомъ К. А. Тона. Окончивъ академическій курсъ съ большой золотой медалью, отправился пенсіонеромъ Академіи за границу, гдѣ вмѣстѣ съ Бенуа и А. Кракау занялся изученіемъ Орвіетскаго собора, труда, изданнаго отдѣльной книгой. Въ 1848 г. признанъ академикомъ, а въ 1852 г. — профессоръ. Съ 1854 г. — преподаватель архитектурнаго черченія, а съ 1871 г. — ректоръ архитектуры. Изъ работъ его отмѣтимъ: „Митропольный" храмъ въ Вильнѣ, дворецъ въ Ливадіи, дворецъ вел. кн. Владиміра Александровича въ СПб., часовню въ Ниццѣ (въ память кончины цесаревича Николая Александровича), дворецъ вел. кн. Сергія Александровича въ „Ильинскомъ" подъ Москвой, и проч. Имъ же окончена постройка храма Христа Спасителя въ Москвѣ, начатая его учителемъ К. А. Тономъ.

Бронзовый бюстъ. П. М. Въ 1899 г. за 325 руб. По каталогу музея № 964.

Бюстъ этотъ исполненъ въ 1873—74 г.г. и былъ на Петербургской выставкѣ слѣдующаго года.

ПОПОВЪ, Михаилъ Петровичъ.

Родился въ 1837 г. въ СПб. Поступивъ въ И. А. Х., обучался подъ руководствомъ Пименова. Получивъ двѣ серебр. медали, онъ въ 1861 г. допущенъ на конкурсъ 2-ой золотой медали „только по недостатку скульпторовъ“ и за статую „Косецъ“ награжденъ искомой медалью. Въ 1866 г. за барельефъ „Пенелопа въ печали“ (находится въ видѣ фриза въ XIV залѣ Музея Александра III) удостоенъ 1-ой золотой медали и званіемъ художника 1-ой степени. Отправившись за границу, посѣтилъ: Берлинъ, Дрезденъ, Вѣну, Флоренцію, Венецію и Неаполь. Въ 1878 г. за статую „Фрина передъ судомъ“ (И. А. Х.) награжденъ званіемъ профессора.

Итальянскій мальчикъ, играющій на мандолинѣ.

Полунагой мальчикъ съ феской на головѣ и въ короткихъ панталонахъ, изображенъ стоя, опершись о пень и скрестивъ ноги. Повернувшись влѣво, онъ играетъ на мандолинѣ, которую держитъ лѣвой рукой.

Подпись на пьедесталѣ: *Римъ 1872. М. Поповъ.* Мраморъ. И. А. Х. По каталогу музея № 956.

Статуя эта исполнена во время пребыванія художника въ Италіи, прислана имъ въ СПб. и за исполненіе ея и статуи „Кокетка“ онъ награжденъ преміей въ 2000 руб. и званіемъ академика. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, т. II, стр. 106.

ПРОКОФЬЕВЪ, Иванъ Прокофьевичъ

(1758—1828).

Сынъ закройнаго мастера по конюшенной части, онъ 21-го апрѣля 1764 г. опредѣленъ въ Академію Художествъ, гдѣ обучался у профессора Жилле и Гордѣева. Въ 1772 г., 1-го апр., за группу „Распятіе Христа“ награжденъ 2-ой серебр. медалью, а въ слѣдующемъ году 1-ой серебр. за группу „Учитель, учащій рисовать“. Въ 1774 и 1775 г.г. вновь награжденъ двумя серебр. медалями. Золотыя медали получилъ въ 1775 и 1777 г.г. за барельефы: „Авраамъ приноситъ Исаака въ жертву“ и „Проклятіе Хама“. Въ 1779 г., 13-го авг., окончилъ Академію со званіемъ художника 14 класса и отправленъ въ Парижъ, гдѣ много работалъ и исполнилъ нѣсколько фигуръ и барельефовъ. Въ 1784 г. онъ за фигуру „Актеонъ“ (см. ниже) признанъ назначеннымъ, а въ 1785 г., 20 авг., за фигуру „Морфей“ (И. А. Х.)

Прокофьевъ — Актеонъ, преслѣдуемый собаками.

назначенъ въ должность адъюнктъ-профессора. Въ 1785 г. исполнилъ 12 круглыхъ фигуръ изъ алебастра, изображающихъ „12-ть мѣсяцевъ“,—въ парадныя сѣни Павловскаго дворца, деревянную фигуру „Минервы“ (прежде нах. на куполѣ И. А. Х.) и проч.

Авторъ множества бюстовъ, статуй и барельефовъ, среди которыхъ особенно извѣстна статуя „Нептунъ и Тритоны“ (1799 г.) въ Петергофѣ, и бюсты Лабзина и его жены, находящіеся въ Музеѣ Академіи Художествъ. Къ сожалѣнію, большинство его произведеній были исполнены изъ гипса и глины и лишь немногія высѣчены изъ мрамора и потому до насъ дошла лишь незначительная часть работъ Прокофьева.

* Актеонъ, преслѣдуемый собаками.

Актеонъ, нагой юноша, бѣжитъ преслѣдуемый собаками. Приподнявъ лѣвую руку, онъ правой отмахивается отъ псовъ, изъ коихъ одинъ заскакиваетъ впередъ, а другой хватается зубами за край драпировки, прикрывающей тѣло Актеона.

Подпись на пьедесталѣ: *П. Прокофьевъ*. Бронза. И. Э. По каталогу музея № 967.

Группа эта была исполнена по заданной отъ Академіи 5 авг. 1784 г. программѣ: „Актеонъ, превращаемый въ оленя Діаною за безпокойство своимъ любопытствомъ, купавшейся съ нимфами богини“ и за нее художникъ возведенъ 7-го сентября въ назначенные. Изъ гипса группа была отлита въ 1824 г. Обществомъ Поощренія Художествъ, причемъ въ отчетѣ Общества говорится:

„Коммитетъ, имѣя въ предметѣ стараться согласно съ цѣлью Общества о разносторонности всѣхъ Изящныхъ Художествъ, почиталъ обязанностью познакомить публику съ симъ отличнымъ и ей мало извѣстнымъ произведеніемъ.“

(Изъ рукописнаго отчета И. Общества Поощренія Художествъ за 1824 г.).

Въ 1827 г., 22-го апрѣля, Общество поднесло Государю бронзовый экземпляръ статуи. Государь приказалъ выдать подарокъ художнику, причемъ въ отчетѣ сказано: „Милости художнику Прокофьеву оказанныя въ то время, когда онъ лѣтами и болѣзнями удрученный отягощенъ былъ недостатками въ самыхъ необходимыхъ потребностяхъ жизни, усладила послѣдніе дни старца, служившаго нѣкогда отечеству своими дарованіями. Справедливость требуетъ замѣтить къ чести покойнаго Прокофьева, что онъ принадлежалъ къ числу отличнѣйшихъ нашихъ скульпторовъ и былъ замѣчаемъ отъ правительства, но къ сожалѣнію подобно многимъ Русскимъ художникамъ, едва знаемъ былъ любителями искусства. Прокофьевъ имѣлъ великій даръ, былъ въ силахъ совершить важнѣйшія творенія по своей части, но неблагопріятныя обстоятельства не позволили того и теперь остается жалѣя о немъ, жалѣть и о публикѣ, неоцѣнившей его по достоинству.“

(Изъ рукописнаго отчета И. О-ва Поощр. Худож. за 1827 г.).

Гипсовый экземпляръ статуи находится въ И. А. Х.

РАМАЗАНОВЪ, Николай Александровичъ

(1815—67).

Сынъ извѣстнаго актера, александровскаго времени. Въ 1827 г. опредѣленъ въ воспитанники И. А. Х. Обучаясь здѣсь подъ руководствомъ профессора Б. Орловскаго, онъ въ 1836 г. и 1837 г. награжденъ двумя серебряными медалями. Въ 1838 г. за группу „Милонъ Кротонскій, терзаемый львомъ“ (см. ниже) получилъ малую золотую медаль. Въ 1839 г. окончилъ курсъ и награжденъ большой золотой медалью за группу „Фавнъ съ козленкомъ“ (см. ниже). Въ это же время работалъ надъ памятниками Державина и Карамзина по проектамъ Гальберга (см. выше). Въ 1842 г. отправился въ Римъ и исполнилъ свою извѣстную „Нимфу, ловящую бабочку“ *), которая при перевозкѣ въ СПб. разбилась въ дорогѣ. Въ 1846 г. вернулся въ Россію, а въ 1849 г.—признанъ академикомъ. Въ 1858 г.—профессоръ. Изъ произведеній его укажемъ: барельефы на пьедесталѣ памятника Николая I въ СПб., и нѣкоторыя изъ скульптурныхъ украшеній на внѣшнихъ стѣнахъ Московскаго храма Христа Спасителя. Кромѣ скульптуры занимался и литературой, печатаясь въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“, „Русскомъ Вѣстникѣ“ и „Современной лѣтописи“. Авторъ извѣстной книги „Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи“, М. 1863.

* Фавнъ съ козленкомъ.

Нагой фавнъ сидитъ на пнѣ, обвитомъ вѣткой винограда. Наклонясь нѣсколько впередъ, онъ лѣвою рукою придерживается за пень, а правой опирается на трость. У ногъ его стоитъ козелъ, который, склонивъ къ землѣ голову, старается защѣпить цимбалы, лежащіе у ногъ фавна.

На пьедесталѣ виднѣется надпись: *1839* . . . . . Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 968.

За исполненіе этой статуи, бывшей на Академической выставкѣ, художникъ въ 1839 г. награжденъ большой золотой медалью. Со статуи была исполнена Бернардскимъ гравюра, приложенная къ „Художественной Газетѣ“ 1841 г., № 4, и къ „Иллюстраціи“ 1845 г., № 20.

Милонъ Кротонскій.

Нагой Милонъ лежитъ на землѣ, обороняясь отъ льва. Правой рукой онъ упирается въ землю, лѣвой—хватается за стоящій подлѣ него пень. Левъ, обхвативъ ногу Милона, терзаетъ ее зубами. Возлѣ, на землѣ, брошена драпировка.

На пьедесталѣ подпись: *Сфор. Ивви . . л . . .* Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 1545.

Статуя эта была исполнена въ 1838 г. и за нее въ засѣданіи Совѣта Академіи, 30-го сент. этого года, художникъ награжденъ 2-ой золотой медалью.

*) Рисунокъ самого Рамазанова съ этой погибшей статуи воспроизведенъ въ „Русскомъ Художественномъ Архивѣ“ 1892 г., вып. II.

РАСТРЕЛЛИ (Rastrelli), графъ, Карло-Бартоломео *).

Родился въ XVII вѣкѣ, умеръ 18-го ноября 1744 г. Купивъ себѣ во Франціи графскій титулъ, онъ въ 1715 г. приглашается пріѣхать въ Россію. 19-го февраля 1715 г. Иванъ Лефортъ заключаетъ съ нимъ контрактъ, по

Рамазановъ — Сатиръ съ козленкомъ.

которому Растрелли обязуется работать: „для плановъ и строеній, фонтановъ и бросовыхъ водъ (или тѣхъ, которыя вверхъ прыскаютъ), въ кумиродѣліи всякихъ фигуръ и украшеній; для литія и выливанія всякихъ фигуръ;

*) Большинство напечатанныхъ біографій Р. весьма сбивчивы. И. Н. Божеряновъ въ своемъ изслѣдованіи объ этомъ художникѣ („Русская Старина“ 1882 г.) неоднократно ошибается въ цифрахъ и смѣшиваетъ Растрелли-отца съ Р.-сыномъ.

для литія въ стали; для составленія всякихъ притворныхъ мраморовъ разныхъ цвѣтовъ; въ рѣзи штемпеловъ для металловъ и монетъ; для дѣланія портретовъ изъ воску и въ гипсѣ, которые подобно живымъ людямъ; для дѣланія декорацій и машинъ къ театрамъ оперскихъ и комедіанскихъ." Въ 1716 г. прибылъ въ СПб. и сталъ учить „знатнымъ художествамъ" во вновь учрежденной Академіи Наукъ, причемъ въ одномъ изъ ордеровъ, данныхъ Петромъ Меньшикову, сказано: „платить Растреллію по контракту, дабы другимъ повадно было." Первоначально завѣдывалъ постройками Васильевскаго острова, но вскорѣ замѣненъ Огюстомъ Леблономъ. Первая русская медаль, выбитая въ честь графа Ѳеодора Алексѣевича Головина, по всей вѣроятности работы Растрелли. Въ 1716 г. Растрелли выданы дрова для „модели персоны Его Императорскаго Величества, сидящей на великомъ конѣ", которая была въ работѣ еще въ 1719 г. До этого же года Растрелли занимался работами въ Стрѣльнѣ и работалъ въ домахъ генералъ-адмирала гр. Ѳ. Апраксина и „господаря воложскаго" кн. Кантемира. Въ 1720 г., апрѣля 15-го, исполнилъ за 300 руб. „Модель маленькую Его Императорскаго Величества персоны верхомъ, съ подстольникомъ со многими торжественными украшеньями", „статуи 6 добродѣтелей" и „двѣ модели машинныхъ для фонтанныхъ трубъ". Въ 1721 г., 2 янв., имъ сдѣланъ за 300 руб. „образецъ столпа тріумфальнаго выш. $4^1/_2$ ф., на немъ статуя Императора". Въ 1722 г., 7 янв., исполнилъ за 350 руб. рисунокъ и восковую модель, изображающую: „персону, или фигуру Его Величества, стоя надъ подстольникомъ украшенъ басерливомъ" (статую эту видѣлъ у Р. Берхгольцъ 19-го февр. 1724 г.). Въ 1723 г., 17-го мая — „Великую барельефу восковую съ красками, баталію полтавскую являющую", которая была еще въ 1773 г. въ кабинетѣ Кунстъ-камеры. Въ этомъ же году, 13-го іюня, сдѣлалъ модель „Нептунъ на колесницѣ на дельфинахъ, для фонтановъ въ Петергофѣ" за 50 руб. 3 іюля того же года — „модель персоны Его Величества, по обычаю римскихъ Императоровъ", за 100 р. (бюстъ нынѣ находится въ Аполлоновой залѣ Зимняго дворца). Въ томъ же 1723 г., 4 окт., исполняетъ „фронтешпицъ на книгѣ морского регламента" за 10 р., а 12-го ноября „персону Василія Поспѣлова изъ алебастра". Вѣроятно, около этого же времени имъ исполненъ восковой бюстъ Императора, выкрашенный металлическими красками и поднесенный имъ въ 1724 г. герцогу Голштинскому, за что этотъ послѣдній наградилъ Р. 100 рублями („Дневникъ Берхгольца"). Въ 1724 г., 3-го февр., исполнилъ рисунокъ для „строенія Сената" за 50 руб. Въ маѣ того же года — „четыре рисунка, являющіе части всей вселенной, которые посланы въ Москву" за 40 руб. Въ 1724 г., 15-го мая — „Портретъ Его Величества деревянный, для постановки на кораблѣ „Не тронь меня" въ Кронштадтѣ" (величиною сверхъ натуры). Въ Журналахъ Академіи Наукъ за 1724 г., 19-го мая, записано: „Растреллій взялъ на себя подвижную статую дѣлать, а требовалъ 60 рублевъ, токмо для работныхъ людей и дрова". 25-го мая того же года Растрелли поручено вылить въ свинцѣ „большого француза" великана Буржуа, только что умершаго, что онъ и исполнилъ 16-го іюля, снявъ съ лица, рукъ и ногъ великана

маску и получивъ за это 15 руб. Въ томъ же году, 21-го іюня, исполнилъ изъ воску за 600 р. „Модель фонтанный со многими фигурами“, который находился въ саду лѣтняго дома, но растаялъ отъ жары. 11-го іюня Растрелли заказаны „образцы 3-мъ платьямъ машкаратнымъ“ за 30 руб. 20-го іюля 1724 г. исполняетъ за 25 руб. „персону Бухвостова“ перваго русскаго солдата. Въ концѣ этого же года снимаетъ маску съ лица „Вѣчно-достойной памяти Царицы Прасковьи Ѳеодоровны“ и производитъ слѣпокъ „вощная величествомъ противъ натуральнаго и натуральный колеръ“. Модель эта, оплаченная 150 руб., отослана въ Москву. Въ 1725 г., 28 янв., послѣ смерти Петра Великаго снимаетъ за 20 руб. формы „съ лица, рукъ и ногъ“ Императора (маска нынѣ хранится въ Петровской галлереѣ Эрмитажа). Въ этомъ же году, 5-го февр., исполняетъ „модель съ маузолея изъ дерева, золочена, бронзована и красками раскрашена“ (рисунокъ къ ней въ Эрмитажѣ?), за каковую модель получилъ 300 руб. 12-го февр. исполняетъ „Восковую фигуру Его Императорскаго Величества съ платьями: лицо, руки и ноги изъ воску и натуральный колеръ положенъ“ (находится въ Петровской галлереѣ Эрмитажа). 9-го іюня Р. выдано „семь паръ глазовъ“, для окончанія этой статуи. Въ томъ же году производитъ „фонтанъ, которой взятъ былъ изъ дому его и поставленъ былъ въ саду, противъ грота, которой генералъ-маіоръ Сенявинъ изволилъ снять, а гдѣ положенъ о томъ неизвѣстно“, за что требуетъ 50 р. Въ 1729 г. производитъ изъ воску: „Персону бывшаго князя Меньщикова, которую Ея Императорское Величество пожаловать изволила генералъ-адъютанту фонъ Бирону.“ Въ 1730 г. уѣзжаетъ въ Москву и въ этомъ же году Канцелярія отъ Строеній доноситъ въ Сенатъ: „что въ прошломъ 1723 г. по указу Его Императорскаго Величества, поясныя персоны по договору съ нимъ Растреліемъ, которыя и разчищалъ вѣдомства той канцеляріи французъ, полировщикъ, на мѣди Иванъ Ноель Сенанжъ и одна большая новоманерная персона сдѣлана, и подведенъ бронзовый колеръ и поставлена въ лѣтнемъ Ея Императорскаго Величества домѣ на пьедесталѣ, а другая римская старинным манеромъ расчищенная.“ Въ 1734 г. Растрелли, которому давно не платили жалованья, выдается по указу Императрицы Анны 2500 р. Въ 1741 г., послѣ смерти Анны Іоанновны, заканчиваетъ ея портретъ съ арапченкомъ (см. ниже). Въ этомъ же году, 13-го дек., Академія Наукъ требовала отъ Р.: „сдѣлать приличные картуши“ и „чертежъ фачату“ для украшенія придворной зимняго дома залы. Въ 1743 г., 22-го іюля, Императрица Елисавета приказала Растрелли сдѣлать двѣ мѣдныхъ статуи Петра I. Одна изъ нихъ, по проекту Растрелли, была отлита итальянцемъ Мартелли, о чемъ 19 авг. 1764 г. увѣдомляла Канцелярія отъ Строеній. Бецкій, доложивъ Государынѣ, отвѣчалъ: „вылитый изъ мѣди портретъ Петра Великаго Ея Императорское Величество апробовать не соизволила, въ разсужденіи, что не сдѣланъ искусствомъ такимъ, каково-бы должно представить великаго монарха.“ Статуя въ царствованіе Павла I поставлена передъ инженернымъ замкомъ, гдѣ стоитъ и понынѣ. Кромѣ этого Растрелли неизвѣстно точно въ какое время исполнилъ слѣдующія работы: „Фонтанъ въ Зимнемъ домѣ въ Москвѣ“,

по приказу Левенвольда, „большой фонтанъ въ саду Ея Императорскаго Величества, противъ Аннин-гофа“ по приказу гр. П. И. Ягужинскаго; бронзовыя фигуры на мотивы басней Езопа *), которыя были разставлены на лѣвомъ берегу Невы и впослѣдствіи подарены Екатериною II-ой Остерману и Бецкому, которые приказали ихъ перелить и такимъ образомъ уничтожили; свинцовыя статуи, украшавшія аллеи Лѣтняго сада и также погибшія; три медальона (изъ свинца) портреты: Петра I, Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны (экземпляры ихъ находятся въ Московской Оружейной палатѣ) и находившіяся въ 1741 г. въ Академіи Наукъ „4 модели вощныхъ налѣпныхъ баталій на круглыхъ плоскихъ дубовыхъ доскахъ“.

* Императрица Анна Іоанновна съ арапченкомъ.

Императрица въ роскошномъ платьѣ, съ малой короной на головѣ и мантіей, подбитой горностаемъ, на плечахъ, изображена стоя. Въ правой рукѣ Государыня держитъ скипетръ, лѣвую протягиваетъ къ арапченку, подающему ей державу. Арапченокъ, въ одеждѣ, съ чалмой на головѣ, и кривой саблей у пояса, держитъ въ протянутыхъ рукахъ державу и смотритъ на Императрицу.

На пьедесталѣ Анны Іоанновны—надпись: *LE . comte . de Rastrelly . Floretino . f . 1741.* Бронза. И. А. Х. По каталогу музея №№ 969 и 970.

Одно изъ лучшихъ произведеній Растрелли, объ исполненіи котораго, къ сожалѣнію, сохранилось весьма мало свѣдѣній. Ни въ архивѣ Академіи Наукъ, ни въ книгѣ „Матеріалы для исторіи И. Академіи Наукъ“ не имѣется никакихъ свѣдѣній о заказѣ Императрицей Анной своей статуи Растрелли. По словамъ Петрова („Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ“ 1890 г., стр. 79), Императрица Анна сама заказала эту статую художнику и чеканка деталей костюма ея занимала цѣлыхъ три года.

О дальнѣйшей судьбѣ статуи извѣстно, что въ 1743 году, 19-го сент., о ней велась переписка между Кабинетомъ Ея И. Величества и И. Академіей Наукъ, о чемъ свидѣтельствуютъ слѣдующіе документы: „Въ кабинетъ Ея И. В. требовано отъ академіи наукъ извѣстія: мѣдный портретъ блаженыя памяти государыни императрицы Анны Іоанновны, который дѣлалъ архитекторъ и скульпторъ Растрелли, отъ него, Растреллія, принятъ ли и когда, и въ удобное мѣсто поставленъ ли? На что академія наукъ симъ доноситъ, что онаго портрета понынѣ затѣмъ не взято, что кромѣ большой при библіотеки залы, такой особливой и способной каморы, куда бы оный портретъ поставитъ, не имѣется. А также во ономъ литомъ мѣдномъ портретѣ вѣсу болѣе ста пудовъ будетъ, и для того надлежитъ учинить нарядъ дабы оный портретъ на большихъ роспускахъ шестью или восьмью лошадьми въ академію наукъ привесть, и для внесеніе онаго въ залу при-

*) Впрочемъ, слѣдуетъ замѣтить, что свѣдѣнія объ исполненіи Р. этихъ статуй подлежатъ нѣкоторому сомнѣнію.

слать до тридцати человѣкъ солдатъ. А при академіи такого числа людей нѣтъ, которые бы сію не малую работу сдѣлать могли, и въ деньгахъ такое

Растрелли-отецъ — Императрица Анна.

оскудѣніе, что и довезть сего портрета нечѣмъ. Таково извѣстіе отослано съ подканцеляристомъ Безсоновымъ, за закрѣпою совѣтника господина Нартова".

(Архивъ бывшей Канцеляріи Академіи Наукъ. Книга № 81, текущія дѣла 1743 г., октябрь).

Растрелли-отецъ — Арапченокъ, подающій державу Императрицѣ.

Только черезъ 2 года, 16-го февр. 1745 г., Академія вновь обращается къ Растрелли съ просьбой доставить статую.

9-го марта, статуя Императрицы съ арапченкомъ доставлена въ Академію, при помощи подполковника артиллеріи Нотгельфера, вагенмейстера Дапетреуса и подпоручика Якова Штанге, и поставлена „нижняго апартамента въ среднюю палату“. Въ томъ же году, 14-го марта, Академія вновь сносится съ Кабинетомъ, слѣдующимъ отношеніемъ, напечатаннымъ въ „Матеріалахъ для Исторіи И. Академіи Наукъ“, т. 7, стр. 298:

„Понеже по указу Кабинета Ея И. В. принята въ академію и въ нарочной палатѣ поставлена изъ мѣди вылитая статуя е. и. в. блаженныя памяти императрицы Анны Іоанновны, при которой статуѣ надлежитъ быть особливому караулу и, слѣдственно, прежній караулъ умножить, — того ради въ военную коллегію послать промеморію и требовать дабы къ прежнему числу въ академію на караулъ посылаемыхъ солдатъ повѣлено было прибавить, и впредь посылать, по три человѣка лишнихъ передъ прежнимъ карауломъ“.

Статуя хранилась въ Академіи Наукъ до 1800 года, а въ этомъ году, 12-го февраля, вытребована въ И. Академію Художествъ, письмомъ президента ея гр. А. С. Строганова къ бар. А. Л. Николаи.

(См. „Сборникъ Матеріаловъ для Исторіи И. Академіи Художествъ“, т. I, стр. 570).

Статуя воспроизведена автотипіей въ „Мірѣ Искусства“ 1902 г., № 1, и въ „Художественныхъ Сокровищахъ Россіи“ 1903 года, № 4—8.

СТАВАССЕРЪ, Петръ Андреевичъ

(1816 – 1850).

Родился въ СПб-гѣ. Одиннадцати лѣтъ поступилъ въ И. А. Х. Обучался подъ руководствомъ Гальберга и награжденъ двумя малыми и большой (въ 1838 г.) серебряными медалями. Въ 1838 г. за барельефъ „Давидъ играетъ на арфѣ“ получилъ малую золотую медаль. Въ 1839 г. окончилъ курсъ и награжденъ 1-ой золотой медалью за статую „Удильщикъ“ (находится на Царицыномъ островѣ въ Петергофѣ). Вмѣстѣ съ Ивановымъ исполнилъ статую музы Кліо, для памятника Карамзина, по проекту Гальберга (см. выше). Въ 1841 г. отправленъ въ Италію и за статую „Молящійся ангелъ“ признанъ академикомъ. Умеръ въ Римѣ отъ чахотки.

Нимфа.

Нагая нимфа сидитъ на пнѣ, согнувъ лѣвую ногу и повернувъ голову нѣсколько вправо. Лѣвой рукой она придерживается за пень, правую приложила къ груди.

Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 972.

Сатиръ, разувающій нимфу.

Нагая нимфа изображена стоя, повернувъ голову влѣво и смотря на полулежащаго у ея ногъ сатира. Правой рукой она держится за ленту, вплетенную въ ея волосы, а лѣвою придерживаетъ драпировку, слегка прикрывающую ея лѣвую ногу. Сатиръ сидитъ на землѣ, повернувъ голову вправо и смотря на нимфу, онъ развязываетъ ей сандалію на лѣвой ногѣ.

Подпись на постаментѣ: *П. Ставассеръ. Римъ 1849.* Мраморъ. И. Э. По каталогу музея № 973.

Интересныя свѣдѣнія объ исполненіи художникомъ этой статуи помѣщены въ „Русской Старинѣ“ 1901 г., стр. 469.

Василій Ивановичъ Штернбергъ

(1818—1845), извѣстный русскій художникъ (біографію см. въ отдѣлѣ „Живопись“, подъ буквой Ш.).

Мраморный бюстъ.

Надпись на пьедесталѣ, сзади: *Штернбергъ. р. Ставассеръ.* И. А. Х. По каталогу музея № 271.

Изъ другихъ изображеній Штернберга укажемъ: на карандашный автопортретъ его (1841 г.), находящійся въ собраніи С. С. Боткина, на автопортретъ его въ Третьяковской галлереѣ, на неоконченный автопортретъ въ Залѣ Совѣта И. А. Х., на два портрета (изъ коихъ одинъ раб. Мокрицкаго), находившіеся, по словамъ Ровинскаго, въ собраніи Быкова и на портретное изображеніе на картинѣ Чернецова „Парадъ на Марсовомъ полѣ въ 1833 г.“ (Зимній дворецъ).

ТОЛСТОЙ, графъ Федоръ Петровичъ

(1783—1873). Извѣстный русскій скульпторъ (біографію см. въ отдѣлѣ „Живопись“).

Родомыслъ девятаго на десять вѣка.

Императоръ Александръ I въ костюмѣ русскаго витязя, съ копьемъ въ правой рукѣ и щитомъ въ лѣвой, изображенъ по грудь, профилемъ влѣво. Медальонъ вылѣпленъ изъ воску на аспидной доскѣ.

Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 974.

Вотъ, что пишетъ самъ гр. Ѳ. П. Толстой объ этомъ медальонѣ: „Когда пришло къ намъ извѣстіе о совершенномъ разбитіи всей собранной Наполеономъ арміи подъ городомъ Лейпцигомъ, и о бѣгствѣ его съ этого крѣпкаго пункта, я убѣдился, что пришелъ уже конецъ величію

Наполеонова владычества надъ Европой, и тотчасъ началъ лѣпить портретъ нашего императора въ военномъ древне-славянскомъ костюмѣ, въ шлемѣ, съ копьемъ въ правой рукѣ, а въ лѣвой — со щитомъ, по борту котораго въ барельефѣ вылѣпилъ пѣшее и конное сраженіе, а въ срединѣ — русскій гербъ. Я изобразилъ государя въ видѣ славянскаго божества Родомысла, которому приписывались качества Минервы и Марса. Восьмиугольная внѣшняя форма этого медальона имѣла въ діаметрѣ болѣе четверти аршина; портретъ находился внутри въ кругу. Вылѣпивъ изъ воска этотъ портретъ, я вырѣзалъ съ него форму въ крѣпкомъ составѣ мѣди, чтобы отливать алебастровые слѣпки и пускать въ публику („Русская Старина“ 1873 г., VII, стр. 139). Окончивъ „Родомысла“, Толстой исполнилъ 19 медальоновъ на событія отечественной войны 1812, 13 и 14 г. (см. ниже); что же касается 20-го медальона, „Міръ Европы“, то онъ былъ исполненъ лишь въ 1836 году. За исполненіе медальона „Родомыслъ“ художникъ былъ награжденъ брилліантовымъ перстнемъ и 1,500 руб. ассигнаціями. Нарисовавъ эскизы всей коллекціи медалей *), Толстой представилъ ихъ черезъ А. С. Шишкова — государю, при слѣдующемъ письмѣ: „Бывъ одинъ изъ вѣрнѣйшихъ подданныхъ Твоихъ, Великій Государь, любя славу Твою и славу народа Русскаго, въ тѣ времена, когда твердость Твоего духа и любовь къ отечеству Россіянъ удивили современниковъ и оставили будущимъ вѣкамъ и народамъ память о подвигахъ, коимъ легче удивляться, нежели подражать, — я не могъ оставаться равнодушнымъ: Я Русской и горжусь своимъ именемъ. Желая участвовать въ славѣ соотечественниковъ, желая раздѣлить ее, въ восторгѣ души Государь! Я дерзнулъ на предпріятіе, которое затруднило бы и величайшаго художника: я дерзнулъ представить въ медаляхъ знаменитѣйшія событія 1812, 1813 и 1814 годовъ и передать потомкамъ — не дѣла, удивившія вселенну, нѣтъ: они упредятъ всѣ повѣствованія, всѣ напоминанія о нихъ, — я рѣшился передать потомкамъ слабые оттѣнки чувствъ, меня исполнявшихъ, пожелалъ сказать имъ, что въ такое время каждый думалъ такъ какъ и я и каждый былъ счастливъ, нося имя Русскаго!“

(„Художественная Газета“ за 1838 г., № 9, стр. 278).

Государь, разсмотрѣвъ рисунки, одобрилъ медальоны и приказалъ Шишкову учредить комитетъ подъ его предсѣдательствомъ, для разсмотрѣнія исторической вѣрности медальоновъ. Въ комитетъ вошли: археологъ Келеръ, профессоръ нумизматики Кругъ и профессора Академіи Художествъ: Мартосъ, Щедринъ и Шебуевъ.

Князь А. Н. Голицынъ, дѣлавшій докладъ Государю, сообщилъ Академіи слѣдующее мнѣніе Императора: „Его Императорское Величество, будучи весьма доволенъ сими медалями вообще; какъ въ составѣ изображеній на нихъ, такъ и въ выработкѣ ихъ не можетъ не изъявить мнѣнія своего о уподобленіи Его на первой изъ медалей нѣкоему божеству, хотя оно есть ложное и вымышленное. Таковыя уподобленія, довольно обыкно-

*) Альбомъ этихъ рисунковъ принадлежитъ въ настоящее время гр. А. А. Толстому.

венныя у древнихъ языческихъ народовъ, хотя и бывали въ послѣдствіи иногда подражаемы между Христіанами, не могутъ однако никакъ соглашены быть съ духомъ и чистотою мыслей Христіанства. Собственное мнѣніе Государя о сихъ самыхъ побѣдахъ и торжествахъ, на медаляхъ представляемыхъ, довольно извѣстно, и громко возвѣщено передъ цѣлымъ свѣтомъ.

Вся слава ихъ воздана единому истинному Богу, владѣющему Царствами и управляющему судьбами смертныхъ. Глубокое убѣжденіе въ сей истинѣ и смиренномудренная Вѣра, не позволяютъ Его Величеству ни въ какомъ случаѣ упускать сего изъ вида. А посему поручено мнѣ увѣдомить о семъ Ваше превосходительство и художника."

(„Сборникъ Матеріаловъ для исторіи И. А. Х. за 100 лѣтъ существованія", т. II, стр. 145).

За исполненіе медалей, художнику 10-го авг. 1836 г. выдано 20,000 руб. Медали гравированы очеркомъ самимъ художникомъ и Уткинымъ и воспроизведены въ изданіяхъ: „Umrisse von Medaillen zum Andenken der Begebenheiten der Kriegsjahre 1812, 1813, 1814. Entworfen und gezeichnet von Graf Theodor Tolstoi, St. Petersburg 1818, „Tolstoi Th. Basreliefs allégoriques gravés au trait en mémoire des événements de la guerre de 1812, 1813 et 1814. St. Pétersbourg 1818", въ книгѣ: „Собраніе рѣзныхъ изображеній съ медалей, представляющихъ знаменитѣйшія воинскія дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ" (съ медалей гр. Ѳ. Толстого, грав. Н. Уткинымъ 1818 г.) и въ „Художеств. Газетѣ" 1838 г., № 9, и пр. „Родомыслъ" гравированъ: Клауберомъ, Уткинымъ, Менцовымъ, Шелковниковымъ, Ѳ. Камкинымъ и пр.

Народное ополченіе 1812 г.

Медальонъ изображаетъ сидящую женщину въ русской одеждѣ, представляющую Россію. Опершись лѣвой рукой на щитъ, на которомъ изображенъ государственный Россійскій гербъ, правою она раздаетъ мечи. Три мужскія фигуры: воинъ въ славянскомъ вооруженіи, купецъ и поселянинъ принимаютъ оружіе. У ногъ женской фигуры лежатъ золотые сосуды и другія драгоцѣнности, по краямъ подножія видны барельефы: на переднемъ краѣ представлены три славянскихъ воина, идущихъ въ битву; на боковомъ три мужскія и двѣ женскія фигуры, приносящія сосуды, деньги и прочее. Съ лѣвой стороны изображенъ старецъ, а справа вооруженный воинъ.

Подпись внизу: *сочинилъ и лепилъ графъ Ѳеодоръ Толстой 1816.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 975.

Битва Бородинская 1812 г.

Медальонъ изображаетъ воина въ славянскихъ доспѣхахъ, на щитѣ котораго государственный Россійскій гербъ; воинъ отражаетъ нападеніе

двухъ противниковъ; на щитѣ одного изъ нихъ виденъ гербъ Французской имперіи. У ногъ русскаго лежитъ поверженный имъ третій непріятельскій воинъ, мечъ и щитъ.

Подпись внизу: *сочинилъ и лепилъ графъ Ѳеодоръ Толстой 1816.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 976.

Освобожденіе Москвы 1812 г.

Медальонъ изображаетъ женскую фигуру въ русской одеждѣ, съ короною на головѣ, сидящую на развалинахъ, она представляетъ Москву, руки ея скрещены на груди, глаза возведены къ небу; у ногъ якорь. Изъ за нея виденъ щитъ съ изображеніемъ Св. Георгія Побѣдоносца. Воинъ въ кольчугѣ и славянскомъ шишакѣ, вооруженный мечемъ и щитомъ съ изображеніемъ креста въ лучахъ, поражаетъ врага, который, упавъ, упирается на правую руку. Другой непріятельскій воинъ лежитъ убитый, съ кинжаломъ въ лѣвой рукѣ, подлѣ него угасающій факелъ. Третій, полуобнаженный и обезоруженный, спасается бѣгствомъ.

Подпись внизу: *сочин. и леп. гр. Ѳеодоръ Т.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 977.

Бой при Малоярославцѣ 1812 г.

Медальонъ изображаетъ Русскаго въ кольчугѣ, шлемѣ и со щитомъ, встрѣчающаго мечемъ ударъ врага. Схвативъ мечъ обѣими руками и напрягая всѣ силы, непріятельскій воинъ наноситъ ударъ, но мечъ его сокрушается о мечъ Русскаго. Другой воинъ обращается въ бѣгство; еще двое лежатъ пораженные у ногъ побѣдителя. Тутъ же виденъ брошенный непріятельскій щитъ, мечъ и французскій орелъ.

Подпись внизу: *сочинилъ и лепилъ графъ Ѳеодоръ Толстой.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 978.

Трехдневный бой при Красномъ 1812 г.

Медальонъ изображаетъ воина въ славянскихъ доспѣхахъ, поражающаго мечемъ бѣгущаго непріятеля, который, въ бронѣ древнихъ Галловъ, заслоняетъ себя щитомъ съ изображеніемъ герба Французской имперіи. Въ лѣвой рукѣ перваго воина два меча, позади него два плѣнника на колѣняхъ; у ногъ убитый непріятель, обломки меча, шлемъ и маршальскій жезлъ.

Подпись внизу: *сочинилъ и лепилъ г: Ѳеодоръ Толстой.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 979.

Сраженіе при Березинѣ 1812 г.

Медальонъ изображаетъ воина въ славянскомъ шлемѣ, кольчугѣ и со щитомъ въ лѣвой рукѣ, которою держитъ мечъ; правою указываетъ

на поле битвы, покрытое непріятельскими трупами и убитыми конями, покинутыми колесницами, драгоцѣнными сосудами, щитами, шлемами, обломками копій и французскихъ орловъ и проч.

Подпись внизу: *сочинилъ и лепилъ гр. Ѳеод. Толстой 18....* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 980.

Бѣгство Наполеона за Нѣманъ 1812 г.

Медальонъ изображаетъ покрытаго звѣриной шкурой, дремлющаго старца, представляющаго рѣку Нѣманъ и сидящаго на снѣжномъ полѣ, опершись лѣвою рукою на урну, изъ которой вытекавшая вода замерзла въ своемъ паденіи, въ правой рукѣ онъ держитъ весло; на лѣвой ногѣ видно кольцо съ цѣпью. Наполеонъ въ страхѣ спѣшитъ за Нѣманъ; легкая верхняя его одежда развѣвается вѣтромъ. На переднемъ планѣ, брошенные имъ: щитъ, шлемъ и мечъ.

Подпись внизу: *сочин: и лепилъ гр: Ѳео. Толстой. 182..* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 981.

Первый шагъ Александра за предѣлы Россіи 1813 г.

Медальонъ изображаетъ Императора Александра I-го въ славянскомъ шишакѣ, съ львиною шкурою на плечахъ, держащаго въ правой рукѣ обнаженный мечъ, а въ лѣвой щитъ, на которомъ изображено всевидящее око. Александръ несется мимо статуи Термина, на конѣ, попирающемъ лѣвою, заднею ногою шипящую змѣю. Двѣ женскія фигуры: истина и мудрость, держатъ коня подъ уздцы. Истина указываетъ правою рукою путь. Слава, парящая вслѣдъ за Александромъ, осѣняетъ его лавровымъ вѣнкомъ.

Подпись внизу: *сочинилъ и лепилъ графъ Ѳеодоръ Толстой. 1820.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 982.

Освобожденіе Берлина 1813 г.

Медальонъ изображаетъ воина, въ славянскомъ шишакѣ и бронѣ, облеченнаго въ мантію, въ правой рукѣ держащаго опущенный мечъ, а другую положившаго на лѣвое плечо стоящей слѣва отъ него женской фигуры, которая представляетъ городъ Берлинъ. Прижавъ правую руку къ груди, лѣвою она держитъ щитъ, на которомъ замѣтна верхняя часть государственнаго прусскаго герба. Другой воинъ, въ кольчугѣ, пришавъ на лѣвое колѣно, беретъ лѣвою рукою снятые съ ногъ женской фигуры оковы.

Подпись внизу: *сочинилъ и лепилъ гр. Ѳеодоръ Толстой 18..* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 983.

* Тройственный союзъ 1813 г.

Медальонъ изображаетъ Императора Александра въ славянскомъ вооруженіи; съ правой стороны его—король прусскій Вильгельмъ, а съ лѣвой императоръ австрійскій Францъ I-ый въ рыцарскомъ одѣяніи и со щитами, соединяющихъ правыя руки. Александръ указываетъ лѣвою рукою на небо.

Подпись внизу: *сочин: и работ. гр. Ѳеодоръ Толстой. 1821.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 984.

Графъ Ѳ. Толстой — Тройственный союзъ.

Сраженіе на высотахъ Кацбахскихъ 1813 г.

Медальонъ изображаетъ двухъ воиновъ: одного въ вооруженіи славянскомъ, другого въ одеждѣ германскаго рыцаря, идущихъ впередъ къ трупамъ убитыхъ непріятелей.

Подпись внизу: *соч: и работ. гр. Ѳео.. Толс. 1822.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 985.

Бой при Кульмѣ 1813 г.

Медальонъ изображаетъ русскаго воина, вырывающаго мечъ у непріятеля, который, упавъ на лѣвое колѣно, опирается лѣвою рукою на щитъ съ изображеніемъ герба французской имперіи; подлѣ него лежитъ шлемъ.

Подпись внизу: *сочин: и рабош. графъ Ѳеодоръ Толстой 1823.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 986.

Битва при Лейпцигѣ 1813 г.

Медальонъ изображаетъ воина въ славянскомъ вооруженіи, стоящаго на полѣ битвы, покрытомъ трупами, щитами, шлемами, мечами и копьями непріятельскими. Облокотившись на ликторскій жезлъ, онъ держитъ въ правой рукѣ мечъ, а лѣвою поднялъ горизонтально щитъ, на которомъ сидитъ двуглавый орелъ съ распростертыми крыльями.

Подпись внизу: *сочин: и лепилъ гра. Ѳеод: Толстой. 1823.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 987.

Подобный же гипсовый медальонъ находится въ Саратовскомъ Радищевскомъ музеѣ.

Освобожденіе Амстердама 1813 г.

Медальонъ изображаетъ русскаго воина, поражающаго мечемъ поверженнаго непріятеля, который лѣвою рукой опирается на упавшій на землю шлемъ, а правою прикрываетъ женщину, представляющую городъ Амстердамъ. Припавъ на правое колѣно, она обхватываетъ правою рукою станъ воина, а въ лѣвой держитъ ключи города. Позади виденъ щитъ съ голландскимъ гербомъ.

Подпись внизу: *сочин: и лепилъ гр: Ѳеодоръ Толстой 182..* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 988.

Переходъ за Рейнъ.

Медальонъ изображаетъ воина въ славянскомъ вооруженіи — съ двуглавымъ орломъ, поднявшаго мечъ и переступающаго съ одного берега на другой. Рѣка изображена текущею изъ урны, обвитой виноградной лозой, на которую опирается старецъ, увѣнчанный осокою, съ весломъ въ правой рукѣ.

Подпись внизу: *сочинилъ и лепилъ: гр: Ѳеодоръ Толстой.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 989.

Сраженіе при Бріеннѣ 1814 г.

Медальонъ изображаетъ русскаго воина, ударяющаго копьемъ о щитъ, которымъ закрывается поверженный непріятель, опираясь правой рукой на землю, гдѣ лежатъ мечъ и шлемъ его, на щитѣ изображена женщина на колѣняхъ, кормящая дракона изъ чаши.

Подпись внизу: *сочинилъ и лепилъ гр: Ѳеодоръ Толстой 1829.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 990.

Бой при Арсисъ-сюръ-Обь 1814 г.

Медальонъ изображаетъ русскаго воина въ шишакѣ, поражающаго палицею враговъ, изъ которыхъ одинъ убитъ, другой силится приподняться, упираясь правой рукой въ землю, а лѣвою заслоняетъ себя отъ удара. У ногъ его лежитъ другой щитъ съ гербомъ французской имперіи.

Подпись внизу: *соч: и леп: гр. Ѳедо. Толстой. 1829.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 991.

Подобный же гипсовый медальонъ находится въ Саратовскомъ Радищевскомъ музеѣ.

Сраженіе при Феръ-Шампенуазѣ 1814 г.

Медальонъ изображаетъ воина на конѣ, въ славянскомъ вооруженіи, попирающаго непріятелей: двое лежатъ мертвые; а третій, ставъ на лѣвое колѣно, держитъ въ правой рукѣ мечъ; лѣвою же заслоняетъ отъ копья, которымъ поражаетъ его русскій. Подлѣ убитыхъ лежатъ два щита, на одномъ изъ нихъ гербъ французской имперіи.

Подпись внизу: *сочинилъ и работ: гр: Ѳеодоръ Толстой 1829.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 992.

Покореніе Парижа 1814 г.

Медальонъ изображаетъ воина въ славянскомъ вооруженіи съ знаменемъ въ правой рукѣ, подносящаго масляничную вѣтвь Парижу, въ видѣ украшенной короною женщины, упавшей на колѣно, скрестивъ руки. У ногъ русскаго на подушкѣ: ключи города, разбитый пополамъ щитъ съ гербомъ французской имперіи, изломанный орелъ и мечъ. Правая сторона поля покрыта мертвыми тѣлами.

Подпись внизу: *сочинилъ и работ: гр. Ѳеодоръ Толстой 1814.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея 993.

* Миръ Европѣ.

Медальонъ изображаетъ славянскаго воина въ доспѣхахъ, скачущаго на конѣ вправо. Лѣвой рукой воинъ придерживаетъ щитъ, а въ правой, опущенной, — обнаженный мечъ. Коня ведутъ подъ уздцы двѣ женщины, изъ коихъ одна указываетъ путь впередъ. У ногъ коня извивается змѣя и пытается ужалить воина. Сзади Ангелъ мира держитъ вѣнокъ надъ головой воина.

Подпись внизу: *сочинилъ и лепилъ графъ Ѳеодоръ Толстой. 1820.* Воскъ. И. А. Х. По каталогу музея № 994.

Сцена изъ Одиссеи Гомера.

Пиръ жениховъ Пенелопы (пѣснь 1-я).

Барельефъ изображаетъ чертоги Одиссея, посреди которыхъ у стола, уставленнаго явствами, полулежатъ на роскошныхъ ложахъ пирующіе. Посреди, на первомъ планѣ, полулежитъ нагой юноша и свѣсивъ лѣвую ногу, протягиваетъ лѣвую руку къ сосуду, который подаетъ ему женщина, стоящая спиной къ зрителю. Направо, у пьедестала, на которомъ стоитъ ваза, сидитъ юноша и повернувшись влѣво, играетъ на лирѣ. Налѣво, у стола,

Гр. Ѳ. Толстой — Миръ Европѣ.

сидитъ старикъ, а подлѣ него стоитъ юный Телемахъ профилемъ вправо. Тутъ же молодая женщина, повернувшись влѣво, подаетъ старику сосудъ. Въ фонѣ группы пирующихъ. Направо, внизу, виднѣется неразборчивая подпись.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 995.

Барельефъ этотъ, равно какъ и послѣдующіе, представляетъ слѣпокъ съ восковыхъ оригиналовъ, вылѣпленныхъ въ 1816 г., находящихся въ Третьяковской галлереѣ. Формы изъ мѣди для отливки этихъ барельефовъ были вырѣзаны съ 1-го въ 1818 г., со 2-го въ 1820-мъ г., съ 3-го и 4-го въ 1821—22 г.г.

Бронзовыя отливки всѣхъ 4-хъ барельефовъ находятся въ Саратовскомъ Радищевскомъ музеѣ.

Гр. Ѳ. Толстой — Плачъ Улисса при пѣніи Демодока.

Сцена изъ Одиссеи Гомера.

* Плачъ Улисса во время пѣнія Демодока (пѣснь VIII).

Въ домѣ царя Алкиноя, у стола, уставленнаго роскошною утварью, сидитъ Улиссъ и плачетъ, закрывъ лицо правой рукой. Налѣво, подлѣ, сидитъ въ креслѣ Навзикая, подлѣ нея Алкиной, оба, повернувшись вправо, смотрятъ на плачущаго. Тутъ же, у ногъ Навзикаи, стоитъ колѣнопреклоненная служанка съ корзиной въ рукахъ. Направо стоитъ слѣпой Демодокъ, который, повернувшись къ Навзикаѣ, воспѣваетъ подвиги Улисса. За нимъ въ фонѣ виднѣются: служанка съ подносомъ въ рукахъ, а подлѣ нея ребенокъ. Налѣво, стоитъ хоръ музыкантовъ.

Подпись направо, внизу: *соч. и работ: графъ Ѳеодоръ Толстой 182.*. Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 996.

Объ исполненіи барельефа см. выше.

Сцена изъ Одиссеи Гомера.

Улиссъ убиваетъ жениховъ Пенелопы (пѣснь XXII).

Барельефъ изображаетъ чертогъ на островѣ Итаки, во дворцѣ Улисса. У стола, уставленнаго драгоцѣнной утварью, стоятъ женихи Пенелопы. Налѣво, стоитъ Улиссъ, который, повернувшись вправо, натягиваетъ правою рукой тетиву лука, который держитъ лѣвой и пускаетъ стрѣлу въ одного изъ женихов, распростертаго у стола. Подлѣ Улисса стоитъ Телемахъ и цѣлится въ женихов копьемъ, которое держитъ въ правой рукѣ. У ногъ Улисса, колѣнопреклоненный пѣвецъ Феміусъ молитъ о пощадѣ. Подлѣ него на полу лежитъ лира.

Подпись направо, внизу: *сочинилъ и работалъ графъ Ѳеодоръ Толстой.* Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 997.

Объ исполненіи барельефа см. выше.

Сцена изъ Одиссеи Гомера.

Меркурій ведетъ въ адъ жениховъ Пенелопы (пѣснь XXIV).

Барельефъ изображаетъ Меркурія, отводящаго прозрачную группу тѣней женихов Пенелопы въ адъ. Меркурій, тѣло котораго обвито легкой тканью, идетъ вправо, указывая правой рукой на адъ. Тѣни Агамемнона и Ахилла, удивленные смертью юношей, встрѣчаютъ ихъ у входа. Агамемнонъ, стоитъ опираясь лѣвой рукой о щитъ и смотря на одного изъ юношей, стоящаго подлѣ него, правой рукой указываетъ на Меркурія.

Гипсъ. И. А. Х. По каталогу музея № 998.

Объ исполненіи барельефа см. выше.

ТРУБЕЦКОЙ, князь Павелъ Петровичъ.

Родился въ Италіи въ 1867 г. Не получивъ никакого, ни художественнаго, ни общаго образованія, онъ съ 8-ми лѣтъ совершенно самостоятельно занимался скульптурой и живописью. Въ своихъ работахъ онъ стремился единственно къ наиболѣе близкой передачи живой природы и, не находясь ни подъ чьимъ вліяніемъ, развился вполнѣ самобытно. Въ 1887 г. впервые выставилъ въ Италіи свои произведенія, но не встрѣтилъ сочувствія и лишь черезъ нѣсколько лѣтъ, продолжая работать въ томъ же направленіи, заслужилъ громкую извѣстность и сдѣланъ членомъ Миланской Академіи Художествъ. Одинъ изъ талантливѣйшихъ современныхъ скульпторовъ, авторъ множества портретовъ и статуетокъ, неоднократно появлявшихся на выставкахъ „Міра Искусства“. Въ настоящее время занятъ работой по сооруженію памятника Императору Але-

ксандру III. Произведенія его находятся: въ Берлинскомъ музеѣ, въ Дрезденской галлереѣ, въ Римской Академіи Художествъ („индѣецъ верхомъ"), въ Венеціанской Академіи („извозчикъ" и „женскій портретъ"), въ музеѣ въ Санъ-Франциско, въ Третьяковской галлереѣ (бюстъ Толстого) и проч.

Кн. П. Трубецкой — С. Ю. Витте.

* Сергѣй Юльевичъ Витте.

Родился въ 1849 г. Министръ путей сообщенія (съ 1892 г.), министръ финансовъ и съ 1903 г. — предсѣдатель Комитета Министровъ.

Витте изображенъ сидя на табуретѣ. Разставивъ ноги, онъ обѣими руками придерживаетъ за ошейникъ сеттера, сидящаго межъ его ногъ.

Подпись на пьедесталѣ: *Paul Troubetzkoy. Petersbourg 1901.* Съ другой стороны клеймо: *C. Marle K. L. L. R. E. C. C. K. I. Fondeur.* Бронза. П. М. за 600 рублей. По каталогу музея № 2252.

Скульптура эта была на выставкѣ журнала „Міръ Искусства“ въ 1902 г. и воспроизведена въ № 5—6 этого журнала за 1902 годъ.

Изъ другихъ изображеній Витте отмѣтимъ: портретъ его, рисованный Кустодіевымъ и изображеніе его на картинѣ И. Е. Рѣпина „Засѣданіе въ Государственномъ Совѣтѣ“ (нах. въ зданіи Государств. Сов.).

ЧИЖОВЪ, Матвѣй Аѳанасьевичъ.

Родился въ 1838 г. въ Московской губ., сынъ крестьянина-каменотеса. Занимаясь урывками въ Строгановскомъ училищѣ въ Москвѣ, подъ руководствомъ сперва Бровскаго, а потомъ Н. А. Рамазанова, получилъ въ 1858 г. за горельефъ „Борцы“ малую серебряную медаль. Въ 1859 г. за горельефъ „Истязаніе Спасителя“ награжденъ отъ Академіи 1-ой серебряной медалью. Принималъ участіе въ работахъ по памятнику Екатерины II, по проекту Микѣшина. Въ 1865 г. за статую „Кіевлянинъ“ (см. ниже) удостоенъ малой золотой медали. Обучаясь въ Академіи, онъ въ 1867 г. награжденъ 1-ой золотой медалью за программу: „Воскрешеніе сына Наинской вдовы“ (находится въ видѣ фриза въ XIV залѣ музея Александра III). Отправившись въ 1868 г. пенсіонеромъ Академіи за границу, прислалъ изъ Рима группы: „У колодца“ и „Игра въ жмурки“ (см. ниже), за которыя въ 1873 г. сдѣланъ академикомъ. Въ 1875 г. за популярную статую „Рѣзвушка“ награжденъ золотой медалью за экспрессію. Состоялъ скульпторомъ-реставраторомъ Императорскаго Эрмитажа.

Алексѣй Петровичъ Боголюбовъ

(1814—1896). Извѣстный пейзажистъ (біографію см. въ отдѣлѣ „Живопись“).

Терракотовый бюстъ.

И. А. Х. По каталогу музея № 999.

Бюстъ этотъ былъ на выставкахъ: 1872, 1878 и 1881 г.г., а также на Московской всероссійской выставкѣ 1882 г., пріобрѣтенъ Академіей, откуда поступилъ въ Музей. Подобный же бронзовый экземпляръ находится въ Саратовскомъ Радищевскомъ музеѣ. Изъ другихъ изображеній Боголюбова отмѣтимъ: портретъ его, писанный Крамскимъ, живописный портретъ, находящійся въ Залѣ Совѣта И. А. Х., портретъ офортомъ, работы Матэ, портретъ раб. Рѣпина (1882 г.), бронзовый бюстъ раб. Бернштама и карандашный рисунокъ Шарлеманя (всѣ три въ Саратовскомъ Радищевскомъ музеѣ).

Игра въ жмурки.

Нагой мальчикъ стоитъ на колѣняхъ, наклонивъ голову нѣсколько вправо и придерживая лѣвой рукой драпировку, отчасти прикрывающую

его лѣвую ногу. Подлѣ него стоитъ дѣвочка въ рубашкѣ и, вытянувъ руки, завязываетъ мальчику глаза.

Подпись на пьедесталѣ: *М. Чижовъ.* $\frac{Римъ}{1872.}$ Мраморъ. И. А. Х. По каталогу музея № 1001.

Повтореніе группы, находящейся въ Румянцевскомъ музеѣ (даръ К. Т. Солдатенкова). Группа эта была на Петербургскихъ выставкахъ 1873 и 1878 г.г., на выставкѣ въ Вѣнѣ въ 1873, въ Парижѣ въ 1878 и на Московской всероссійской выставкѣ 1882 г. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники", стр. 239, и фотолитографіей въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства".

Кіевлянинъ.

Нагой юноша, тѣло котораго лишь отчасти прикрыто драпировкой, изображенъ бѣгущимъ, правой ногой впередъ. Обернувшись назадъ, онъ лѣвую руку откинулъ, а правую, въ которой держитъ уздечку, поднялъ надъ головой.

Подпись на пьедесталѣ: *1865. М. Чижовъ.* Бронза. И. А. Х. По каталогу музея № 1000.

Статуя эта была на выставкахъ: 1865 и 1867 г. въ Парижѣ и на Московской всероссійской выставкѣ 1882 г.

Иванъ Константиновичъ Айвазовскій

(1817—1900). Извѣстный русскій художникъ (біогр. см. въ отдѣлѣ „Живопись", подъ буквой А.).

Мраморный бюстъ. Голова повернута влѣво.

Подпись сзади: *Римъ Раб М Чижовъ. 1873.* Даръ И. К. Айвазовскаго. По каталогу музея № 1569.

Изъ другихъ изображеній Айвазовскаго отмѣтимъ: акварельный портретъ его съ женой, писанный И. К. Макаровымъ и находящійся въ собраніи С. С. Боткина, портретъ работы Тыранова 1841 г. (въ Третьяковской галлереѣ), автопортретъ (въ флорентійскихъ „Уффицахъ"), автопортретъ, находящійся въ Залѣ Совѣта И. А. Х., картину, изображающую Айвазовскаго въ своей мастерской (въ собр. И. А. Бибикова) и портреты В. Штернберга и А. Ф. Чернышева (объ этомъ послѣднемъ упоминается въ „Одесскомъ Вѣстникѣ" 1850 г., № 26). Изъ скульптурныхъ изображеній — бюстъ работы А. И. Бѣляева 1847 г. (въ И. А. Х.) и статуэтки Степанова и Бернштама (нах. въ Нижегородскомъ городскомъ музеѣ). Кромѣ того существуетъ множество гравированныхъ портретовъ Айвазовскаго.

ШУБИНЪ, Ѳедотъ Ивановичъ

(1740—1805).

Родился (5-го?) 17-го мая 1740 года въ Куроостровской волости, Архангельской губерніи. Третій сынъ Ивана Аѳанасьевича Шубнаго, „Ѳедотъ съ измала, часто со старшими братьями Яковымъ и Козьмою, ходилъ въ родное Бѣлое море на рыбную ловлю.“ Съ дѣтства проявлялъ страсть къ скульптурѣ: первоначально рѣзалъ изъ рыбьей кости, позже — изъ перламутра. Въ 1759 *) году съ обозомъ трески отправился въ С.-Петербургъ. Ломоносовъ обратилъ вниманіе на своего земляка и пристроилъ его истопникомъ при дворѣ, увѣдомивъ И. И. Шувалова о талантѣ своего протеже. 23-го августа 1761 года Шуваловъ послалъ въ придворную контору „промеморію“, чтобы истопника Ѳедота Иванова Шубнаго, „которой своей работой врезбѣ на кости и перламутрѣ даетъ надежду, что со временемъ можетъ быть искуснымъ въ своемъ художествѣ мастеромъ... уволить, для опредѣленія въ академію художествъ всодержаніе къ протчимъ той академіи ученикамъ, гдѣ надежно, что онъ время не напрасно и съ лучшимъ успѣхомъ въ своемъ искусствѣ проводить можетъ.“

28-го августа Шубной записанъ въ И. А. Х. — Шубинымъ и опредѣленъ первоначально въ классъ живописи, а потомъ въ классъ скульптуры къ Жилле. Дальнѣйшая біографія его характеризуется изъ слѣдующаго прошенія, поданнаго послѣ его смерти вдовой его Вѣрой Филипповной, урожденной Какориновой (сестра архитектора): — „Покойный мужъ мой въ службу вступилъ въ Императорскую Академію Художествъ въ комплектъ ученикомъ въ 758 годѣ (?) и потомъ былъ награждаемъ. 761 года меньшою серебряною Медалью и шпагою, 763 за здѣланной рисунокъ съ натуры удостоенъ былъ большею серебряною Медалью **). 765 за композицію дѣланную въ Кабинетахъ, удостоенъ первой золотой Медали съ пожалованіемъ въ 14-ой классъ ***) и назначенъ Пенсіонеромъ въ чужіе край, куда въ 766 году ****) и отправленъ на три года съ положе-

*) По другому документу, находящемуся въ архивѣ И. А. Х., можно предположить, что Шубинъ уже въ 1758 году былъ въ Петербургѣ и съ этого же года сталъ извѣстенъ Шувалову, обучаясь подъ его руководствомъ еще до основанія Академіи.

**) Заданная программа наименовалась: „Славная побѣда над турками и татарами под Азовомъ одержанную Его Величествомъ Государемъ Императоромъ Петромъ Великимъ 1696 году.“

***) Программа, заданная 10-го іюля, была на слѣдующій сюжетъ: „Россійскіе народы обитавшіе въ полуночныхъ странахъ надъ озеромъ Ильменемъ, имѣя надъ рѣкою Волховомъ славою и могуществомъ великій градъ именованный Новы градомъ и Гостомысла вельможу разумомъ и добродетельми украшеннаго князя и повелителя надъ собою; егда же сей мужъ видя начинающіяся великія междоусобія и многое нестроеніе въ народѣ въ лѣто отъ Рождества Христова 860-е въ собраніи всенародномъ предложилъ, да пошлютъ къ Варягамъ и тріехъ братій происходящихъ отъ крови Августа Цесаря: Рюрика, Синеуса и Трувора, храбрыхъ и мужественныхъ къ правленію надъ собою просятъ. Услыша Новгородцы сего почтеннаго мужа разумный совѣтъ общенародно согласились, и избравъ первѣйшихъ гражданъ въ варяги послами отправили.“

****) Это невѣрно, — Ш. прибылъ въ Парижъ изъ СПб. 7-го мая 1767 г. *Б. Н. В.*

ніемъ на содержаніе по 400 рублей на годъ, которое время и прожилъ почти все въ Парижѣ, но между ученіемъ дѣлалъ тамъ многіе бюсты и Медаліоны, скопилъ 90 Луидоровъ, а въ 769 году отправился въ Римъ ужѣ на своемъ коштѣ, гдѣ также какъ и въ Парижѣ учился съ прилѣжностью, и какъ въ 771 году прибыли въ Римъ Графъ Алексѣй Григорьевичъ и Графъ Федоръ Григорьевичъ Орловы, то по рекомендаціи Ивана Ивановича Шувалова сдѣлалъ онъ съ обѣихъ ихъ бюсты, столь удачно, что весь Римъ о искусствѣ его узналъ, а потому Его Высочество Герцогъ Глочестерскій посѣтить его изволилъ въ мастерской, и увидя тѣ бюсты, заказалъ ему оба сдѣлать изъ мрамора и для себя, а по окончаніи отправить оныя въ Ливорну къ Консулу, что чрезъ полгода онъ и исполнилъ, получа за труды 500 Секиновъ, въ 773 годѣ отправляясь въ свое отечество; остановился на двѣ недѣли въ Болоніи, познакомился съ тамошнею Академіею, и по вечерамъ лѣпилъ съ натуры, гдѣ оставя свою работу, чрезъ нѣсколько времени получилъ, будучи уже въ Санктпетербургѣ Диплонъ почетнаго Академика оной, потомъ продолжая путь: чрезъ Туринъ, Монсинію, Савоію, Парижъ и Лондонъ, гдѣ пробывъ шесть недѣль отправился на кораблѣ въ Санктпетербургъ и по пріѣздѣ въ оной явился въ Императорскую Академію Художествъ и къ Президенту, а на третей день началъ дѣлать бюстъ бывшаго Вице-Канцлера Князя Александра Михайловича Голицына, по окончаніи котораго собралъ онъ для смотрѣнія всѣхъ Академическихъ Г: Художниковъ по совѣту конхъ и выставилъ онъ тотъ бюстъ въ Академію, по случаю ожиданія въ оную Ландграфиню; онъ единогласно былъ удостоенъ одобренія и особливо Фальконета, и помянутой Ландграфини расхвалила и блаженныя памяти Государынѣ Императрицѣ Екатеринѣ Великой, по чему на другой день по Высочайшему повелѣнію Г: Президентъ и пріѣхалъ тотъ бюстъ доставить во дворецъ, при чемъ былъ и онъ удостоенъ представленія Монархинѣ и награжденъ золотою табакеркою съ повѣленіемъ дѣлать бюстъ съ высочайшей Ея Величества особы, а притомъ и повѣлено было ни куда его не опредѣлять, а быть собственно при Ея Величествѣ. Въ 774 годѣ произведенъ онъ въ Академики, 780 по Имянному указу пожалованъ въ Колежскіе Асессоры, а 785-мъ по удостоенію Князя Потемкина награжденъ чиномъ Надворнаго Совѣтника и опредѣленъ къ Екатеринославскому Университету, но Высочайше повѣлено было ему быть въ С.-Петербургѣ и считаться при помянутомъ князѣ, въ 790-мъ годѣ произведенъ Императорской Академіи Художествъ профессоромъ и членомъ почтеннаго совѣта, въ 801 пожалованъ Колежскимъ Совѣтникомъ, а 802-мъ годѣ началъ отправлять Адъюнктъ-Профессорскую должность. Въ продолженіи службы его по Высочайшимъ Имяннымъ повѣленіями, словеснымъ и письменными, сдѣланы имъ изъ мрамора многія бюсты значительныхъ особъ, пятьдесятъ восемь барельефовъ, изображающихъ великихъ Россійскихъ Князей, Императоровъ и Императрицъ, статуи и барельефы въ мраморномъ дворцѣ, напослѣдокъ статуя Екатерины Великой въ видѣ законодательницы, барельефъ Митрополита Гавріила, сверхъ того выучилъ

онъ многихъ, какъ Россійскихъ, такъ и Иностранныхъ работать изъ мрамора, изъ конхъ уже двое Академиками."

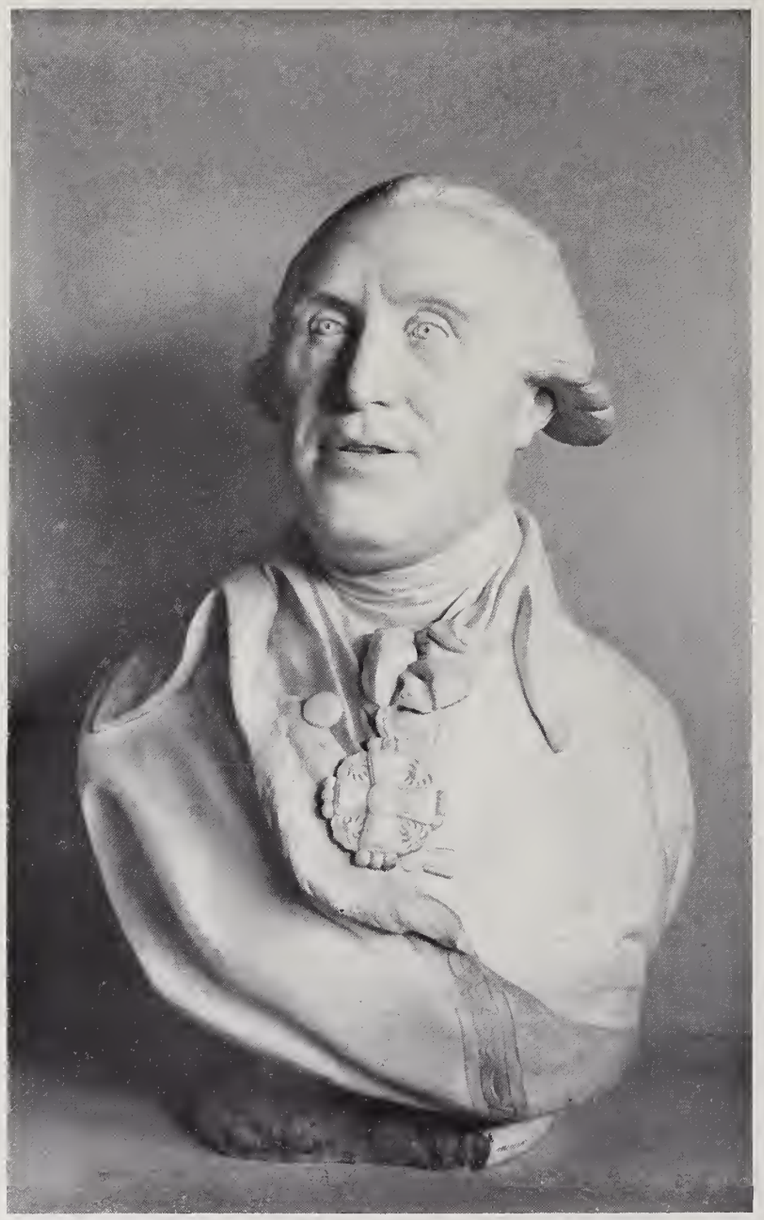
Работы Шубина, помянутыя въ этомъ документѣ, нынѣ находятся: бюстъ Екатерины II, исполненный для И. П. Шувалова и извѣстный во многихъ повтореніяхъ: — въ Румянцевскомъ музеѣ и Эрмитажѣ (у В. В. Воейковой, у Н. Г. Дружинина въ СПб. и проч.), статуя Императрицы въ Конференцъ-Залѣ И. А. Х., а барельефы Великихъ Князей, прежде находившіеся въ Чесменскомъ дворцѣ, — въ Московской Оружейной палатѣ. Изъ другихъ работъ Шубина упомянемъ: бюсты Румянцева, Орлова-Чесменскаго, Суворова, Шереметева и Чичагова (въ Эрмитажѣ), бюсты И. С. Барышникова (1778 г.) и „неизвѣстнаго", находящіеся въ собраніи П. П. Щукина въ Москвѣ, бюсты Безбородко и П. П. Шувалова (въ И. А. Х.), бюсты князя и княгини Голицыныхъ (у Е. И. Всеволожской въ СПб.), бюстъ кн. А. М. Голицына (въ Голицынской больницѣ въ Москвѣ), бюсты графовъ Б. А. и П. Б. Шереметевыхъ, находящіеся у гр. С. Д. Шереметева въ „Кусковѣ" и бюстъ Гудона (у М. П. Мятлевой въ СПб.). Кромѣ того Ш. исполнены еще слѣдующія работы: статуя Екатерины II въ ростъ съ подписью на пьедесталѣ „Victoris Patens, Largitate Victrix, Legibus Magna", находившаяся (по словамъ Ровинскаго) въ „Останкинѣ" у графа Шереметева, бюстъ Н. А. Демидова, исполненный (по словамъ Григоровича) въ 1772 году въ Италіи, изображеніе „молодого пастушка греческаго", за каковое Ш. въ 1773 г. признанъ „назначеннымъ" и бюстъ академика Шварца (1793 г.), поднесенный имъ въ И. А. Х. Кромѣ скульптуры, Шубинъ занимался и живописью; изъ работъ его въ этомъ родѣ отмѣтимъ: автопортретъ (въ Залѣ Совѣта И. А. Х.), портретъ кн. Ѳ. Н. Голицына, нах. у П. Н. Толстого въ СПб. (былъ на портретной выставкѣ 1902 г. въ СПб.), повтореніе того же портрета у кн. А. М. Голицына въ „Петровскомъ", Московской губ., Звенигородскаго уѣзда, профильный портретъ Екатерины II (въ Ораніенбаумскомъ дворцѣ?) и карандашные портреты той же государыни 1790 г. (грав. Юнгъ) и 1794 г. (находится въ Эрмитажѣ).

Шубинъ умеръ въ Петербургѣ, 11-го ноября 1805 года, и похороненъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

* Ефимъ Мартемьяновичъ Чулковъ.

Въ 1763 г. числился въ казенномъ корпусѣ (Алфавитъ Петрова). Началъ службу въ 1765 году; въ 1786 г., 13-го марта — надворный совѣтникъ. Изъ вѣдомства Кабинета перемѣщенъ 31-го окт. 1793 г. на должность С.-Петербургскаго полиціймейстера. Въ 1796 г., 28-го іюля — коллежскій совѣтникъ; 13-го ноября 1796 г. — пожалованъ въ статскіе совѣтники („Русская Старина" 1888 г., май, стр. 601). Въ томъ же году, 11-го декабря, назначенъ Петербургскимъ оберъ-полиціймейстеромъ, причемъ числился въ чинѣ бригадира („С.-Петербургская столичная полиція и градоначальство", СПб. 1903 г., стр. 77). Въ 1797 году, 19-го января — статскій совѣтникъ, а въ томъ же году, 5-го апрѣля, по случаю короно-

ванія Императора Павла I, пожалованъ 300 душъ крестьянъ („С.-Петербургскія вѣдомости“ 1797 г.).



Ѳ. П. Шубинъ — Е. М. Чулковъ.

„При вступленіи на престолъ императора Павла I, — говоритъ въ своихъ воспоминаніяхъ кн. П. М. Волконскій, — его величество назначилъ

вторымъ военнымъ губернаторомъ въ С.-Петербургѣ генерала отъ инфантеріи Николая Петровича Архарова, а оберъ-полиціймейстеромъ былъ ген.-маіоръ Чулковъ, которые, по приказанію его величества, доносили ежедневно не только о малѣйшихъ происшествіяхъ въ городѣ, но даже о частныхъ разговорахъ, которые доходили до нихъ черезъ полицейскихъ шпіоновъ, собиравшихъ таковыя свѣдѣнія чрезъ домашнихъ у господъ служителей, въ трактирахъ и кабакахъ у солдатъ и отъ всякаго званія людей; почему весьма нерѣдко свѣдѣнія сіи о разговорахъ были преувеличены, особенно по неудовольствію нѣкоторыхъ крѣпостныхъ людей на своихъ господъ" (Разсказы кн. П. М. Волконскаго, „Русская Старина" 1876 г., май, стр. 183). Чулковъ отличался чрезвычайной грубостью и напыщенностью и извѣстный поэтъ-острякъ того времени — Копьевъ (авторъ „Лебедянской Ярмарки"), написалъ на него слѣдующую эпиграмму: —

„Отецъ твой чулокъ, мать твоя тряпица,
А ты самъ... что за птица?"

(М. И. Пыляевъ „Старый Петербургъ", стр. 350).

Вообще, про Чулкова разсказывали массу анекдотовъ и небылицъ. Такъ, напримѣръ, И. И. Страховъ, въ одномъ письмѣ къ гр. Воронцову, сообщаетъ ему, что въ 1797 г., по увольненіи Н. П. Архарова отъ должности генералъ-губернатора, на счетъ его ходилъ эстампъ-карикатура: — „Архаровъ изображенъ лежащимъ въ гробу, держа въ правой рукѣ клочекъ сѣна и поднося его ко рту со словами: „о сѣно, сѣно, ты меня съѣло", а полиціймейстеръ Чулковъ стоитъ подлѣ, пригорюнившись". („Архивъ князя Воронцова", М. 1879 г., кн. XIV, стр. 487).

9-го іюня 1797 года Чулковъ отставленъ отъ должности С.-Петербургскаго оберъ-полиціймейстера, пробывъ въ этой должности менѣе года („Русская родословная книга" кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго, СПб. 1895 г., т. II, стр. 376). Причиной отставки Чулкова, была, главнымъ образомъ, его исторія съ перекупщиками сѣна, по поводу которой и сложился вышеуказанный анекдотъ. По словамъ указа Сената: „Чулковъ не имѣлъ попеченія объ обязанности служенія на него возложеннаго и, даже, не вѣдалъ о перекупщикахъ и скупщикахъ." По словамъ Греча: — глупыя распоряженія Чулкова и были причиной всей этой исторіи съ сѣномъ („Записки о моей жизни", М. 1886, стр. 119).

Мраморный бюстъ Чулкова; голова повернута слегка вправо.

Сзади подпись: *Ѳ. Шубинъ 179.. г.*. П. М. въ 1904 г. за 2510 руб. По каталогу музея № 2344.

ЭДУАРДСЪ, Борисъ Васильевичъ.

Родился въ 1861 г. въ Одессѣ. Получивъ первоначальное образованіе въ Одесской рисовальной школѣ, поступилъ въ 1881 г. въ СПб. Академію Художествъ, но по слабости здоровья вскорѣ ее покинулъ.

Продолжая заниматься скульптурой, отправился для совершенствованія за границу, гдѣ исполнилъ, между прочимъ, бюстъ Пастера. Въ 1888 году признанъ класснымъ художникомъ. Экспонировалъ свои произведенія на парижской всемірной выставкѣ, гдѣ награжденъ 2-ой медалью. Трижды устраивалъ въ Одессѣ отдѣльныя выставки своихъ работъ (1885, 1887 и 1889 г.г.). Одинъ изъ членовъ-учредителей Товарищества Южно-Русскихъ Художниковъ, инспекторъ по части рисованія Херсонской дирекціи Одес-

Эдуардсъ — „Слава въ вышнихъ Богу“.

скаго учебнаго округа. Въ 1893 г. исполнилъ нѣсколько общественныхъ сооруженій. Изъ его произведеній особенно популярны: „Шурка“, „Нежданныя вѣсти“, „Утѣшеніе“, „Генералиссимусъ Суворовъ, раненный въ сраженіи подъ Кинбурномъ“ и проч.

* „Слава въ вышнихъ Богу“.

Молодая женщина въ длинномъ одѣяніи, стоитъ сложивъ руки, и опершись о стѣну, откинула голову и закрыла глаза. Направо, у стѣны,

въ которую ввинчено кольцо съ цѣпью, брошена лавровая вѣтвь. Въ фонѣ, на облакахъ — сонмъ ангеловъ.

Подпись на стѣнѣ, подлѣ кольца: *Б. Эдуардсъ 1896.* Мраморъ. И. А. Х. По каталогу музея № 1002.

Исполненіе этой скульптуры относится къ 1889 г. Высѣчена изъ мрамора въ 1896 г. и въ томъ же году появилась на выставкахъ въ Одессѣ и С.-Петербургѣ, гдѣ была пріобрѣтена Академіей Художествъ.

Экспонировалась на Всемірной выставкѣ въ Парижѣ въ 1900 г. подъ № 40. Повтореніе статуи находится у Великаго Князя Георгія Михайловича. Статуя воспроизведена въ иллюстрированномъ каталогѣ Парижской выставки и въ книгѣ И. Антоновича: „Скульптура Б. В. Эдуардса", Одесса, 1889 г., стр. 33.

Алфавитный указатель портретовъ.

(Цифры, помѣщенныя въ скобкахъ, обозначаютъ страницу, на которой помѣщено воспроизведеніе).

Айвазовскій, Иванъ Константиновичъ 556.
Александра Ѳеодоровна, Императрица 72.
Александровская, Г-жа 5.
Александръ I, Императоръ 127, (128), 188, (189), 308, 359.
Александръ II, Императоръ 309, (442), 443.
Алексѣевъ, Александръ Алексѣевичъ 429.
Альбрехтъ, К. Н. 205, (205).
Анна Іоанновна, Императрица 297, 539, (540).

Багратіонъ, кн. Екатерина Павловна 36, (36).
Балакиревъ, Иванъ Алексѣевичъ 322, (323).
Банова, Марія Федоровна 440.
Басинъ, Петръ Васильевичъ 175, (176).
Бестужевъ-Рюминъ, гр. Алексѣй Петровичъ 287.
Боголюбовъ, Алексѣй Петровичъ 555.
Борисовскій, А. А. (342), 343.
Бородинъ, Александръ Порфирьевичъ 382, (382).
Бруни, Федоръ Антоновичъ 507.
Брюлловъ, Карлъ Павловичъ 60, (61), (63), (76), 77.
Бутурлина, Г-жа 398.

Варгинъ, Григорій Васильевичъ (17), 18.
Варгинъ, Иванъ Васильевичъ 17.
Варнекъ, Александръ Григорьевичъ 88 (89).
Васильевъ, графъ Алексѣй Васильевичъ 38, (39).
Венеціановъ, Алексѣй Гавриловичъ 101, (101).
Витте, Сергѣй Юльевичъ 554, (554).
Воробьева, Анна Яковлевна (80), 81.
Воробьевъ, Максимъ Никифоровичъ 121.
Воронцовъ, гр. Семенъ Романовичъ 317.
Вяземская, княгиня Елена Никитишна 318.
Вяземскій, кн. Александръ Алексѣевичъ 318.

Герасимъ, архимандритъ (189), 190.
Гнѣдичъ, П. П. 18.
Гоголь, Николай Васильевичъ 179, (180), 285.
Головина, графиня (375), 376.
Горбуновъ, Иванъ Федоровичъ 30.
Григоровичъ, Василій Ивановичъ (91), 178, (176).
Григоровичъ, Дмитрій Васильевичъ 201, (202).

Давыдовъ, Денисъ Васильевичъ 201, (202).
Демидовъ, Анатолій Николаевичъ 78.
Державинъ, Гавріилъ Романовичъ 163.
Дивова, Елизавета Петровна 250, (251).
Дмитріевъ-Мамоновъ, графъ Александръ Матвѣевичъ (449), 449.
Дуббельтъ, Леонтій Васильевичъ 224.

Екатерина I, Императрица 296.
Екатерина II, Императрица 147, (148), 245, (246), 300, 301, (302), 303, 304, 371, (372).
Екатерина Михайловна, великая княжна 70, (LV), LVI—LVIII.
Елена Павловна, вел. княг. (XLV), XLIII—LVI, (XLIX), 500.
Елисавета Алексѣевна, Императрица 356, (360).
Елисавета Петровна, Императрица 192, (193), 298, 299.
Ермоловъ, Алексѣй Петровичъ 172, (173).

Завадовскій, графъ Петръ Васильевичъ (235), 236.
Зубовъ, графъ Валеріанъ Александровичъ (230), 231.
Зубовъ, князь Платонъ Александровичъ (229), 230.

Имеретинская, свѣтл. княг. Анна Александровна 287.

Калиничъ, скрипачъ (457), 458.
Кикинъ, Петръ Андреевичъ (42), 43.
Кипренскій, Орестъ Адамовичъ (197), 198.
Клементьевскій, Иринеи архіепископъ 40.
Клодтъ, баронъ Петръ Карловичъ (175), 176, 489.
Ковалевскій, Александръ Онуфріевичъ (226), 226.
Кокоревъ, Василій Александровичъ (455), 456.
Константинъ Павловичъ, вел. князь 188, (189), 489.
Костомаровъ, Николай Ивановичъ (271), 271.
Крамская, дочь художника 217, (218).
Крыловъ, Иванъ Андреевичъ 274.
Куракина, княгиня Агрипина Александровна 315.
Куракинъ, князь Александръ Борисовичъ (233), (234), 309.
Кушелевъ, гр. Григорій Григорьевичъ 322.

Лавровская, Елизавета Андреевна 220.
Лангеръ, Валеріанъ Платоновичъ (175), 176.
Ланской, Александръ Дмитріевичъ 247, (248).
Лобанова-Ростовская, кн. Екатерина Александровна 14, (16), 255, (256), 314.
Лобановъ-Ростовскій, князь Александръ Яковлевичъ 316.
Лобановъ-Ростовскій, князь Алексѣй Яковлевичъ, генералъ-адъютантъ 229, 317.
Лобановъ-Ростовскій, князь Дмитрій Ивановичъ 315.
Лобановъ-Ростовскій, князь Иванъ Ивановичъ 14, (15), 256, (257), 314, 315.
Лобановъ-Ростовскій, князь Яковъ Ивановичъ 316.

Марія Александровна, Императрица 71, (71).
Марія Николаевна, вел. кн. 70.
Марія Ѳеодоровна, Императрица 188, (189), 307, 464, (465).
Марковъ, Алексѣй Тарасовичъ 273, 274.
Мартосъ, Иванъ Петровичъ 497, (498).
Меллеръ-Закомельская, баронесса (76) 77.
Меньшикова, княжна Марія Александровна 311.
Меньшиковъ, князь Александръ Даниловичъ 310.
Меркулова, Г-жа (142), 144.
Меркуловъ, Г-нъ (143), 144.
Минихъ, графъ Бурхардтъ-Христоферъ 86.
Михаилъ Павловичъ, великій князь 154, (XLIV), (LI), 491.
Михельсонъ, Иванъ Ивановичъ 321.
Мордвинова, гр. Анна Александровна 287.
Мордвинова, гр. (урожд. гр. Толстая) 287.
Мордвиновъ, гр. Александръ Александровичъ 287.
Мордвиновъ, гр. Александръ Николаевичъ 286, 287.
Муртаза-Кули-Ханъ 34, (35).

Наталья Алексѣевна, вел. кн. 307.
Неклюдовъ, Леонтій Яковлевичъ 424.
Никитенко, Александръ Васильевичъ 220.
Николай I, Императоръ 229, 389, (389), (442), 443.
Новиковъ, Николай Ивановичъ 252.

Оленинъ, Григорій Никаноровичъ 449.
Ольга Николаевна, вел. кн. 70.
Орловскій, Александръ Осиповичъ 331, (332).
Орловъ, докторъ 70.

Павелъ I, Императоръ 188, (189), 304, 305, 306, (463), 463.
Панинъ, гр. Никита Ивановичъ 319.
Панинъ, гр. Никита Петровичъ 7.
Перовскій, Алексѣй Алексѣевичъ 79, (79).

Перовъ, Василій Григорьевичъ 219, (220).
Петрова, см. Воробьева.
Петровъ, Осипъ Афанасьевичъ 170, (171), 272.
Петръ I, Императоръ 293, 295.
Петръ II, Императоръ 296.
Петръ III, Императоръ 299.
Пименовъ, Николай Степановичъ 531.
Плѣшановъ, Федоръ 349.
Полторацкій, Борисъ Константиновичъ 57.
Поповъ, художникъ 272.
Протасова, гр. Анна Степановна (129), 131.
Пушкинъ, Александръ Сергѣевичъ 419, (421).

Разумовскій, гр. Алексѣй Григорьевичъ 312.
Разумовскій, гр. Алексѣй Кирилловичъ 152, (152).
Резановъ, Александръ Ивановичъ 531.
Рейтернъ, Г-жа (366), 367.
Рейтернъ, Евграфъ Романовичъ (366), 367.
Рейтернъ, Шарлотта 366, (366).
Репнинъ, кн. Николай Васильевичъ 187.
Росси, Карлъ Ивановичъ (I), III — XLII, (VII), (IX).
Румянцова, гр. Марія Андреевна 12, (13).
Румянцовъ, гр. Николай Петровичъ 388.

Салтыкова, Ѳ. Р. (221), 222.
Салтыковъ, Михаилъ Евграфовичъ (141), 142.
Самойлова, графиня-мать (75), 76.
Самойлова, графиня-дочь (75), 76.
Саранчинъ (457), 458.
Соколова, Юлія Павловна (398), 399.
Соколовъ, Александръ Петровичъ (45).
Сокурова, Н. В. 169, (170).
Соловьевъ, Владиміръ Сергѣевичъ 218, (219).
Стасовъ, Владиміръ Васильевичъ 377, (378).
Страховъ, Николай Николаевичъ 374.
Строгановъ, гр. Александръ Сергѣевичъ (189), 189.
Суворовъ, гр. Александръ Васильевичъ 313.

Тепловъ, Н. Н. 271.
Толстая, графиня Анастасія Ивановна 413, (415).
Толстая, графиня Софья Андреева (338), 339.
Толстая, графиня Татьяна Львовна (338), 339.
Толстая, графиня, въ замужествѣ Каменская 413, (415).
Толстая, графиня, въ замужествѣ Юнгъ 413, (415).
Толстой, графъ Левъ Николаевичъ (338), 339, 378, (380).

Толстой, графъ Федоръ Петровичъ 413, (415), (503), 504.
Тонъ, Г-жа 72, (73).
Торвальдсенъ, скульпторъ (200), 200.
Трощинскій, Дмитрій Прокофьевичъ 36, (37).
Трубецкая, кн. Анна Даниловна 312.
Трубецкой, кн. Никита Юрьевичъ 311.
Тургеневъ, Иванъ Сергѣевичъ 436, (437).
Тютрюмовъ, Никаноръ Леонтьевичъ 429, (430).

Ферморъ, графъ Виллимъ Виллимовичъ 319.

Хатова, Марія Сергѣевна 90, (90).

Черкасская, княгиня, 401, (401).
Чернецовъ, Григорій Григорьевичъ (185), 185, (427), 428.
Чернецовъ, Никаноръ Григорьевичъ 185, (185), (427), 428.
Чулковъ, Ефимъ Мартемьяновичъ 559, (560).

Швальбе, Адамъ Карловичъ (203), 204.
Швертцель, баронъ 366, (366).
Швертцель, баронесса Минк. (366), 367.
Швертцель, баронъ Фридрихъ 366, (366).
Шестакова, Людмила Ивановна 381, (381).
Шишмаревы, сестры (77), 78.
Шуберта, Ѳ. Ѳ. дѣти (58), 59.
Шубертъ, Елизавета Ѳеодоровна 59.
Шубертъ, Марія Ѳеодоровна 59.
Шубертъ, Софья Ѳеодоровна 59.

Щедринъ, Сильвестръ Ѳедосіевичъ (81), 82.
Щепкина, Г-жа 417, (417).

Юнъ-Дунъ-Доржи, Ургинскій ванъ (6), 7.

Замѣченныя опечатки.

Страница.	Строка.	Напечатано.	Слѣдуетъ.
III	9	котораго	которыхъ
LVI	17 снизу	болшимъ	большимъ
LVIII	18 снизу	наравнѣ Третьяковской	наравнѣ съ Третьяковской
28	6 снизу	пано	панно
29	4 сверху	пано	панно
29	6 снизу	пано	панно.
46	1 сверху	стоящимъ	стоящемъ
169	19 снизу	дверями	дверьми
189	3 сверху	народу	народа
193	6 сверху	1816	1716
193	7 снизу	1816 г.	1716 г.
193	7 снизу	1843 г.	1743 г.
220	3 снизу	заинтерисовавшагося	заинтересовавшагося
221	1 сверху	дъюнктъ	адъюнктъ
221	4 снизу	обшитомъ	обитомъ
226	5 снизу	установленнаго	уставленнаго
280	10 снизу	И	Х
282	4 сверху	стираютъ	стираетъ
299	12 снизу	d'éja	déjà
301	6 снизу	Jl	Je
335	17 сверху	поодаль	поотдаль